



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

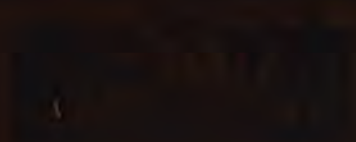
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

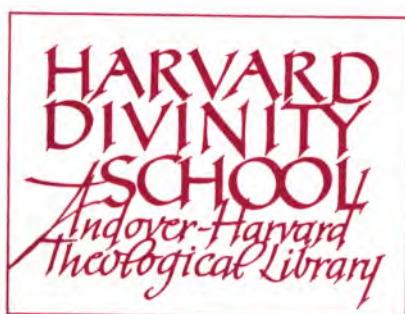
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

INNA
7^o RIO

EUANGELICO





INNARIO EVANGELICO

ROMA
CASA EDITRICE METODISTA
38, Via Firenze

—
1908

PROPRIETÀ LETTERARIA

È VIETATA
LA RIPRODUZIONE DI QUALSIASI POESIA
O MELODIA NUOVA E DI TUTTE LE ARMONIE MODIFICATE
SENZA L'ESPLICITO CONSENSO
DEGLI AUTORI

Ci siamo fatti un dovere di chiedere il necessario permesso a chi di diritto per pubblicare poesie e melodie che figurano nella presente raccolta. Chiediamo venia agli interessati se, per distrazione, abbiamo mancato di interpellarne qualcuno.

PREFAZIONE

Nell'offrire questo volume alle Chiese d'Italia, non presumiamo d'aver compiuto un lavoro perfetto. Ancor troppo giovani sono le Chiese italiane, per tentare d'emulare la ricca innologia che è vanto del Protestantismo d'oltre Alpe: e, se lo potessero, non sarebbe per virtù nostra. Tuttavia non ci manca la coscienza di aver lavorato con zelo e con serenità di propositi.

Negli innari già esistenti, esteri e nazionali, abbiamo spigolato quanto ci sembrava più rispondente alle particolari esigenze del nostro Paese. Dove abbiamo potuto, è stata nostra cura di eliminare i difetti più evidenti. Dove questo non ci è stato possibile, e non ci è stato dato di poter sostituire una composizione all'altra, abbiamo conservato quello che c'era, così come si trovava, sapendo che una bene assodata popolarità può essere nobile viatico anche a composizioni per sè stesse mediocri.

Delle 335 melodie, 109, cioè circa un terzo, sono di fonte italiana, e non poche di queste le dobbiamo al compianto maestro Filippo Festa, al cui genio musicale ed entusiasmo cristiano, tutto consacrato al Canto Sacro, ch'egli reputava di somma importanza nel nostro culto evangelico, noi inviamo il memore saluto, con i sensi della più viva e sincera ammirazione.

Quasi tutte le melodie contenute nel presente volume, di qua-

lunque fonte, italiana od estera, convengono al culto solito delle nostre congregazioni. Poichè però vi sono speciali occasioni alle quali si conviene un canto corale più solenne ed elaborato, abbiamo cercato di supplire a questo bisogno, fino ad ora, forse troppo, posto in non cale. Il numero totale di queste più difficili melodie non è maggiore di 25, e citiamo come esempi quelle indicate sotto i numeri 50, 79, 82, 83, 153, 178, 202, 234, 250, 259 e 308. Vivamente confidiamo che l'aver compreso tali melodie nella raccolta, possa essere di sprone alle Chiese a costituire nel loro seno dei cori di buone voci esercitate al canto.

A molte delle antiche poesie sono state adattate melodie nuove, e ciò per tre ragioni:

1° Mentre in precedenti raccolte un motivo medesimo si cantava su poesie diverse, si è da noi preferito che ogni singolo inno avesse la propria melodia, quella più adatta al carattere suo.

2° Mentre in precedenti raccolte alcuni inni si cantavano con l'inutile ripetizione di qualche verso o di qualche frase musicale, abbiamo creduto più opportuno eliminare codeste abusive ripetizioni, adattando a ciascuna poesia quella melodia che meglio vi corrispondesse, anche per la sua misura, e lasciando le ripetizioni solamente quando formavano un vero e proprio ritornello.

3° Mentre in precedenti innari il ritmo della melodia non sempre accordavasi cogli accenti della poesia, si è cercato eliminare, per quanto era possibile, codeste sconcordanze.

Nel medesimo tempo, avendo pur diligentemente curato che ciascun inno abbia la melodia più adatta all'indole propria, abbiamo voluto provvedere per il caso in cui si volesse cantare una melodia più conosciuta, e preferita. Come infatti si vedrà, in capo a ciascuna melodia abbiamo indicato il numero del ritmo, e alla fine del volume offriamo un indice ritmico, consultando il quale si troveranno tutte le melodie che possono cantarsi invece di quelle assegnate. È però da sperarsi che i nostri cori ricorreranno meno che sia possibile a simili varianti, perchè non abbiamo mai sostituita una nuova melodia all'antica, senza una valida ragione.

Crediamo superfluo spendere molte parole per accennare al fatto, visibile all'occhio di ognuno, che l'Innario nostro è stampato in guisa, che nel cantare mai debba voltarsi pagina.

È inoltre assai desiderabile che, in massima, gli inni sieno cantati per intiero. Dall'arbitraria scelta delle strofe, ed anche dall'accorciamento degli inni, risulta sovente una storpiatura che oscura del tutto il pensiero del poeta, e non di rado cade nel ridicolo. Nel regolare il numero delle strofe, abbiamo tenuto calcolo delle giuste esigenze del tempo, e crediamo di poter affermare che, salvo pochissime eccezioni, nessun inno è così lungo da non poter esser cantato tutto intiero; specialmente considerando la parte importantissima che il canto deve avere nei nostri religiosi servizi.

A pagina VIII si troveranno alcuni suggerimenti pratici che abbiamo creduto opportuno di separare dalla presente prefazione:

All'esimio maestro Cav. Adolfo Baci, al Rev. S. J. P. Dunman, al Sig. R. S. Newman, ed a tutti gli amici che ci hanno accordato la lor valida e generosa collaborazione, vogliamo rinnovare i nostri più vivi ringraziamenti. Ad essi, come a noi, conceda il Signore di non avere sperato invano di contribuire, con la presente raccolta, allo sviluppo del nostro culto e più, alla conversione ed edificazione delle anime.

Roma, marzo 1908.

N. WALLING CLARK.

FELICE DARDI.

EDUARDO TAGLIALATELA.

P. J. CHUBB.

ERNESTO FILIPPINI.

HENRY J. PIGGOTT.

INDICE DELLE CATEGORIE

I — Apertura del Culto:	
1. Adorazione e Lode	1 — 8
2. Supplicazione e Fiducia	9 — 19
II — La Gloria di Dio:	
1. Le Perfezioni Divine	20 — 27
2. La Creazione e la Provvidenza	28 — 31
III — Gesù Cristo Figlio di Dio:	
1. La sua Persona e Lode	32 — 40
2. La sua Incarnazione	41 — 49
3. Il suo Ministero Terrestre	50 — 57
4. La sua Passione e Morte	58 — 68
5. La sua Risurrezione ed Ascensione	69 — 74
6. Il suo Regno, Sacerdozio e Ritorno	75 — 84
IV — Lo Spirito Santo:	
La sua Persona ed Opera	85 — 93
V — La Parola di Dio:	
Le Sante Scritture	94 — 102
VI — La Chiamata del Vangelo:	
1. Appello al Peccatore	103 — 117
2. Pentimento e Fede	118 — 133

VII — La Vita Cristiana:	
1. Fiducia e Gioia	134 — 152
2. Lotte e Prove	153 — 172
3. Consacrazione e Comunione	173 — 194
4. Doveri ed Attività	195 — 202
VIII — La Chiesa Cristiana:	
1. Il Battesimo	203 — 206
2. La Santa Cena	207 — 212
3. Il Matrimonio	213
4. Per la Dedicazione d'un Tempio	214 — 215
5. Unità e Privilegi.	216 — 218 .
IX — Evangelizzazione:	
1. Per la Patria	219 — 227
2. Per le Missioni	228 — 236
X — Occasioni Speciali:	
1. Mattina e sera	237 — 250
2. Principio e Fine dell'Anno.	251 — 253
3. Per la Seminazione	254
4. In Crisi e Calamità Sociali.	255 — 258
XI — Morte e Vita Futura:	
1. Morte	259 — 263
2. Speranza Celeste.	264 — 274
3. Il Giudizio	275 — 278
XII — Pei fanciulli.	
	279 — 303
XIII — Antifone, Dossologie, ecc.	
	304 — 322

Suggerimenti pratici intorno al modo di cantare

1° *Tempo*. — Nelle nostre Chiese Italiane, in generale, si usa cantare troppo lentamente. Vi sono certamente degli inni che esprimono sentimenti gravi; ma anche in riguardo a questi si cade nel difetto notato. Non dimentichiamo che il canto è, per lo più, espressione di lode, di ringraziamento e di gioia. « Evvi alcun di voi d'animo lieto? Salmeggi » (GIACOMO V; 13).

2° *Espressione*. — Nel cantare, non si deve tenere sempre lo stesso tono di voce; ma è d'uopo adattarlo al sentimento espresso dalle parole. In alcuni innarî ciò viene indicato collo stampare al lato dei versi un *f* o *ff* o *p*, secondo il caso. Nella presente raccolta abbiamo ommesso questi segni, desiderando di lasciare all'organista o al conduttore del canto di dare egli l'esempio e la necessaria istruzione.

3° *Pause*. — Tra il canto di un verso e l'altro, dovrebbe intercedere un momento di respiro. In massima non siamo favorevoli agli intermezzi musicali fra strofa e strofa: più opportuna ci pare una breve pausa di cinque secondi.

4° *Ritmi*. — Già nella prefazione ne abbiamo parlato: offriamo qui un esempio. Per l'inno 118: « Benignamente guardami » è stata scelta una melodia nuova segnata col ritmo XIX. Volendo però usare la vecchia melodia, od altra, si cerchi nell'indice il ritmo, e vi si troveranno indicate tutte le melodie della raccolta che possono essere cantate con le stesse parole.

5° *All'organista*. — Eccellente metodo di far apprendere le melodie nuove sarebbe quello che l'organista, per quattro domeniche di seguito, ne suonasse una, prima e dopo il servizio. Così gli orecchi degli uditori si abituerebbero facilmente alla melodia, che poi, a suo tempo, verrebbe senza difficoltà imparata dalla radunanza. In questa maniera ogni anno potrebbe essere insegnata almeno una dozzina di melodie, e la radunanza ubbidirebbe alla esortazione del salmista « Cantate al Signore un nuovo cantico » (Salmo XCVI; 1).

ADORAZIONE E LODE

1.

Ritmo I.

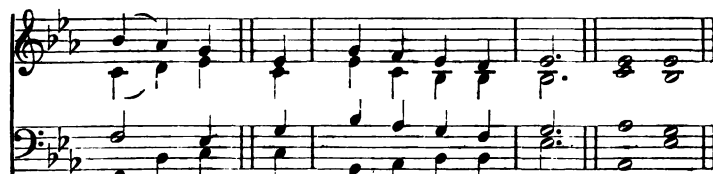
A. R. REINAGLE.



Nel tem-pio del Si - gno - re, O



fi - gli suoi ve - ni - te, I vo-striac-cen-ti-u-



-ni - te L'Al - tis - si-moa lo - dar. A - men.

2. Dal pieno cor si spanda
Di lode e gioia il canto,
L'Iddio tre volte santo
Correte ad adorar.

3. Siam gregge del suo pasco,
Siam opra di sua mano,
Noi non potere umano,
Ma solo Iddio formò.

4. A ringraziar veniamo
Colui che ci diè vita,
La cui potente aita
Giammai mancar ci può.

5. Impure son le labbra
Che dicon: Sii lodato!
Ma in ciel v'è un Avvocato
Che grati a Lui ci fa.

6. Ei della sua perenne
Bontade ci consola,
La santa sua parola
Eterna durerà.

APERTURA DEL CULTO

2.

Ritmo II.

J. H. WILLCOX.

Nel - la pie - na del - l'af - fet - to, Dar - Ti

lo - de vo-glio, o Di - o, Che be - ni-gnoil pre-go

mi - o Hai de - gna - to d'a-scol - tar.

Si de - gli an - gio-li in co - spet - to, Al - ze-

ADORAZIONE E LODE



-rò di - vo - toil can - to, E ver - rò nel tempio



san - to Il tuo no - mea ce - le - brar. A-men.

2. Tu verace, Tu clemente

Al tuo nome onor rendesti;
Le promesse che facesti
Or per Te compite son.
Quante volte a Te dolente
Io ricorsi, udito m'hai,
E largirmi ancor vorrai
Di vigor novello don.

3. Dio che in ciel siede sublime

Il meschino in terra scorge,
E dell'uom che baldo sorge
Segue i passi di lontan.
Se il dolor quest'alma opprime,
Da Lui spero e lena e vita;
Perchè ognor mi porse aita,
Mi sostenne la sua man.

APERTURA DEL CULTO

3.

Ritmo III.

Dr. H. J. GAUNTLETT.



Somme Id-dio, noi T'in - vo - chia - mo, Ce - le - bran - do



le tue lo - di, E co - li an - ge - li can - tia - mo



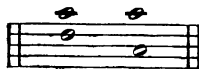
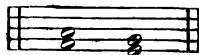
Il tuo no-me in mil - le mo - di, E pro - stra - ti in -



nan - zia Te T'a - do - riamo, o Re dei Re.

ADORAZIONE E LODE

2. L'alto ciel, la terra e il mare
Sorti a un detto tuo dal niente,
Col lor muto favellare
Ne proclamano altamente
L'infinito tuo poter,
L'ammirabil tuo saper.
3. I beati in lieto canto,
Nel mirare il tuo splendore,
Dicon: Santo, Santo, Santo
Degli eserciti il Signore,
Che per ogni eternità
Fu ed è e ognor sarà.
4. Cruda morte qui a soffrire
Tu venisti, o santo Agnello;
Ma vincesti, e nell'uscire
Trionfante dall'avello,
Tu di morte e inferno intier
Distruggesti ogni poter.
5. Salva il popol tuo, Signore,
Che in Te sol confida e spera,
Nuovo infondi in lui vigore,
Nuovo zelo e fede vera;
Nel tuo amore, o Dio fedel,
Tu lo guida infino al Ciel.
6. Possa il regno tuo di pace
Stabilirsi ovunque è vita,
Del Vangelo tuo la face
Splenda ad ogni cor gradita;
Ogni lingua, ogni tribù
Canti il nome tuo, Gesù.
7. Allo Spirito onde viene
Ogni scienza, amor, consiglio
Gloria sia qual si conviene,
Gloria al Padre e gloria al Figlio!
Di Gesù la carità
No, giammai non mancherà.



A - men.

APERTURA DEL CULTO

4.

Ritmo IV.

F. A. MANN.

Sem - pre il Signo - re sia be - ne - det - to!

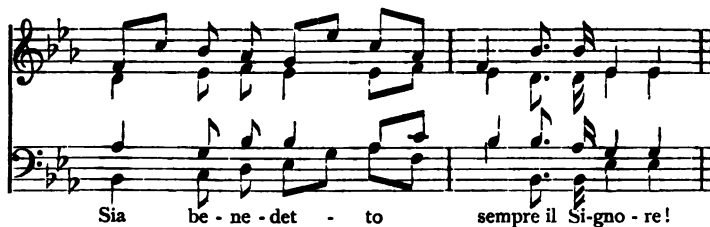
E - gli ci die - de l'al - ma immor - ta - le;

Ei la fa - mi - glia del po - ve - ret - to,

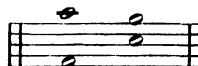
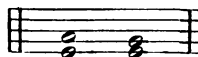
Ac - co - glie al-l'om-bra di sue gran - dia - le;

È un Dio di pa - ce, un Dio d'a - mo - re:

ADORAZIONE E LODE



2. L'angel vestito di nuove piume
 Vola e di Dio per l'aria canta;
 Di Dio le laudi mormora il fiume,
 Di Dio nel bosco parla la pianta,
 Di Dio susurra sbocciando il fiore:
 Sia benedetto sempre il Signore!
3. Dio benedetto nei nostri canti,
 Quando ci ride lieta la vita;
 Dio benedetto nei nostri pianti,
 Quando ci trema l'anima smarrita;
 Nell'allegrezza e nel dolore
 Sia benedetto sempre il Signore!
4. Spesso nel mondo tra' rei perigli
 Per aiutarci non v'ha persona;
 Ci lascian spose, fratelli e figli,
 Ma Dio, sol Dio non ci abbandona;
 A noi da presso sta in tutte l'ore;
 Sia benedetto sempre il Signore!
5. Dio che all'erbette le piogge invia,
 Che prende cura della formica,
 Come deserto lasciar potria
 Chi vive a stento di sua fatica?
 In Lui del povero s'affidi il core;
 Sia benedetto sempre il Signore!
6. Sia benedetto dai santi suoi
 Venuti al termine del lor viaggio;
 Sia benedetto quaggiù da noi
 Per questo oscuro pellegrinaggio;
 Col di che nasce, col di che muore
 Sia benedetto sempre il Signore!



A - men.

APERTURA DEL CULTO

5.

Ritmo V.

Antica melodia giudaica

Lo - deal Si - gnor dei se - co - li,

Glo - ria al-l'Id-dio d'A - bra - mo! A

Lui che l'or - be do - mi - na Qual Dio d'amor can-

-tia - mo. Si no - ma Io so - no, e

Ge - o - va Dal mon - do è ce - le-

ADORAZIONE E LODE



2. Lode! Egli parla, e al fascino
 Strappati della terra,
 Cerchiamo le ineffabili
 Gioie che il ciel rinsera,
 E disprezziam l'istabile
 Gloria del mondo, e scienza;
 Ei sol divien sapienza
 E scudo al nostro cor.

3. Lode! Per grazia Ei rendere
 Sa lieti i nostri giorni,
 E i nostri passi scorgere
 Vuol per sentieri adorni.
 Chiamare un verme degnasi
 Amico, Egli, l'Eterno!
 Noi vincerem l'inferno
 Nel nome di Gesù!

4. Lode! Sull'ali d'aquila
 Al cielo saliremo,
 E innanzi all'ammirabile
 Suo volto adoreremo.
 Su questo suo incrollabile
 Giuro ogni fe' poniamo;
 La grazia sua cantiamo,
 Lodiam la sua virtù!

APERTURA DEL CULTO

6.

Ritmo VI.

B. TOURS.



Del no - stro co - re i vo - ti



A Te, Si - gnor, son no - ti, Li ac -



co - glie in noi glo - ri - fi - ca L'im -



-men - sa tua bon - tà. L'er -



-ror che al - li - gna e pul - lu - la

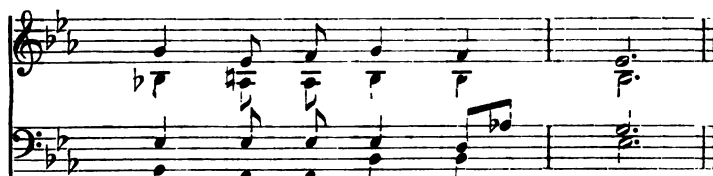
ADORAZIONE E LODE



Nel no - stro cor per - do - na, E i



san - ti in noi co - ro - na



Fruit - ti di tua pie - tà.

2. Le nostre preci e canti
 Salgano a Te dinanti,
 E le tue grazie scendono
 La terra a rinnovar.
 Deh! fa' che regi e popoli
 Cessin dal farti offesa,
 E lode a Te sia resa
 Dall'uno all'altro mar.



A - men.

APERTURA DEL CULTO

7.

Ritmo VII.



A Dio Spi - ri - to e Ve - ri - tà



Tem - pio sacro è l'u - ni - ver - so. Il cie - lo la vol - ta,



La ter - ra l'al - ta - re, Vi splen - de pe -



-ren - ne Il gran lu - mi - na - re; I



mon - ti co - lon - ne, Ar - ca - te le sfe - re,

ADORAZIONE E LODE



I can - ti più bel - li Le u - ma - ne pre -



-ghie - re; E il sol sa - cer - do - te



È Cri - sto Ge - sù.

A - men.

2. *A Dio Spirito e Verità*

Culto accetto è quel del core.

Un popol credente
Si prostra, T'adora,
Eterno Signore,
Dovunque dimora;
Se volgi lo sguardo,
Se ascolti i sospiri,
Se accogli l'offerta
Di santi desiri,
E tempo e materia
E spazio non v'è.

3. *A Dio Spirito e Verità*

Or le grazie sieno rese.

Signore, le grazie
Del cor Ti rendiamo,
E il santo tuo nome
Con fede invochiamo.
Dei figli di pace
Da Te benedetti
Tua pace discenda
Sull'alme, sui tetti;
E l'inno cantato
Ricantino in ciel.

APERTURA DEL CULTO

8.

Ritmo VIII.

F. FESTA.



Dio gran - de, Dio giu - sto, bon -



ta - de in - fi - ni - ta, Che re - go - li il



mon - do cui de - sti la vi - ta, E,



Tri - no in per - so - ne, sei U - no in po -



ter, Di noi sup - pli - che - vo - li i

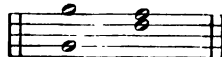
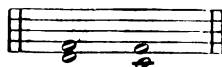
ADORAZIONE E LODE

ge - mi-tieil can - to Deh! ac - co - gli be -

-ni - gno; chè, a - ster - so dal pian - to, Il

co - rea Te sal - ga, Te so - lo a go - der.

2. Del santo tuo foco il petto n'accendi,
 Ritempra le membra, più forti ci rendi,
 Per vincer la guerra di turpi desir.
 E al buio, all'esilio, ai cantici mesti
 Poi segua la luce de' giorni celesti,
 La patria beata, l'eterno gioir.



A - men.

APERTURA DEL CULTO

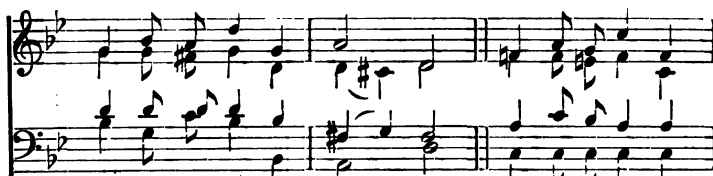
9.

Ritmo IX.

A. BACI.



In lu - cei- nac - ces - si - bi - le



A - bi - tie non ti ve - do; Pu - re ado-ran - do



cre - do In Te, mio Di - o.

2. Mi par che, se Tu sei
Tutto sia ben; se poi
Tu Ti ritrai, per noi
Crolli ogni cosa.

3. Quando sento il tuo Spirito
Che aleggia nel mio core,
Per ogni parte amore
Splende e sorride.

4. Quando da Te lontano
Mi sento, intorno intorno
Si spegne in notte il giorno,
S'apre l'abisso.

5. O Padre, o Padre, stringimi
A Te nel tuo Figliuolo;
Così non sarò solo
Giammai, nè triste.

6. In luce inaccessibile
Abiti e non Ti vedo;
Pure adorando credo
In Te, mio Dio.

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA

10.

A. BACI.

p e legato



Pa - dre che sei nel cie - lo, il no - me



tuo sia be - ne - det - to. Ven-ga il tuo re-gno ai -



-fin. So - pra la ter - ra, co - me nel



ciel, s'a - dem-pia il tuo pre - cet - to. Il

APERTURA DEL CULTO

ran co - ti - di - a - no og - gi ne do - na.

A noi per - do - na, co - me noi per - do -

nia - mo a chi ci of - fe - se. E guar - da -

-ci dal ma - le e dal - le te - se

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA

re - ti del - l'i - ni - mi - co. Pa - dre che sei nel

ciel, sia co-m'io di - - - co.

Strofa unica.

Padre che sei nel cielo, il nome tuo
 Sia benedetto.
 Venga il tuo regno alfin. Sopra la terra,
 Come nel ciel, s'adempia il tuo precetto.
 Il pan cotidiano oggi ne dona.
 A noi perdona,
 Come noi perdoniamo a chi ci offese.
 E guardaci dal male e dalle tese
 Reti dell'inimico.
 Padre che sei nel ciel, sia com'io dico.

Holy Holy Holy

APERTURA DEL CULTO

11.

Ritmo X.

Dr. DYKES.



Pa - dre no - stro che in cie - lo di - mo - re,



Del tuo no - me e - sal - tiam la vir - tù;



Su noi re - gna, e sia fat - to, Si - gno - re,

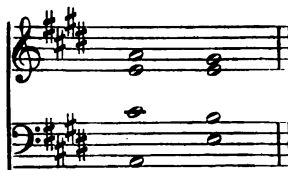


Co - me in ciel, tuo vo - le - re quaggiù.

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA

2. Oggi il pan cotidiano ne dona;
Nostre offese rimettici ancor,
Come ognuno di noi le condona
Al fratello, ch'è suo debitor.

3. Ne preserva con mano paterna
Dall'insidie del gran tentator,
Poichè regni potente, ed eterna
È tua gloria, pietoso Signor.



A - men.

afide with me

APERTURA DEL CULTO

12.

Ritmo XI.

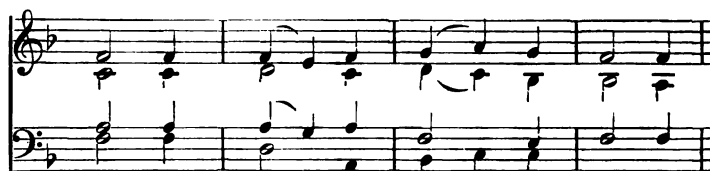
Attribuito a RITTER.



Co - m'è dol - ce la pre - ghie - ra



Fra le an - go - sce del - la vi - ta,



Per chi cre - de, per chi spe - ra,



Nel - l'a - i - ta del Si - gnor.

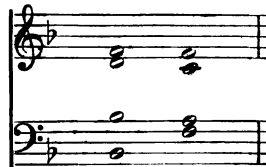


È la fon - te cui c'in - vi - ta

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



- | | |
|---|--|
| <p>2. Del Signor sta fiso il ciglio
Sovra il mesto che lo implora;
Pace a lui, vigor, consiglio,
Quello sguardo infonderà;
Pari ad aura, che ristora
Fior riarso, a lui sarà.</p> | <p>5. Tu m'accogli, e mi conforti
D'un paterno tuo sorriso,
E mi porgi il pan dei forti
Nella speme e nella fè;
L'aspra via del paradiso
Si rinfiora allor per me.</p> |
| <p>3. Tu, Signor, quand'io T'invoco,
Il tuo volto a me riveli;
Tu mi parli e divien fioco
Ogni accento di quaggiù:
Io vagheggio allor sui cieli
Le dovizie di Gesù.</p> | <p>6. Dov'è il fascio dei dolori,
Che al tuo piè l'alma depose?
Or son gioie, son tesori
Dell'eterna tua pietà;
Spine fur, cui cangia in rose
L'ineffabil carità.</p> |
| <p>4. Con la tenera fidanza
D'un figliuolo a Te paleso
Le mie pene, e la speranza
Nell'affetto tuo divin;
Al tuo piè depongo il peso
Che ritarda il mio cammin.</p> | <p>7. Della fervida preghiera
Le parole son possenti;
Strida orrenda la bufera,
Gonfio frema e mugghi il mar,
Frenar ponno il turbo e i venti
E le nubi dileguar.</p> |



APERTURA DEL CULTO

13.

Ritmo VII.

G. DONIZZETTI.

[illegible]

Gran Dio, con pre - ce fer - vi - da Le-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (Bb) in the final measure.

-van-do a Te la men-te, Ven-go a sa-crar-ti il

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a repeat sign and a double bar line.

pal - pi - to D'un cor che tuo si sen - te.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains the first line of the melody and bass line. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The melody is a simple, folk-like tune, and the bass line provides a steady accompaniment.

Gli e - ter - ni ta - ber - na - co - li L'a - ni - ma mia so-

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



-spi - ra; Las - sa del mon-do, a - spi - ra A



ri - po-sar-si in Te.



A - men.

- | | |
|---|---|
| <p>2. La luce inaccessibile
 No, non pavento: io T'amo!
 No, questo cor non trepida
 Se Padre mio Ti chiamo.
 Son polve, ma il mio spirito
 Raggio è del tuo splendore:
 Puoi Tu sprezzar, Signore,
 L'immagine tua ch'è in me?</p> | <p>4. Sicuro dunque, ai cantici
 Delle superne schiere
 Vengo ad unirmi, e in giubilo
 Inneggio al tuo potere.
 D'aspre battaglie e triboli
 Cinto nel mortal velo,
 Vengo a temprarmi in cielo,
 Per ripugnar quaggiù.</p> |
| <p>3. Son peccator, ma prodigo
 Che al seno tuo riede,
 Che d'ogni errore il carico
 Mesto Ti pone al piede.
 Come negarmi il balsamo
 D'un tuo divin sorriso,
 Se sulla croce ucciso
 Per me fu il tuo Gesù!</p> | <p>5. E Tu, benigno, all'umile
 Fattura di tue dita,
 Che Te dell'orbe celebra
 Luce suprema e vita,
 Volgendo l'ineffabile
 Splendore del tuo viso,
 Deh! cangia in paradiso
 La valle del dolor.</p> |
6. Manda il divin Paraclito
 Che rinnovella i mondi,
 E al vacillante spirito
 Virtù novella infondi;
 Sicchè, lottando intrepido,
 Fisso al tuo trono il ciglio,
 Io vivo in questo esiglio,
 Come nel ciel, d'amor.

APERTURA DEL CULTO

14.

Ritmo XII.

ED. TAGLIALATELA.



O - ra di pre - ce, Si dol - ce al



co - re, Dal mio Si - gno - re



Tu a piè mi gui - di. E dal - la



ter - ra, Che mi fa guer - ra,

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



2. Ora di prece,
È per te lieve
Il giogo, e breve
La pena al core.
Tu de l'afflitto
L'aspro conflitto
Muti in favore.

3. Dolce preghiera,
Nel mio cammino
Son pellegrino
Che mira al cielo:
Mostra la strada,
Ond'io men vada
Là dove anelo.

4. Prece diletta,
Per te ogni dono
Col suo perdono
Concede Iddio;
Per te m'accoglie
All'a.me soglie
Il Padre mio!

APERTURA DEL CULTO

15.

Ritmo XIII.

Ed. TAGLIALATELA.



Pre - ghiam mat - ti - nae se - ra,



Pre - ghiam, fra - tel - li, o - gao - ra;



Bal - samoè la pre - ghie - ra Che



l'a - ni - ma ri - sto - ra: Al

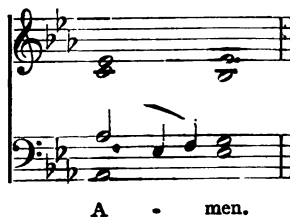
SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



pre - go del - la fe - de Gra-zia il Signor con-



-ce - de.



A - men.

2. Nell'ora del cordoglio,
 Nel pianto e negli affanni,
 S'iegghi del Padre al soglio
 La prece nostra i vanni,
 E avrem da Lui la pace
 Ed ogni ben verace.

3. Se l'avversario antico
 All'anima fa guerra,
 Preghiamo, e del nemico
 Cadrà la possa a terra;
 Preghiam col Redentore
 Che vinse il tentatore.

4. Preghiam mattina e sera,
 Preghiam, fratelli, ognora;
 Sospiro è la preghiera
 D'un anima che adora
 E di volar desia
 Alla città natia.

APERTURA DEL CULTO

16.

Ritmo XIV.

G. PACINI.

Con o - gni spe - me le - viam la

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords. The lyrics 'Con o - gni spe - me le - viam la' are written below the staff.

vo - ce Al Dio che pen - de

The second system continues the melody. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'vo - ce Al Dio che pen - de' are written below the staff.

da quel - la cro - ce; E le tem -

The third system continues the melody. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'da quel - la cro - ce; E le tem -' are written below the staff.

pe - ste del no - stro co - re

The fourth system concludes the melody. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'pe - ste del no - stro co - re' are written below the staff.

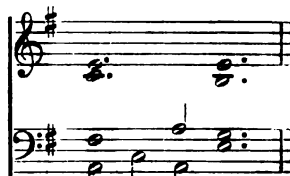
SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



Pla - chi il Si - guo - re! Pla - chi il Si-



-guo - re.



A - men.

2. Preghiamo il Cristo; — sol la sua morte
A noi disserra — del ciel le porte;
Ed ogni dubbio — del nostro core
Sperda il Signore!
3. Ogni mattina — che ci svegliamo,
Le nostre menti — a Lui leviamo;
Ed ogni affetto — del nostro core
Prenda il Signore!
4. Quando la notte — noi riposiamo,
Cristo nel core — solo teniamo;
Ed ogni cura — ogni dolore
Strugga il Signore!
5. In tutte l'ore — di nostra vita
Sia la fè nostra — rinvigorita
Con la preghiera — che esce dal core:
Salva, o Signore!

Work for the Night is coming

APERTURA DEL CULTO

17.

Ritmo XV.

Dr. LOWELL MASON.



O qual pia-cer col no - me Chia-mar d'a-mi - co



mi - o L'on - ni - pos-sen - te Id - di - o



Cui ter-raado - rae ciel! Cer - tochea Lui per -



vie - ne Il mio pre-gar sin - ce - ro,

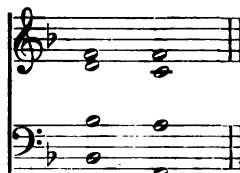
SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



Che posso il mio pen - sie - ro Mo-strar-gli sen - za



vel.



A - men.

2. Sì, Gli pervien; chè un lieve
 Grido d'amor sull'ale
 Non disdegnato sale
 Fin del suo trono al piè.
 Va in ciel la prece e in terra
 Con la risposta riede;
 Prodigio tal succede
 Per opra della fè.

3. Io le moleste cure
 Caccio per sempre in bando,
 Del Padre mio fidando
 Nell'inesausto amor.
 Gli svelerò pregando
 Del core ogni tormento;
 E rimarrà contento
 Di sua risposta il cor.

4. Il senno errar non puote
 Del Padre mio diletto;
 Il suo paterno affetto
 Giammai mancar mi può.
 Fia legge a me la santa
 Voce del suo consiglio;
 Approverò qual figlio
 Quanto il mio Padre oprò.

APERTURA DEL CULTO

18.

Ritmo XVI.

Sir H. S. OAKLEY

Ped. U - ni - ti in dol - ce vin - co - lo Di

fè, di spe-mee a - mo - re Ai San - ti che tri -

-on - fa - no Nel re - gno tuo, Si - gno - re, E a

Ped. quan-tiin ter-ra a - go-gna - no L'e - ter-na e - re - di -

-tà, Noi qui rac - col-ti in - sie - me, D'a -

SUPPLICAZIONE E FIDUCIA

Ped.
mor, di fè, di spe - me, Ve - niam tri - bu - to a

por - ge - re Al - l' al - ta tua bon - tà.

2. Il tuo celeste Spirito

A meditar c'invita,
Prostrati a piè dell'albero
Che germogliò la vita,
Gesù, la tua vittoria,
La nostra indegnità.

Sgombra dal nostro petto
Ogni mondano affetto,
La tua parola illumini
La nostra cecità.

3. La fede in noi fortifica

E la speranza avviva,
La carità sia fervida,
Sia mite, sia giuliva,
Fa' che siam tutti unanimi
E d'un sol core in Te.

Nel nome tuo raccolti,
Sappiam che Tu ci ascolti
E in mezzo a noi moltiplichi
I frutti della fè.

A - men.

APERTURA DEL CULTO

19.

Ritmo XVII.

F. FESTA.



Dal - l'im-mor - tal sog - gior - no Ti



vol - gi a noi, Si - gnor; La speme e il no-stro a-



-mor Rav - vi - va in que-sto gior - no.



Tu spi-ra a noi gli ac - cen - ti, E il lab-bro e-sul - te-

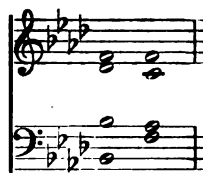
SUPPLICAZIONE E FIDUCIA



-rà Nel dir la tua pie - tà, Nel



di - re i tuoi por - ten - ti.



A - men.

2. O Prince della vita!

O Redentor Gesù!

Vieni a regnar quaggiù;

Sii Tu la nostra aïta.

Per Te fu il secol spento

Dell'empia schiavitù;

Tu il regno di lassù

Schiudesti all'uom redento.

3. In questo loco scenda

La pace tua, Signor!

Di tua parola ognor

La face quivi splenda.

Qui di Gesù la voce

C'insegni i suoi sentier;

Ci unisca tutti il ver

Appiè de la sua croce.

4. Deh! Tu dall'alto scendi,

Divin Consolator;

Ogni alma ed ogni cor

Soccorri, purga, accendi.

Deh! fa che al mondo tristo

Moriamo con Gesù,

Che forti in tua virtù

Noi risorgiam con Cristo.

LA GLORIA DI DIO

20.

Ritmo XVIII.

M. LUTERO.



For - te roc-ca è il no - stro Di - o; Nostra



speme in Lui si fon - da: Ne so-stien be - nigno e pi -



-o, Nel-l'an - go-scia più pro - fon - da. Il



tri - sto ten - ta - tor A noi fa guer-ra o -



-gnor; A - stu - zia e fro - de

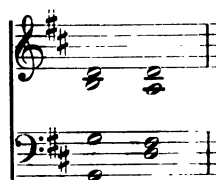
LE PERFEZIONI DIVINE



Son l'armi sue tre-men - de, Ma da



lor Dio ne di - fen - de.



A - men.

2. È perduto immantinente
 Quei che solo in sè confida;
 Per noi pugna un uom possente
 Che Dio scelse a nostra guida.
 Chi sia domandi tu?
 Egli è Cristo Gesù,
 Nostro Signore;
 Da Lui vigor ne viene,
 La vittoria in mano Ei tiene.
3. Se migliaia di demoni
 Ne volessero inghiottire,
 Le malefiche legioni
 Non vedranci impallidire;
 Con tutti i lor terror
 Si mostrin pure, il cor
 No, non ci trema;
 A un detto dell'Eterno
 Fia depressa il re d'inferno.
4. La parola della vita
 Rispettar denno i potenti!
 Col suo Spirto Iddio n'aïta;
 Noi saremo con Lui vincenti.
 Se pieni di furor,
 Tolgonci figli, onor
 Ed ogni bene,
 Ne avran vantaggio lieve,
 A noi il regno restar deve.

LA GLORIA DI DIO

21.

Ritmo XV.

H. DUVERNOY.

Do - vun - que il guar - do gi - ro,

The first system of music consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

Im - men-so Dio, Ti ve - do; Nel - l'o - pre tue T'am-

The second system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the staves.

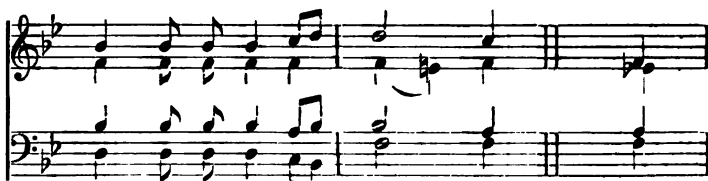
-mi - ro, Ti ri - co - no - sco in

The third system continues the melody and harmony. The lyrics are written below the staves.

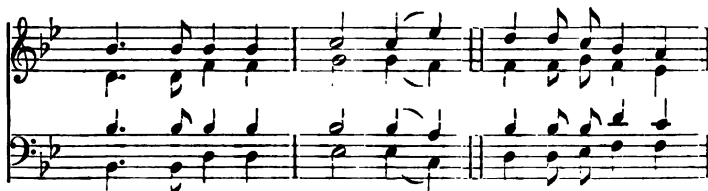
me. La ter-ra, il mar, le sfe - re

The fourth system concludes the musical phrase. The lyrics are written below the staves.

LE PERFEZIONI DIVINE



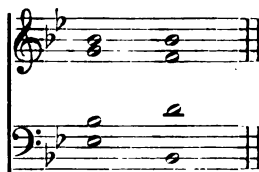
Par - lan del tuo po - te - re; Tu



sei per tut-to, e no - i Tut - ti vi - via-mo in



Te.



A - men.

2. Tu sei; nel giro immenso,
Tutto per Te si volge,
Quest' animata polve,
Gran Dio, respira in Te.
Se vo, se sto, se penso,
Mi leggi in cor, mi vedi;
E dalle eterne sedi
Vegli, Signor, su me.

3. Invan mi celo, invano
Notte e silenzio invoco;
Il mar, la terra, il foco
Mi sveleranno a Te.
Dall' empie vie lontano
Questo pensier mi tegna;
Tu sei; mirar Ti degna,
Signor, senz' ira in me.

LA GLORIA DI DIO

22.

Ritmo XIX.

Sir J. STAINER.



A Te, Si-gnor, s'in - nal - zi - no Le



fer - vi - de can - zo - ni; La ter-ra insiem con



gli an - ge - li A Te la lau - de in - tuo - ni;



Noi T'a - do - ria - mo al - tis - si - mo,

LE PERFEZIONI DIVINE



Do - mi - na - tor dei re.



A - men.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Tu, Santo, degli eserciti
Il condottier possente,
Eterno, immensurabile
Tu fecondasti il niente;
L'orbe Ti esalta e celebra
Chè la tua man lo fe'.</p> | <p>4. Dan lode a Te gli apostoli,
Degli alti tuoi portenti
Apportatori ai popoli
Sparsi fra i quattro venti,
A cui l'immarcescibile
Serto Gesù largì.</p> |
| <p>3. A Te festosi i cantici
Sollevano i profeti,
Che fer palesi ai secoli
I santi tuoi decreti,
Assorti in quella gloria
Onde fur nunzi un dì.</p> | <p>5. Te canta pur dei martiri
Il trionfal drappello,
Che fer le stole candide
Nel sangue dell'Agnello;
E quei che miti Il seguono
Ovunque volga il piè.</p> |

PARTE SECONDA.

- | | |
|---|--|
| <p>6. Agnel di Dio che vittima
Di pace a noi Ti festi,
Tu della morte i vincoli
Nel tuo vigor frangesti;
L'orgoglio reo di Satana
Curvossi innanzi a Te.</p> | <p>8. Guida ai beati pascoli
La tua diletta greggia;
A chi T'invoca, provvido,
Di tua pietà largheggia;
Noi siam, tapini e poveri,
Ricchi del tuo favor.</p> |
| <p>7. E il Padre in ciel sugli esseri
Ti diè perenne impero;
Di là verrai pe' reprobì
Retributor severo,
Pe' santi che in Te sperano
Fonte d'eterno amor.</p> | <p>9. Signor, pietà! le lagrime
Tergi sul mesto ciglio;
Tu ne conforta e illumina
Fra l'ombre e nel periglio;
La nostra speme fondasi
Sol nella tua virtù.</p> |
10. Stendi il regal dominio
Dall'uno all'altro polo;
Insin che gli anni e i secoli
Sciorran sull'orbe il volo,
Tutte le lingue invocino
Il nome di Gesù.

LA GLORIA DI DIO

23.

Ritmo XX.

Da MENDELSSOHN.

Per fè ne' cie - li al - tis - si - mi

O Pa - dre, ci e - le - viam:

Con pre - ci ed in - ni e

can - ti - ci, O Pa - dre,

T'a - do - riam. A - men.

LE PERFEZIONI DIVINE

2. Gli angeli santi lodano
Tua somma Maestà;
E Te, gran Padre, esaltano
E cieli e podestà!
3. Con alta ed incessabile
Voce di gaudio e amor,
E Serafini e Chèrubi
Cantano a Te, Signor:
4. O Santo degli eserciti!
O Guida d'Israel!
O santo eterno Spirito!
O santo invitto Agnel!

PARTE SECONDA.

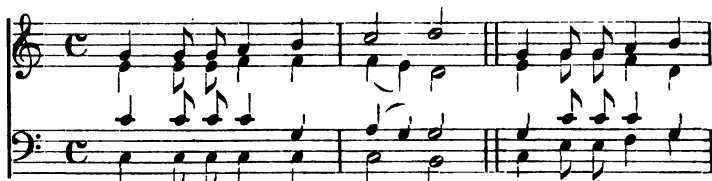
5. E cieli e terra mostrano
Tua gloria e tua bontà;
E cieli e terra mostrano
Tua somma podestà!
6. Te lodano gli apostoli,
Ed i profeti ognor;
Te lodano gli eserciti
De' martiri, o Signor!
7. De' santi tuoi l'innúmero
Indefinito stuol
Acclaman l'Unigenito
Divino tuo Figliuol!
8. Con Te, - con Cristo, - esaltano
Il pio Consolator,
Il divo e santo Spirito
Mandato dal Signor!

LA GLORIA DI DIO

24.

Ritmo XXI.

Rev. LUC PULSFORD.



Del For-te di Gia - cob - be Tut - ta per-fet - ta è



l'o - pra; Del labbro il det-to a com - pie-re



La man pos - sen - te a - do - pra. Al - le -



-lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le -

LE PERFEZIONI DIVINE



-lu - ia, Al - le - lu - ia! Poi-



ch' E - gli è no - stro Di - o, Ri -



-fu - gio no - stro E - gli è



A - men.

2. Egli, il Signor, l'Eterno,
Ci ama d'eterno amore;
La grazia sua benefica
Mai verrà meno al core.

Alleluia!

Egli è la nostra speme,
Supremo bene Egli è.

3. A Lui ch'è Dio, ch'è Padre
Sia lode, onore eterno!
Chi contro a noi, s'Ei vigila
Dal trono suo superno?

Alleluia!

In Cristo si trionfi
E fidi in Lui viviam.

LA GLORIA DI DIO

25.

Ritmo XXII.

P. J. CHUBB



Lo - de al - l'U - no, al Tri - no, al San - to,



Che il ciel muo-ve e il suo-lo in - fio - ra,



Che con-ver-te in ri - so il pian - to, Che mor - ti - fi -



-ca e ri - sto - ra! A Lui ser - vi son gli e - ven - ti:

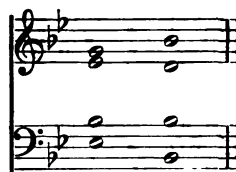
LE PERFEZIONI DIVINE



Dio, mer - cè de - gli in-no - cen - ti, Dio, de-gli em-pi



pu - ni - tor.



A - men.

2. Lode al Sommo che passeggia
Sulle penne dei Cherùbi!
Ei costrusse al sol la reggia,
Chiamò i fulmini e le nubi;
Entro i vortici profondi
Chiuse i mari, e fe' dei mondi
Lo sgabello del suo piè.
3. Del superbo Capitano
Fulminò gli empì consigli,
E, pietoso al fallo umano
Riscattò d'Adamo i figli.
Venne il Messo della vita,
Ed a vergine romita
Sposò fu l'eterno Amor.
4. Oh! beato chi alla fede
Dubitando non contrasta;
Segni e norme Iddio gli diede,
Dio parlogli, Ei stesso, e basta.
Mancherà la terra e il sole:
Dell'eternæ sue parole
Non pure una mancherà.
5. Regno altissimo, celeste
Sta dei monti oltre il confino;
Fra i perigli e le tempeste
Quivi anela il peregrino;
Quivi, alfin, la carne sgombra,
Ciò che or vede sol com'ombra
Come luce allor vedrà.

LA GLORIA DI DIO

26.

Ritmo XXIII.

Aria boema.



O Dio fe-del che nel mio cor Un santo ardor de-



-sti ed ac-cen - di, Chi-no al tuo piè, io can - te - rò,



Sal - meg - ge - rò, e Tu mi atten - di. Di



Te di Te, gran Dio del Ciel, Con nuo - vo

LE PERFEZIONI DIVINE



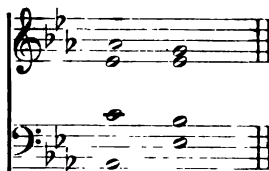
zel, nel lo-co san - to, Vo-ce-le-brar la



ve - ri - tà, La fe - del - tà so - pra o - gni



van - to.



A - men.

2. O Creator — che di lassù
 Fra noi quaggiù — vedi ogni cosa,
 Tu sembri, è ver — da noi lontan,
 Pure in tua man — l'orbe riposa.
 Tua voce il cor — d'affanni pien
 Dolce al tuo sen — potente invita;
 Debole son, — non ho vigor,
 Ma il tuo valor — mi porge aïta.

3. Tu il mio pregar — odi, o Signor,
 Mantenitor — d'ogni promessa;
 Chè se a Te par — mio vero ben,
 La grazia vien — tosto concessa.
 Ma se Tu vuoi — provarmi più,
 La tua virtù — m'alzi e m'affidi;
 Chè ciò che a Te — piacque esordir,
 A buon finir — Costante guidi.

LA GLORIA DI DIO

27.

Ritmo XV.

A. STONE.



O San-to, o San-to, o San - to, Si -



-gno-re on - ni - po - ten - te! Da ma-ne a se - ra il



can - to S'in - nal - zi a Te, Si - gnor!



O San - to, o San - to, o San - to, Dio



tri - no, Dio pos - sen - te, Dio for - te, Dio cle -

LE PERFEZIONI DIVINE

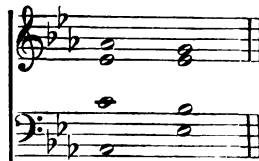


La seconda strofa si canti come segue:



2. O Santo, o Santo, o Santo,
 Cantan gli eletti in cielo;
 Prostrati a Te d'accanto
 T'offrono i serti d'or!
 Tu sei nella potenza
 Perfetto, e nel valore,
 Perfetto nell'amore,
 Perfetto in santità!

3. O Santo, o Santo, o Santo!
 Te lodi e cielo e terra,
 Tutto il creato un canto,
 Innalzi a Te, Signor!
 O Santo, o Santo, o Santo,
 Dio trino, Dio possente,
 Dio forte, Dio clemente,
 Salvezza al peccator!



LA GLORIA DI DIO

28.

Ritmo XXIV.

F. FESTA.



Sei pur gran - de, o Dio dei cie - li!



Tut - to nar-ra il tuo po - ter, Se la lu - ce in

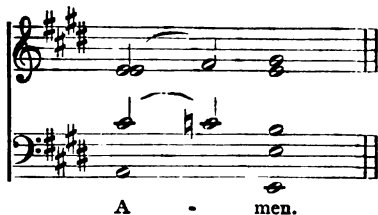


cui Ti ve - li Ti na - sconde al mio pen-sier.

2. Sovra i secoli fuggenti
Il tuo sguardo si posò;
Son mill'auni a Te presenti
Come il giorno che passò.
3. Era notte incerta e sola,
Muti gli astri e muti i dì:
Proferisti una parola,
E dal nulla il tutto uscì.
4. Tu parlasti e comparìro
Mille mondi innanzi a Te;
E le volte dell'empìro
Si curvarono al tuo piè.

LA CREAZIONE E LA PROVVIDENZA

5. Levò il sole fiammeggiante
Dal suo talamo divin,
E pe' cieli, qual gigante,
Esultò nel suo cammin.
6. Tu parlasti, e fra le sponde
Si ritrasse il vasto mar;
E la terra uscì dall'onde
Questo cielo a salutar.
7. Di tua luce un raggio arcano
Sulla terra sfolgorò;
L'uom non era, e la tua mano
Dalla polve il suscitò.
8. Ahi! caduto e al suol rivolto
Più non leva il guardo a Te;
Ma la luce del tuo volto
In lui spenta ancor non è.
9. Fuor dei sensi lo trasporta
Un desir che nulla può;
E lo regge e lo conforta
La Parola che il creò.
10. O Parola onnipotente,
Che spirasti il primo amor,
Tu mi suoni nella mente,
Tu ragioni nel mio cor.
11. E diviso dalla polve,
Ove giace prigionier,
Il mio spirto a Te si volge,
In Te posa il mio pensier.



LA GLORIA DI DIO

29.

Ritmo XXV.

Ed. TAGLIATELA.

In - no giu - li - vo l'E - ter - no

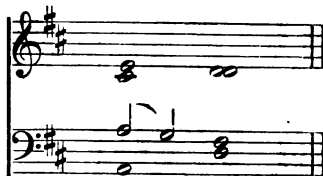
ce - le - bri, Che do - ni a - gli u - mi - li

ne - gar non sa: È sen - za

fi - ne la sua bon - tà.

LA CREAZIONE E LA PROVVIDENZA

2. Si lodi il Sommo — Re dell'empireo,
Che a tutti gli angeli — sovra si sta;
La sua clemenza — confin non ha.
3. Ei con leggiadro — sommo artificio
Svolse dell'etere — l'immensità:
Finir non puote — la sua bontà.
4. Sopra gli abissi — del vasto oceano
La terra stabile — d'un cenno fè:
A sua bontade — confin non è.
5. E il sol nei vuoti — campi cerulei
Mise perchè arbitro — fosse del dì:
La sua clemenza — mai non finì.
6. La luna Ei pose — la notte a reggere,
E d'astri innumeri — fe' serto al criu:
La sua bontade — non avrà fin.
7. Egli è che pasce — le fere e gli uomini,
Che infonde agli esseri — l'aura vital:
La sua clemenza — dura immortal.
8. Ei solo in vista — del mondo attonito
Grandi e mirabili — cose operò:
La sua bontade — finir non può.
9. Cantiamo il Forte — che frena e modera
Di regi e principi — la podestà:
Eterna dura — la sua bontà.



A - men.

LA GLORIA DI DIO

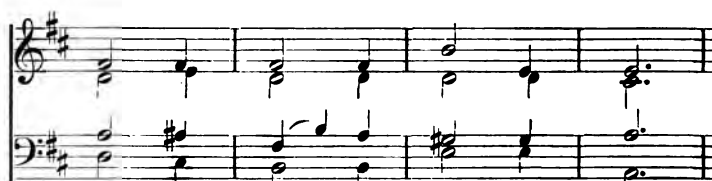
30.

Ritmo XXIV.

P. J. CHUBB.



Tù che gli a - stri in - tor - no nuo - vi



Per le az - zur - re vie del ciel,



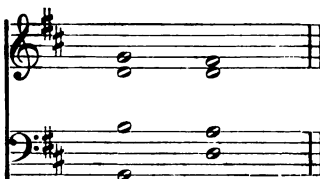
Tu che gui - di e che rin - nuo - vi



Le on - de al ma - re ed al ru - scel;

LA CREAZIONE E LA PROVVIDENZA

2. Tu che il verde doni al prato
E lo smalto doni a' fior,
Tu che il campo fai beato
Delle messi, o buon Signor ;
3. Sul mio labbro poni il canto
Della lode e dell'amor,
Ti sia grato un pensier santo,
Un omaggio d'umil cor.
4. Coi tuoi lumi e tuoi consigli
Tu ne addita il buon sentier ;
Sempre a noi, che siamo tuoi figli,
Splenda vivo il sol del ver.



A - - men.

LA GLORIA DI DIO

31.

Ritmo XLX.

S. S. WESLEY.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

O Spir - to mio, sol - le - va - ti,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

A Geo - va un in - no can - ta; Io

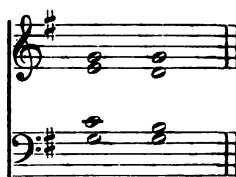
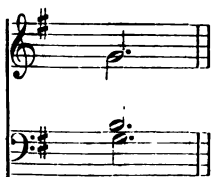
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with a repeat sign in the middle. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

vo' che di sue lau - di Ri - suo - ni l'ar - pa

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat section. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily composed of quarter notes.

san - ta, Fin - ché di vi - ta un

LA CREAZIONE E LA PROVVIDENZA



2. Torna la salma in polvere,
Sfuma ogni uman proposto,
Felice chi nell'unico
Signor sua fede ha posto,
Nel Dio che fece e popola
La terra, il cielo il mar.

3. Per ogni età agli umili
La fede Iddio mantiene,
Di quei che oltraggio soffrono
Ei vendica le pene;
Ripieni fa i famelici,
E i ceppi sa spezzar.

4. Il pellegrino l'orfano,
La vedova consola,
Le inique insidie dissipa
Al suon di sua parola;
Nei secoli dei secoli
Regna il tuo Dio, Sion.

Il primo verso della seconda strofa si canta così:



GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

32.

Ritmo VI.

A. Bost.



Per - ché non mi vien da - to, Ge -



sù, mio Re - den - to - re, Em - pir la ter-ra e il



cie - lo di lo - di tue col suon! Si



che la gra - ti - tu - di - ne si veg - ga e l'al - to a -

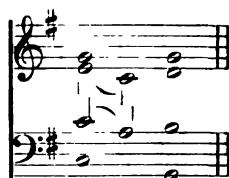
LA SUA PERSONA E LODE



-mo - re, Che per Te nu-tro, e quan - to per



Te fe - li - ce io son.



A - men.

2. Felice, allor ch'io T'odo, — allor che la parola
Che disse: Sia la luce — e la luce apparì —
Infino a me discende, — mi guida, mi consola
Dicendomi: La via — di tua salute è qui.
3. Felice, s'io Ti parlo — e dal fango terreno
Innalzo a Te l'omaggio — e il voto del mio cor,
Fidente come figlio — che corre al padre in seno,
Tremante come a Dio — s'appressa un peccator.
4. Felice, se per giusto — tuo provvido comando,
Provato dal tuo amore — so con amor soffrir,
E piango, ma nel tuo — paterno cor fidando,
La croce stringo al seno, — e breve è il mio patir.
5. Felice, quando l'angelo — m'assal della caduta,
La croce tua per arme — l'Agnello a difensor,
Combatto genuflesso — e, a pugna alfin compiuta,
Rimango affranto e infermo, — ma Teco vincitor.
6. Felice, ognor felice! — È padre mio l'Eterno,
È mio fratello il Cristo — lo Spirto è consiglier:
Che mai può dar la terra — o togliere l'inferno
A chi del Dio d'amore — nel ciel sa di goder!

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

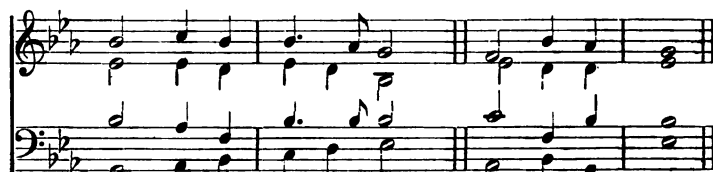
33.

Ritmo XXV.

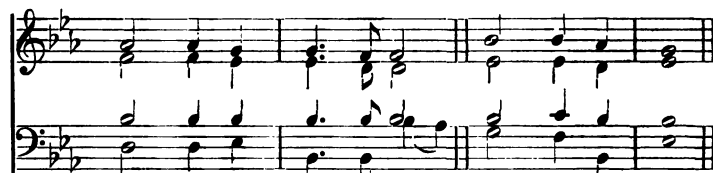
C. MALAN.



Di pa - ce al Prin - ci - pe, Al Dio d'a - mor,



S' in - nal - zi un can - ti - co Dal no - stro cor.



E - gli fra gli uo - mi - ni Re - cò dal ciel



L'ar - den - te fiac - co - la Del suo van -



- gel ; Ci vi - de po - ve - ri, S'im - po - ve -

LA SUA PERSONA E LODE



2. Qual padre tenero
 Amarci El suol;
 Ognor consolaci,
 Se siam nel duol.
 Amico simile
 A Lui non v'ha;
 Signor più provvido
 Niun troverà.
 Di pace al Principe,
 Al Dio d'amor,
 S'innalzi un cantico
 Dal nostro cor!

From the ... Day ...

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

34.

Ritmo XV.

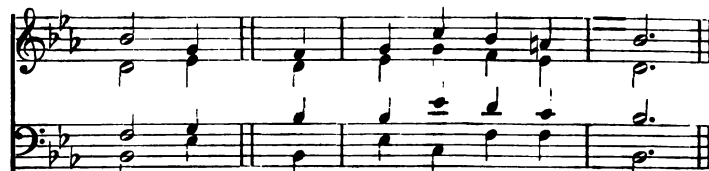
Dr. L. MASON.



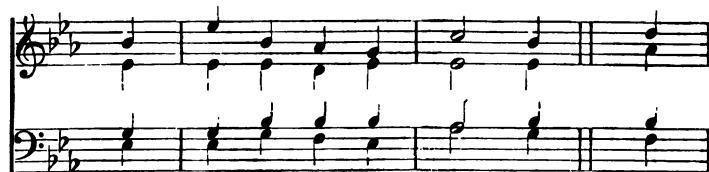
Can - tiam, can - tia - mo a Di - o Si



schiu - da a gio - ia il co - re: La gra - zia del Si -



-gno - re Ai po - ve - ri ab - bon - dò.



Il Man - su - e - to, Il Pi - o Dal



ciel per l'uom di - sce - se, Tol - se le no - stre of -

LA SUA PERSONA E LODE.



-fe - se, E pa - ce e a-mor re - cò.

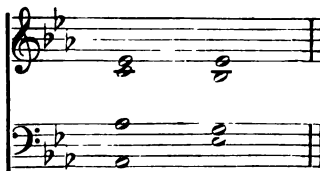
2. L'antico Egli cancella
Decreto della morte,
O inenarrabil sorte!
Iddio perdon ci diè.
Gesù per noi suggella
Il patto d'alleanza;
Di nostra scelleranza
Il portator si fè.

4. I nostri nomi ha scritto
Nel libro della vita,
Ed a gustar c'invita
Il cibo dell'amor.
In pace il gran tragitto
Per Lui compion gli eletti,
Sicuri in Lui, sorretti
Dall'alto suo valor.

3. È scabro dei redenti
Il reo mortal viaggio;
Ma il suo celeste raggio
Affida il dubbio piè.
Fecondo di portenti,
Il Santo Amor ci è duce,
Da cui ci vien la luce
D'ineluttabil fè.

5. Verrà di gloria adorno
A giudicar le genti;
I membri suoi viventi
Di gloria vestirà.
In quel beato giorno,
Festosi, trionfanti,
Con Lui godranno i santi
L'eterna eredità.

6. O Santo, immenso amore,
Retaggio della fede!
Un cor che ti possiede
Può mai sperar di più?
Qual cambio al Redentore
Darem per sì gran dono?
Cantiamo in lieto suono,
Cantiam le sue virtù.



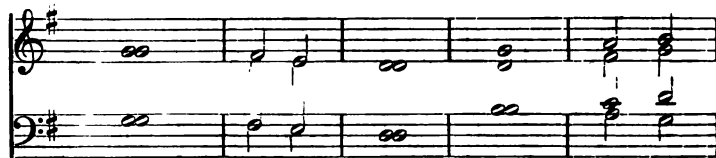
A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

35.

Ritmo XXVI.

J. TROUTBECK.



1. O Re, Gesù, ammi - ra - bi - le, Tri - on - fa -
2. Splende, allor chè ci vi - si - ti, In noi più

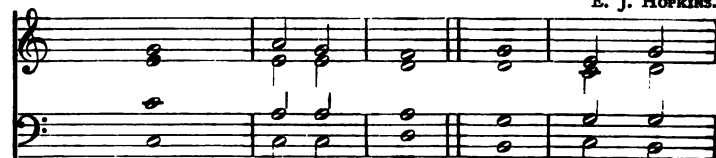


-tor so - vrano, Soavità inef - fa - bi - le,
bel - lo il vero, Si fa l'amor più fer - vi - do,



O solo degno del - l'at - fet - to u - mano;
Più spregevole il mon - do e men - zo - gnere.

E. J. HOPKINS.

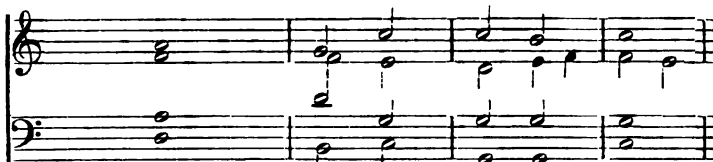


3. Gesù, nome dol - cis - si - mo, Fon - te che av -
4. Te gusta l'uom, nè sa - ziasi; Te be - ve, e di
5. Speranza soa - vis - si - ma Del - l'al - ma



vi - va il core, Lume celeste al - l'a - ni - ma,
Te ha sete: Nulla, fuor Te, de - si - de - ra
che so - spira, Te cercan le pie la - cri - me,

LA SUA PERSONA E LODE

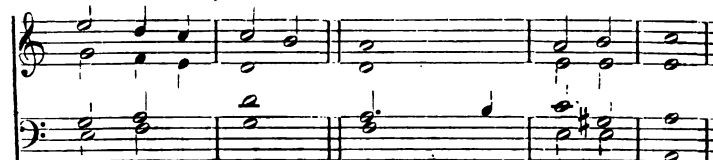


D'ogni desir, d'ogni gio - ir mag - gio re.
Chi nel tuo solo amor tro - va qui - ete.
E la mente agi - ta - ta in Te re - spira.



J. TURL.

6. Resta con noi: ri - em - pi - ci Di tu - a
7. Tutti Gesù co - no - sce - re Tutti im - plo -
8. Sempre, Gesù, ri - suo - ni - no Le vo - ci ad

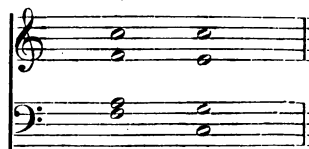


lu - ce se - rena, Che fughi ogni ca - li - gi - ne,
-rar dob - biamo, E Lui cercare, ed ar de - re
in - vo - carti, E con l'opre imi - tan - do ti.



E delle gioie tue ver - si la piena.
Dell'amore di Lui che sol cer - chiamo.
Vita ci sia l'e - ter - na men - te a - marti.

*Volendo si può cantare tutto l'inno
sulla seconda melodia, HOPKINS.*



A - men.

Beautiful City that I Love

GESU CRISTO FIGLIO DI DIO

36.

Ritmo XXIV.

P. PHILLIPS.

Tuon di vo - ce ec-co a noi scen - de;

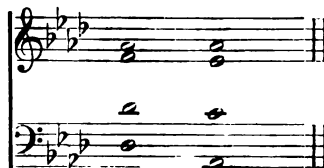
Sgri - da i fal - li, an - nun-zia il ver:

Fug - gan l'om-bre: in al - to splen - de

Cri - sto, e sve - la il gran mi - ster.

LA SUA PERSONA E LODE

2. Estirpiam dai nostri cori
Il torpore ed il velen:
A sgombrar gli umani errori
Nuova stella ecco già vien.
3. Di lassù l'Agnello santo
Vien le colpe ad espiar:
Ah! si pianga, e giovi il pianto
Perch' Ei ci abbia a perdonar!
4. Ed allor che al suo ritorno
L'universo atterrà,
Non la collera in quel giorno
Ma proviam la sua pietà!



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

37.

Ritmo XXVII.

F. FESTA.



Co - me mar che non ha spon - de



È di Dio l'e - ter - no a - mo - re; Qual pen - sier non



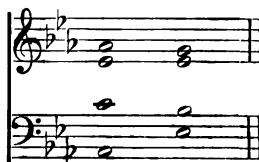
si con - fon - de, Con - templan - do del Si - gno - re



La cle - men - za e la bon - tà?

LA SUA PERSONA E LODE

2. Dal suo trono Egli discese
Per cangiar la nostra sorte;
Cancellò le nostre offese,
Riaperse a noi le porte
Della santa eredità.
3. O Signor, se l'infinito
Amor tuo non ha misura,
Di tua voce al dolce invito
Come mai la creatura
Chiuder può le vie del cor!
4. Deh! la fiamma, che sul cielo
Fa beati i Serafini,
Del cor nostro sciolga il gelo,
E non abbia più confini
Il tuo santo, immenso amor.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

38.

Ritmo II.

S. WEBER.



E - ra - vam nel - l'i - gno - ran - za, Sen - za lu - ce



nel pen - sier; Con l'a - mor, che o - gni altro a - van - za,



Del - la ter - ra sul sen - tier Sce - se Cristo, e al -



la co - scien - za Si mo - strò no - stra sa - pien - za;

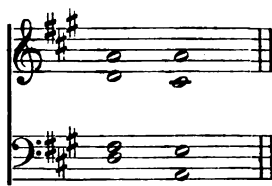
LA SUA PERSONA E LODE



La sua lu - ce a noi for - ni Nuo - va vi - sta e



nuo - vo di.



A - men.

2. Eravamo ne' peccati,
Ricoperti dall'error;
Tristi sì, ma sempre amati
Dal benigno Salvatore.
Ei la voce dell'affetto
Fè sonar nel nostro petto;
Ed il cuore che l'udi
Di *giustizia* Ei rivestì.

3. Siam nel corpo ancor mortale,
Ch'ubbedir per sè non sa,
Ch'è ritroso, ch'è carnale,
Che disciolto un dì sarà;
Ma per nostra *redenzione*
Il Signor Sè stesso pone;
Quanto in noi di carne v'ha
Egli un dì tramuterà.

4. Gloria a Cristo! Ei tutto ha fatto
Per color che chiama a Sè;
La parete Egli ha disfatto,
E n'ha uniti per la fè:
Egli, assiso al Padre accanto,
Della speme accorda il vanto
A color che già salvò,
Che nel sangue suo lavò.

God is love

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

39.

Ritmo XXVIII.

WEBER.



Ge - sù, no - me su tut - ti glo-rio - so



Nel - la ter - ra, nel ciel, nel - l'a-ver-no;



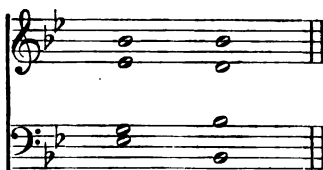
O - gnun pro - no è al gran no - me su - per - no;



Da cui fug - ge lo stuo - lo in - fer - nal.

LA SUA PERSONA E LODE

2. Nome caro al ribelle pentito,
Nome dato a ciascun peccatore;
Scaccia a tutti ogni reo timore,
Sa l'inferno in Edenne mutar!
3. Le catene pur spezza al prigion, e
Schiaccia il capo al superbo serpente;
Spira forza a ogni cuore languente,
Ed ai morti la vita ridà.
4. Me felice! se l'ultimo fiato
Il suo nome sol possa chiamare;
Dirlo a tutti, ed in morte gridare:
Ecco! vedi l'Agnello divin!



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

40.

Ritmo I.

J. FOSTER.

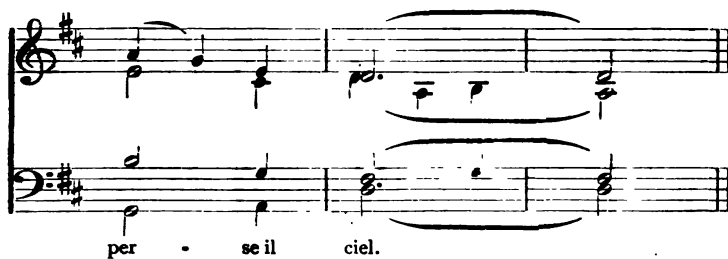
E - ter - na lo - de a Cri -

-sto, L'A - quel - lo im - ma - co -

-la - to, Che un dì per noi sve -

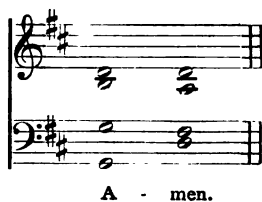
-na - to Ci ri - a -

LA SUA PERSONA E LODE



2. Oh! da qual buia notte
Per Te, Signore, usciti,
Giubiliamo uniti
Al caldo del tuo sol!

3. Sia benedetto il Padre
Che Te fa nostro, e noi
Fa pargoletti tuoi
In uno stesso amor.



GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

41.

Ritmo XXIX.

M. LUTERO.



Ec - co ci è na - to un Par - go - lo,



Ci fu lar - gi - to un Fi - glio; Le av -



-ver - se for - ze tre - ma - no Al mo - ver del suo



ci - glio; Al - l'uom la ma - no Ei por -



-ge, Che si rav - vi - va, e sor - ge

LA SUA INCARNAZIONE



- | | |
|---|--|
| <p>2. O Figlio, o Tu, cui genera
L'Eterno, eterno seco;
Qual Ti può dir de' secoli:
Tu cominciasti meco?
Tu sei: del vasto empirio
Non Ti comprende il giro:
La tua parola il fe!</p> | <p>4. L'angel del cielo, agli uomini
Nunzio di tanta sorte,
Non de' potenti volgesi
A le vegliate porte;
Ma tra i pastor devoti,
Al duro mondo ignoti,
Subito in luce appar.</p> |
| <p>3. Oggi Egli è nato; ad Efrata,
Vaticinato ostello,
Ascese un'alma vergine,
La gloria d'Israello,
Grave di tal portato:
Da cui promise è nato,
Donde era atteso uscì.</p> | <p>5. E intorno a Lui per l'ampia
Notte calati a stuolo,
Mille celesti strinsero
Il fiammeggiante volo;
E accesi in dolce zelo,
Come si canta in cielo,
A Dio gloria cantâr.</p> |
| <p>6. Dormi, o Celeste: i popoli
Chi nato sia non sanno;
Ma il dì verrà che nobile
Retaggio tuo saranno;
Che in quell'umil riposo,
Che nella polve ascoso
Conosceranno il Re.</p> | |



GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

42.

Ritmo XV.

A. ZINGAROPOLI.



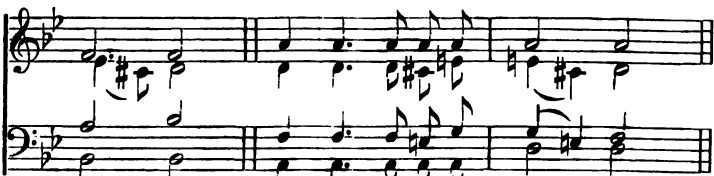
U - di - te! nun - zi gli an - ge - li Del-l' immor - tal vit -



-to - ria, Scen - don, cantan - do: Glo - ria



Al ne - o - na - to Re! Glo - ria su in cie - lo, e



pa - ce S'ab - bia la ter-ra in do - no ;

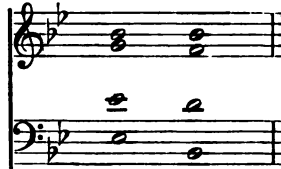
LA SUA INCARNAZIONE



A - gli uo-mi-ni per - do - no, Per cui l'Uom Dio scen-



-dè.



A - men.

- | | |
|---|--|
| <p>2. Tutte, al celeste annunzio
 O nazion gioite,
 Al grande, al bel v'unitè
 Trionfo del Signor.
 Cantate insiem con gli angeli
 Col cor commosso e grato:
 Cristo in Betlemme è nato,
 È nato il Redentor!</p> | <p>5. Gloria al Celeste Nato,
 Sol di giustizia, e face
 D'eterno ver, di pace
 Apportatore e Re!
 Nascendo, e luce e vita
 Egli alla terra adduce:
 Chè sempre vita e luce
 Gesù reca con sè.</p> |
| <p>3. Cristo, che il cielo adora,
 Cristo, l'Eterno, il Santo,
 A terger viene il pianto
 Dell'egra umanità;
 Dal grembo d'una vergine
 Assunto il mortal velo,
 Ei scende, il Re del cielo,
 Ne la compiuta età.</p> | <p>6. Vieni, o desio dei secoli,
 Del mondo intier speranza;
 Fra noi l'umil tua stanza
 Ti degna di fissar:
 Deh! vieni, o della donna
 Seme vittorioso,
 In noi, del serpe ososo
 La testa a conculcar.</p> |
| <p>4. Sotto caduche spoglie
 La Deità si mostra;
 Plauda la lingua nostra
 All'incarnato amor.
 Iddio fatt'uom, fra gli uomini
 Vieni d'umiltà modello,
 Ei nostro Emanuello
 E nostro Salvator.</p> | <p>7. Cantiam noi pur con gli angeli
 Il canto di vittoria:
 Gloria all'Agnello! gloria
 Al neonato Re!
 Gloria nel cielo, e pace
 S'abbia la terra in dono;
 Agli uomini perdono,
 Or che l'Uom-Dio scendè!</p> |

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

43.

Ritmo V.

W. H. MONK.



Sciol - go le lab - bra a un can - ti - co



Di giu - bi - lo e d'a - mo - re,



Ch' in - si - no al tron di Gè - o - va



Sal - ga in so - a - ve o - do - re;



Poi - chè il Si - gnor dei se - co - li

LA SUA INCARNAZIONE



Var - cò del ciel la so - glia,



Sot - to l'u - mi - le spo - glia



Di pel - le - grin per me. A - men.

2. Lode! Ci è nato il Pargolo,
Ci è stato dato, il Figlio:
Concordi tutti i popoli
Nella vallea d' esiglio
Lo nomeran: Mirabile,
Il Consiglier verace,
Il Principe di pace,
Il Forte, il Dio d'amor.

3. Lode! La terra giubili
Di celestial letizia:
In Lui, per noi, conciliansi
L'amore e la giustizia;
Pace per Lui fra gli uomini
Dominerà signora,
Là dove spunta aurora,
Dove tramonta il sol.

4. Nato Signor, deh! giungere
Fino al tuo trono umile
Possa l'ardente palpito
Di tua fattura vile;
E dirti che rinascere
Voglio con Te per fede,
Che del Calvario al piede
Voglio morir con Te!

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

44.

Ritmo XXX.

Melodia greca.



Qual ful - go - re per - cuo - te le ci - glia



Ai se - pol - ti nel - l'om - bra di mor - te?



A re - di - mer l'u - ma - na fa - mi - glia,



Sceso è in ter - ra dei cie - li il Si - gnor.

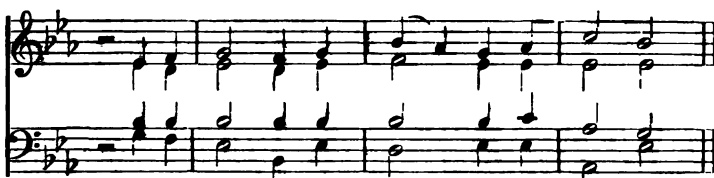


E - sul - tia - mo: lar - gi - to c'è un For - te,

LA SUA INCARNAZIONE



Che ci spez - za le du - re ca - te - ne,



Che fra noi vie-ne al - l'on - ta, al-le pe - ne,



Per u - nir - ci con vin - col d'a - mor.

2. Egli è il Pargol, ch'al mondo Isaia
Annunziò con profetici accenti;
È di Jesse il Rampollo, il Messia,
L'aspettato Signor d'Israel;
Egli è il Cristo promesso alle genti
Che d'Adamo la colpa cancella,
Del mattino la fulgida stella,
La rugiada che stilla dal ciel.
3. Salve, o Sol di giustizia, che piovì
Viva luce agli infermi mortali!
Mente e core in noi tutti rinnovi
Di tua grazia la santa virtù.
Senza Te noi siam miseri e frali,
Ma può tutto chi solo in Te crede:
Ne' cuor nostri ravviva la fede;
Deh! ne salva, pietoso Gesù.

Handwritten: Hark the Herald
Handwritten: Christ from
GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO
45.
 Ritmo II. *Da MENDELSSOHN.*

Su, scio - giam, fra - tel - li, il can - to,

Al - la gio - ia a - priamo il co - re! Il Na - tal del

Re - den - to - re Ci ram - men - ta que - sto di.

Dal - l'e - ter - na sua di - mo - ra, Sce - se in ter - ra il

Re del cie - lo; Per sal - var - ci, l'u - man ve - lo

LA SUA INCARNAZIONE

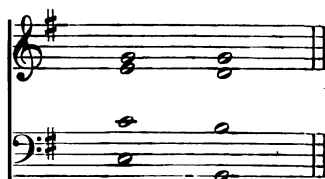


Il Fi-gliuol di Dio ve - sti. Per sal - var - ci.



l'u - man ve - lo Il Fi-gliuol di Dio ve - sti.

2. Oh! sia lode, eterna gloria
 Al divino Redentore,
 Che ne sciolse dall'errore,
 Che ci amò d'immenso amor.
 Come i Magi offrir lor doni
 Al Signore delle genti,
 A Gesù che ci ha redenti
 Oggi noi doniamo il cor.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

46.

Ritmo XI.

Da BEETHOVEN



Con an - ge - li - co con - cer - to In - tes - siam di



lo - di un ser - to Al ce - le - ste ne - o - na - to,



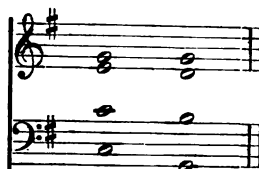
Giu - bi - lan - ti in que - sto dì. Ei dal Pa - dre



ci fu da - to, Sul - la ter - ra E - gli ap - pa - ri.

LA SUA INCARNAZIONE

2. Gloria in cielo, pace in terra,
Non più guerra, non più guerra,
Della pace Egli è il Messia :
Cantan gli angeli del ciel.
Questa dolce melodia
La ripeta l'uom fedel.
3. Lo predissero i veggenti,
L'aspettarono le genti
Qual divino Salvatore
Della schiava umanità.
Sei venuto, o Redentore!
Oh! mirabil carità.
4. Tu però non cingi un brando,
Nè di sangue lanci il bando:
Non umano è il tuo valore,
Nè terreno è il tuo poter.
Il tuo bando è sol d'amore,
L'armi tue il tuo voler.
5. Tu sei nato: all'uom si schiude
Era nova di virtude.
Tu sei nato: e l'orbe intero
Per la gioia esulterà;
Chè la via, la vita e il vero
In Te Dio gli svelerà.
6. Dal confin dell'oriente
Fino all'ultimo occidente
S'alzi dunque un lieto canto
Di trionfo al Salvator.
Cessi il duolo, cessi il pianto,
Oggi è nato il Redentor.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

47.

Ritmo XIX.

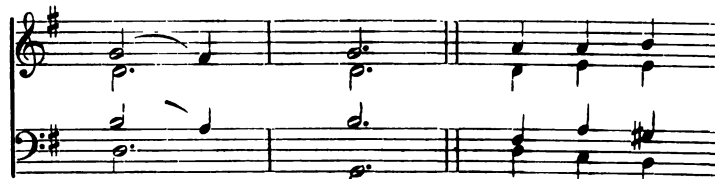
W. B. GILBERT.



Ge - sù, di tut - ti gli uo - mi-



-ni Ma - e - stro e Re - den-



-to - re, Che in - nan - zi ad



o - gni o - ri - gi - ne L'e - ter - no



Ge - ni - to - re

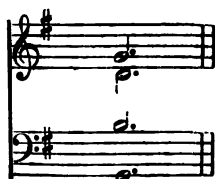
LA SUA INCARNAZIONE



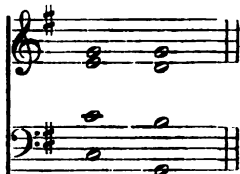
U - gua - le a Sè di glo - ri -



-a Co - è - vo ge - ne -



-ri;



A - men.

- | | |
|--|---|
| <p>Luce del Padre altissimo,
Desio del mondo e speme,
Odi benigno il supplice
Popolo tuo che geme,
E senza la tua grazia
Nulla per sè non può.</p> <p>3. O Creator, ricordati
Che in una vergin pura
Del nostro corpo assumere
La forma e la natura
Volesti, eccelso ed umile
Model di carità.</p> <p>4. Per l'annual suo circolo
Tornò quel dì sereno,
Che Ti degnasti scendere
Giù dal paterno seno.
Salute all'uman genere,
Via, Vita e Verità.</p> | <p>5. Te con novello canticò,
Dio vivo in uman velo,
Te Salvator salutano
Il mar, la terra, il cielo,
Te pe' cui soli meriti
Di nuovo il ciel s'apri</p> <p>6. E noi del preziosissimo
Tuo sangue aspersi e mondi,
Oggi che pel tuo nascere
Di gioia il cor c'inondi,
T'offriamo un inno, e piacciati
Che T'onoriam così.</p> <p>7. O nato d'una vergine
Cui l'universo plaude,
Col Padre e l'almo Spirito
A Te, Gesù, sia laude,
Ora e per tutti i secoli
Dopo l'estremo dì.</p> |
|--|---|

GESÙ ORISTO FIGLIO DI DIO

48.

Ritmo XXXI.

A. MASINI.



Nel ri - gor del-l'a-spro in - ver - no Fra l'or-



-ror di not-te o - scu - ra, Dal - la reg - gia del - l'E - ter - no



U - na lu - ce sfa - vil - lò. Non è lam - poche impa-



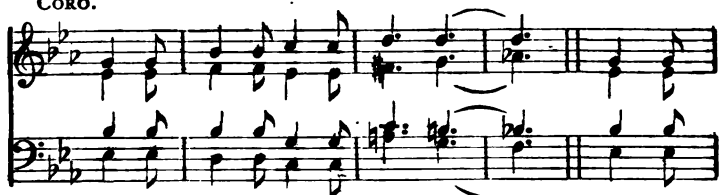
-u - ra, Non è fol - go - re che schian - ta, È u - na



lu - ce arca - na e san - ta Che ogni co - re il - lu - mi - nò.

LA SUA INCARNAZIONE

CORO.



Glo-ria a Dio ne' fir - ma - men - ti!

Dis - se



l'al - to mes-sag - ger:

Pa - ce in ter - ra ai ben vo-



len - ti,

Pa - ce ai cuo-ri aper-ti al ver.

2. Delle genti il desiato,
Il promesso d'Israello
Dalle sfere che ha creato
Scese l'uomo a liberar.
Nobil cuna e ricco ostello
Non L'accolse e non Lo tenne;
Ma degli angeli le penne
Dalla brina Il preservâr.

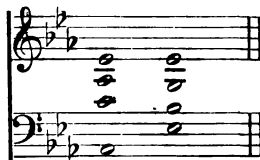
4. All'età che si rinnova
Di speranze e di dottrine,
Con piè franco intorno mova
La rinata umanità:
Sopra i ceppi e le ruine
Dell'antico magistero,
Sorga il tempio vivo e vero
Che nei secoli starà.

CORO: *Gloria a Dio ne' firmamenti!*

CORO: *Gloria a Dio ne' firmamenti!*

3. Raggiò un astro sconosciuto
Ai tre Magi d'Oriente:
Gli recarono un tributo
Mirra, incenso, argento ed or;
Ma del core e della mente
Più Gli piacque il muto omaggio;
Pria che al forte, pria che al saggio,
Rivelossi ai buon pastor.

CORO: *Gloria a Dio ne' firmamenti!*



A - men.

How firm a foundation

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

49.

Ritmo XXXII.

Aria del secolo XVIII.



Fe - de - li, al - la grot - ta, Cor-



-ria - mo fe - stan - ti, Pro - striam - ci a - do-



-ran - ti Al na - to Si - gnor!



De - gli an - ge - li il Re - ge, Fan-



ciul - lo s'è fat - to, Com - pien - do il ri-

LA SUA INCARNAZIONE



-scat - to Del - l'uom pec - ca - tor. .



Com - pien - do il ri - scat - to Del-



l'uom pec - ca - tor,



A - men.

2. D'un'umil donzella — nel grembo illibato,
Per noi s'è celato — l'Eterno Fulgor.
Del Padre in Lui splende — l'essenza divina:
Fedel, t'avvicina — con santo timor.
3. Se un debole infante — lo sguardo in Lui vede,
Figliuolo per fede — di Dio Lo crediam.
L'eterna del Padre — Parola umanata
Con mente umiliata — fedeli, adoriam!
4. Dai cori celesti — l'osanna s'intuoni;
Divine canzoni — risuonin lassù.
Nell'alto dei cieli — sia gloria al Signore,
Sien pace ed amore — per l'uomo quaggiù!

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

50.

Ritmo XXXIII.

J. B. CALKIN.



• 1. Tu pas - sa - sti, Ge - sù, be - ne - fa - cen - do



Sic - co - me pas - sa il sol, Che ci



schia - ra il cam - min, so - ven - te or - ren - do,



E ci fe - con - da il suol.

PER STROFE 2, 3, 4, 5.



2. E fu la lu - ce tua con - so - la -

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



-tri - ce Il san - to tuo can - dor;



Co - me la tua vir - tù fe - con - da - tri - ce



Fu il tuo ce - le - ste a - mor. A - men.

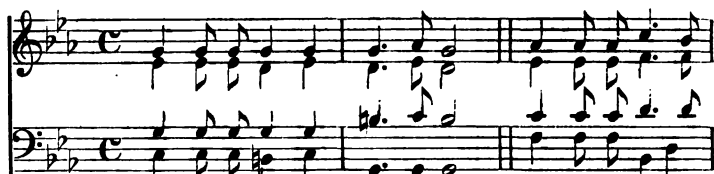
3. Ma quante stille, ahimè! d'amaro pianto
Il ciglio tuo versò!
E l'orme estreme del tuo piede affranto
Il sangue tuo bagnò.
4. Ma da quel pianto, che il Vangelo eterna,
Spunta, qual fior, la Fè:
Sorge ogni dì la Carità fraterna
Su l'orme del tuo piè.
5. O mio Maestro! io voglio ogni momento
L'esempio tuo seguir;
E, se Tu il brami, voglio anch'io contento
Per l'Evangel morir.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

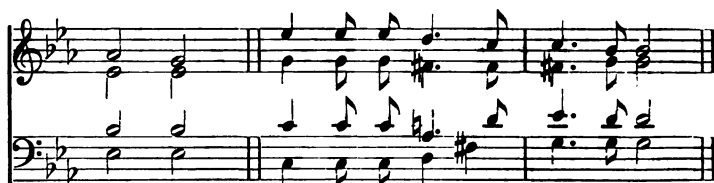
51.

Ritmo XIX.

F. FESTA.



Qual sul - la via di Ge - ri - co Gia - ceva il cieco af -



-fit - to, Tal io nel - l'alma, ah! mi - se - ro,



Più cie-co e de - re - lit - to, Av - vin - to son di



te - ne - bre, Più lu - ce in me non v'è!

IL SUO MINISTERO TERRESTRE

2. « Salve, o Figliuol di Davide!

« Pietà di me, Signore!

« La vista, deh! ridonami: »

E tosto in dolce amore

Il buon Gesù la palpebra

Al cieco allor apri.

3. Pur io fra dense tenebre

Innalzo il prego mio ;

Grida quest'alma misera :

Di me, pietade, o Dio!

Vieni la notte squallida

Dell'alma mia a fugar.

4. Salva, o Gesù, deh! salvami:

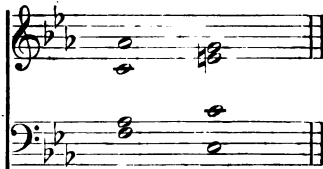
Pel tuo divin splendore

Rivela mia miseria,

Mostra tuo grande amore ;

E fa che in ciel tua gloria

Vedere io possa un dì.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

52.

Ritmo XXXIV.

W. H. BRADBURY.



Ta-ce il ven - to, pu-ra è l'on - da, Bril-la il



ciel, tran- quillo è 'l cor; U - na bar-ca al-l' al- tra



spon-da Han di - ret - to i re - ma - tor.



Ma che veg - go! Il ciel ba - le - na, O - do il

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



ven - to sus - sur - rar; Lungi è an - cor la ri-va a-



-me - na, Deh! affret - ta - te - via vo - gar!

2. Ma già freme l'onda scura,
E s'innalza con fragor,
Ed orribile paura
L'alma gela ai viaggiator.

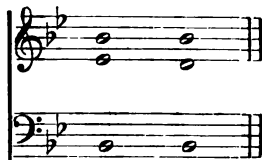
Anche a notte burrascosa
Dorme ben chi faticò,
E Gesù tranquillo posa,
Forse i suoi dimenticò?

3. Ve' la fragil navicella
Con i flutti contrastar;
E, in balia della procella,
Odi i miseri gridar:
O Maestro! non Ti cale
Se periamo in questo mar?
Deh! ci salva, chè a Te vale
Un sol motto pronunziar.

4. Egli sorse, sgridò il vento,
Ed il turbin s'acquetò,
E la calma in un momento
Su quel lago ritornò.

Poi lor disse: Debol gente,
Senza fede, nè valor!
E perchè così vilmente
Voi cedeste ad un timor?

5. Tal sovente nella vita
La tempesta sorgerà;
Ma il Signore pronta aïta
Per i suoi provvederà.
Ah! poniamo in Lui la speme,
Viva fede nutra il cor;
Sempre al misero che geme
Sta vicino il Salvator.



A - men.

Jesus of Nazareth Peretti.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

53.

Ritmo XXXV.

T. E. PERKINS.



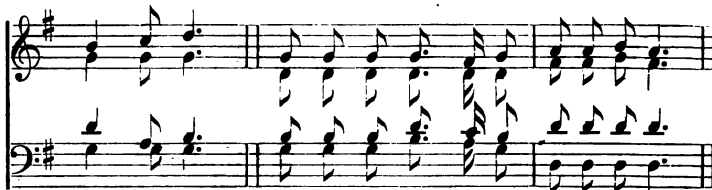
Che vuol dir l'an - sio - sa gen - te Che va in fret - ta, e



cor - re o - gnor? E s'a - du - na gior - nal - men - te



Pres - so all'Uo - mo del do - lor? Ec - co un gri - do al



ciel sa - li: Ge - sù di Na - za - ret pas - sa co - sti.

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



Ecco, un gri-do al ciel sa-li: Ge-sù di Na-za-ret



pas-sa co-sti.



A - men.

1. Chi è Gesù? Perché commove
Tutta intiera la città?
Questo strano, ovunque muove,
Gente accoglie con bontà.
Gridan tutti: Oh! lieto di!
Gesù di Nazaret — passa costi.
3. È Gesù che a queste soglie
s'avvicina con amor,
Ch'egri e sordi e zoppi accoglie,
E l'affranto peccator.
Lieto è il cieco che senti:
Gesù di Nazaret — passa costi.
4. Torna a noi! Di loco in loco
Le sue orme noi veggiam!
Entra in noi! Si ferma, e il foco
Dell'amore suo sentiam.
Oh! gridiamo e notte e dì:
Gesù di Nazaret — passa costi.
5. Ai regetti ed aggravati
Ei perdono e pace dà,
Ed il Padre infra i beati
Là nel ciel li accoglierà.
Ei la Rocca a tutti apri:
Gesù di Nazaret — passa costi.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

54.

Ritmo XXXVI.

J. DELAFORDE.

Per la vi - ta con an - sia non

sia - te, Di qual ci - bo nu-

trir vi do - ve - te, Nè pel

cor - po di che ve - sti - re - te;

Da - rà il ci - bo Chi diev - vi la

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



- | | |
|--|---|
| <p>2. Riguardate del cielo gli uccelli;
Di ricolto pensier non si danno,
Pur di cibo penuria non hanno;
Or se il Padre si cura di quelli,
Di voi meglio curarsi saprà.</p> | <p>5. La giustizia ed il Regno di Dio,
Questi prima cercar vi conviene;
Essi son la sorgente del bene,
Fanno pago ogni nostro desio,
Ed apportan la pace nel cor.</p> |
| <p>3. Imparate dai gigli dei campi:
Qual fatica essi fan, qual lavoro?
Pur vi dico, che al pari di loro
Salomone non pure vestiva,
Benchè cinto di regio splendor.</p> | <p>6. Tali cose ai mortali ragiona
Il diletto divin Salvatore;
O fratelli, schiudiamo ora il core
Alla voce soave di Cristo,
Che conforto e coraggio ci dà.</p> |
| <p>4. Confidiamo nel Padre celeste,
Ed ognuno abbia caro il lavoro;
L'ozio è mal, la fatica è tesoro;
Benedetto è da Dio chi con pace
Lavorando, sen vive quaggiù.</p> | <p>7. Sopra d'Esso gettiamo ogni cura
Ed al palio spediti corriamo!
Alle cose del cielo aneliamo,
Chè se l'alma sen nutre, sicura
Fra le braccia del Padre vivrà.</p> |

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

55.

Ritmo XXXVII.

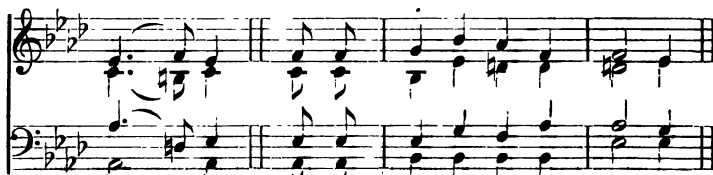
H. D. ARCHINSON.



Sen - za Cri - sto il no - stro cuo - re, Il pen -



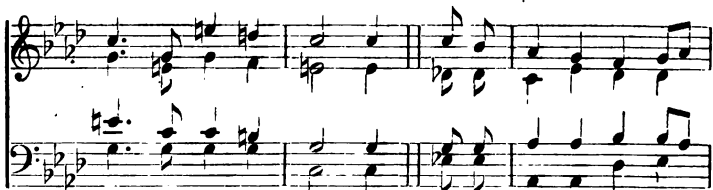
-sier, la vo - lon - ta - de Va - gan tri - sti nel - l'er -



-ro - re, Nel - la cu - pa va - ni - ta - de;



Son mol - te - pli - ci sen - tie - ri, Che si



schiu - do - no ai pen - sie - ri, Ma per tut - to il dub - bio

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



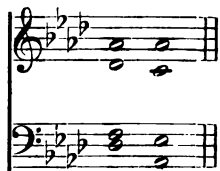
v'è. Ge - sù Cri-sto è sol la Vi - a,



Che dei cie - li al ciel ci av - vi - a, Che ci ad-



du - ce al Re dei Re.



A - men.

2. Senza Cristo, tutto è scuro,
Ogni labbro è menzognero;
Detto più non v'ha sicuro,
Si fa tremulo ogni vero;
Il passato divien fola,
Non vi è scorta, non parola
A spiegar le umane età.
Il creato è sotto un velo,
Senza Cristo è muto il cielo;
Egli è Dio, la *Verità*.

3. Senza Cristo, non sentiamo
Della vita il vero accento;
Il segnal del vecchio Adamo
Ne circonda di spavento,
Chè del vivere terreno
La pochezza angoscia il seno,
Nè rimedio v'ha quaggiù.
Cristo intanto a Lui c'invita
Predicando: Io son la *Vita*;
E la vita Ei solo dà.

4. Sì, Gesù, Tu sei la *Via*,
Che conduce al Genitore,
Verità, che l'uomo india
Riempiendolo d'amore,
Vita sei, *Vita* celeste,
Che di luce l'uom riveste,
E lo rende forte in Te.
Fuor di Te noi trasciniamo
Vanamente il vecchio Adamo;
Tu rigeneri per fè.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

56.

Ritmo XXXVIII.

J. CRUZZA.



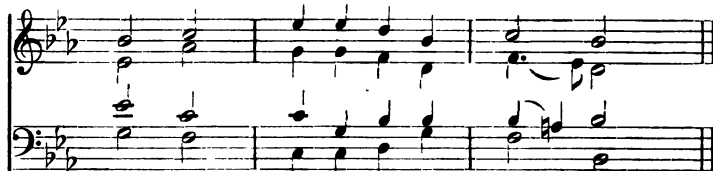
Tu, Si - gnor, che in mezzo a no - i



Co - sì po - ve - ro na - sce - sti,



Tut - ti mi - se - ri di - ce - sti



Tuoi fra - tel - li, a - mi - ci tuo - i:



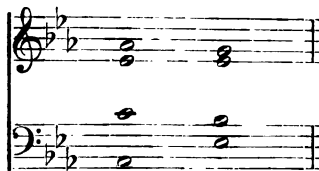
Or las - sù per Te sia san - to,

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



Qual fu in ter-ra, il no - stro pian - to.

2. Nel deserto, un dì, fedeli
Ai tuoi passi uscian le genti;
Tu parlasti ai figli intenti
Del tuo Padre, ch'è ne' cieli;
Benedetti fur gli oppressi;
Tu frangesti il pan con essi. *
3. Teco il pondo della croce
L'uom del popolo ha diviso;
Sul cammin di sangue intriso,
Egli pianse alla tua voce;
E il supremo tuo lamento
Tutti i popoli ha redento.
4. Noi siam figli del dolore,
Che aspettiam l'età promessa:
Della prole ancora oppressa
Odi il gemito, o Signore!
Venga alfin, dopo la guerra
Il tuo regno su la terra.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

57.

Ritmo XLI.

F. FESTA.



A Te sia lau - de o - no - re,



Glo - ria a Te sia, Re Cri - sto e Re - den -



-to - re, Cui con can - to so -

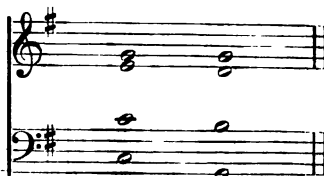


-no - ro Gri - da - va o -

IL SUO MINISTERO TERRESTRE



2. Tuo d'Israele è il soglio
Chè di Davide sei regal germoglio;
Tu che a noi vieni eletto
Nel nome del Signor, Re benedetto.
3. Deh! siati or dunque accetto,
Qual Ti fu quell'omaggio, il nostro affetto;
Questi onori veraci
Accogli, o Re, che d'ogni ben Ti piaci.
4. Semplici in core, e puri
Come i fanciulli, ma in virtù maturi,
Dato per Te ci sia
De' padri nostri seguitar la via.
5. I rami delle palme
Sian argomento di vittoria all'alme,
Tal che sicuro e santo
A Te leviamo del trionfo il canto.
6. D'ardente zel, di vivo
Lume sian segno i rami dell'olivo,
E il tuo Spirto ci detti
Come piacerti denno i nostri affetti.
7. Signor, deh! china il volto
Sul popol tuo nel nome tuo raccolto:
Dal ciel guardal, ed odi
Quest'inni, queste preci e queste lodi.



GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

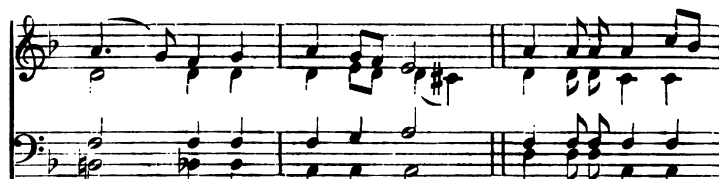
58.

Ritmo XXXIX.

F. FESTA.



O Re stra-zia - to, af - fran - to



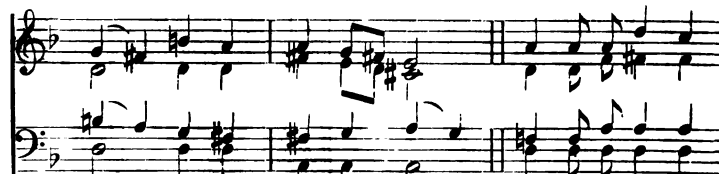
Dal pon-do del do - lor, Nel tuo cencio - so



man - to T'ir - ride il mal - fat - tor!

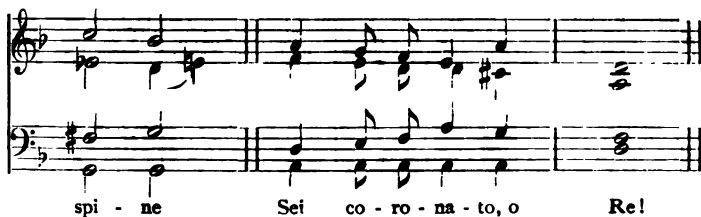


Ser - to lu - cen - te al cri - ne

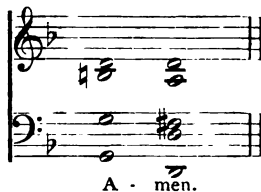


Un tem-po Ti splen - dè. Or di pungen - ti

LA SUA PASSIONE E MORTE



2. Così tuo sangue espia
L'odiato mio fallir;
Tu spiri, onde la via
Del ciel mi possa aprir.
Triste, ribelle, esoso
M'umilio innanzi a Te;
O Redentor pietoso,
Abbi pietà di me!
3. Se volgi a me il tuo viso,
O vittima d'amor!
Gioia di paradiso
Trovo nel tuo pallor.
La morte ch'hai patita
Per me, divin Gesù,
Pace celeste e vita
Mi rendono quaggiù.
4. Per sempre, o Re, l'atroce,
Crudele tuo soffrir,
Per sempre la tua croce
Io voglio benedir.
Tuo sacrificio eterno
Chi affievolir potrà?
Nè il mondo, né l'averno
Da Te mi strapperà.



GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

59.

A. Bosr.



Fra i sa - crio - li - vi, e in vet - ta al



Gol - go - ta, Vo - la, o - gni dì, lo spir - to



mi - o. È que - sto il tem - pio on - de la



fer - vi - da Pre - ce in - nal - zar go - de al suo



Di - o. Ohi - mè! chi veg - gio al

LA SUA PASSIONE E MORTE



suol già - ce - re? Il Sal - va - to - re



ab - ban - do - na - to, Af - flit - to, me - sto



e de - so - la - to! Af - flit - to, me - sto



e de - so - la - to! Ah! per



me son quel le pre - ghie - re! Au - tor del

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO



sa - cri - fi - zio, che al - l'uom fa Dio pro-



-pi - zio, Ge - sù! Ge - sù! Fe - de - le o-



-gno - ra, Pre - ga per me; Ge-



-sù! Ge - sù! Nel - l'ul - ti-



-m'o - ra Mi at - ti - ra a Te.

LA SUA PASSIONE E MORTE

60.

Ritmo XL.

F. FUSCA.

Non del - l'o - stie tut - to il san - gue Che ver - sâr gli E-

brei nel tem - pio, Può dar pa - ce al cor del-l'em - pio,

E sue mac - chie can - cel - lar.

2. Cristo sol, l'Agnel divino,
Può lavare ogni peccato;
Sacrificio ben più grato,
Nobil sangue più del lor.
3. Noi credenti ci allegriamo
Perchè tolto è l'anatema;
Dell'Agnel, con gioia estrema,
Or cantiamo il santo amor.

A men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

64.

DE MACCARI.



E spi - ra - to! e più non lan - gue Del - l'E-



ter - no... il Fi-gliu - ol; Ma ba - gna - to del suo



san - gue Tre-ma an - cor con-vul - so il suol! Ei con



l'ul - ti - ma sua vo - ce, Ha implo - ra-to il Ge - ni-

LA SUA PASSIONE E MORTE

-tor, Fin per quei che sul-la cro-ce, Oh mi-

-ra - co - lo - d'a - mor! E quel cor ben-chè ge-

-la - to, E quel cor che tan-to a - mò, Sì, quel

cor co-sì squar-cia-to, A - ma lui - ché lo squar-

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

ciò! Men-tre a Lu-i si gronda il se-no Del-la

cre-ce io corro al piè; Voglio of-frir-gli il pian-to al-

-me-no S'Egli il san-gue of-fri per me!

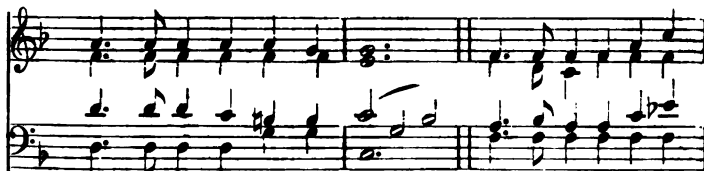
62.

Ritmo XXIV.

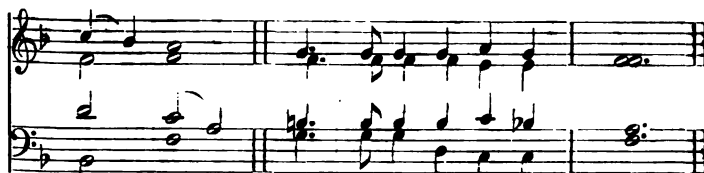
Dr. DYKES.

Fis-so l'oc-chio in-na-mo-ra-to

LA SUA PASSIONE E MORTE

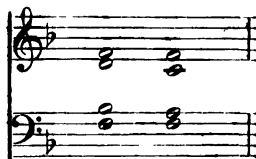


Sul tuo tro - no di do - lor, Do - ve pendi insangui-



-na - to A - gno ucci - so dal - l'a - mor.

- | | |
|---|--|
| <p>2. Veggo esanime il tuo viso
 Su cui scritto è: carità,
 Ma m'inebbrio in quel sorriso
 Che mi parla di pietà.</p> | <p>4. Mi favella al cor di vita
 Che risorto è al tuo spirar;
 Una patria in ciel m'addita,
 Che i tuoi strazi mi donâr.</p> |
| <p>3. Ei mi dice che il tuo sangue,
 Che la fe' nel tuo morir,
 Lava il prodigo che langue
 Sotto il carico del fallir.</p> | <p>5. Ei mi svela ch'al tuo regno
 Sol perviensi col pagnar;
 che trafitto Teco al legno,
 Son possente a trionfar.</p> |
| <p>6. Deh! Gesù, fa i santi accenti
 Del Calvario in me scolpir,
 Perch'io possa col redenti,
 Di tua voce, in ciel, gioir!</p> | |



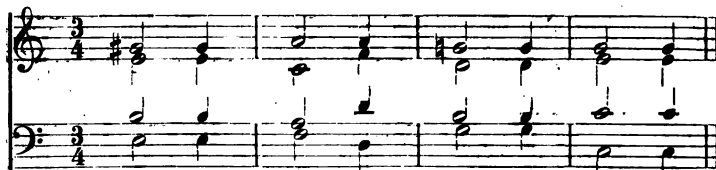
A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

63.

Ritmo XXXVIII.

PALESTRINA.



Si, Tu m'a - pri an - cor le - brac - cia



Al - l'am - ples - so del do - lo - re,



Cro - ci - fis - so mio Si - gno - re;

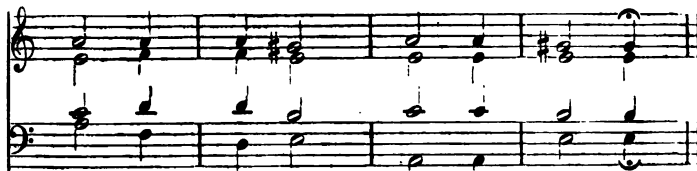


Chi - nia me la di - va fac - cia,



E il me - ren - te tuo sor - ri - so

LA SUA PASSIONE E MORTE



Mi di - schiu - de il Pa - ra - di - so.

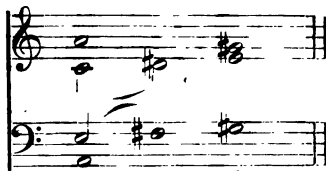
2. Sei l'amor, la gloria nostra,
Nostra speme e nostra fede!
Della croce al santo piede
Nella polve a Te si prostra
Il regnante ed il mendico;
Chè di tutti sei l'amico.

4. Tu gli accenti del dolore,
Tu le lagrime hai contate;
E nell'alme perdonate,
Come un balsamo d'amore.
Piovi mite la parola
Che rinvergina e consola.

3. Quanti figli umili e mesti,
Quanti miseri ed erranti,
Dolorosi, ma speranti,
A Te, o Dio, tornar vedesti,
E affidar la vita oppressa
Di tua croce alla promessa!

5. Io qui piango; ed Ei m'ascolta
Da quel tronco de' dolori.
Sì, per me Tu soffri e muori,
Tu perdoni un'altra volta;
E ricompri il mio riposo,
Crocifisso Amor pietoso!

6. In Te credo, spero ed amo:
Agli affanni benedico,
E al fratello ed al nemico
Il perdono invoco e bramo;
Le mia guerra alfin si tace,
Prego e piango, e trovo pace.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

64.

Ritmo II.

Da MOZART.



Ec - co il san - to A - gnel di Di - o; Sul - l' in - fa - me



legno Ei pen - de; Spi - ra il giu - sto, l'Uo - mo Di - o



Per l' in - giusto e il pec - ca - tor. O - do il gri - do a -



-cu - to e - stre - mo: « E - li lam - ma sa - bac - ta - ni! »

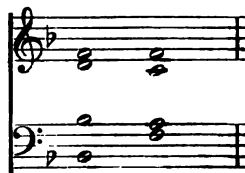
LA SUA PASSIONE E MORTE



Mio Si - gnor, nel - l'al-ma io fre-mo Per l'a - cer - bo



tuo do - lor.



A - men.

2. La tua morte mi dà vita;
 Il tuo sangue mi fa puro;
 All' iniquo porse alta
 Un eterno divo amor.
 Per me dici in agonia:
 « Eli, lamma sabactani! »
 Ah! per sempre l'alma mia
 Tu vincesti, o Salvator.
3. Ti ricorda, Agnel di Dio,
 D'un infermo e debil core,
 Deh! intercedi presso Dio
 Tu, mio solo mediator.
 Io la sento quella voce:
 « Eli, lamma sabactani! »
 Cristo solo e Cristo in croce
 È mia scienza e mio tesor.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

65.

Ritmo X.

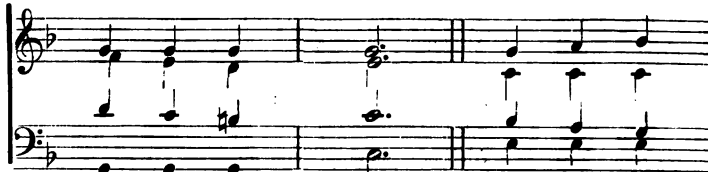
Dr. DYKES.



Cri - sto, Ti veg - go in a - go-



-ni - a E l'al - ma mi - a

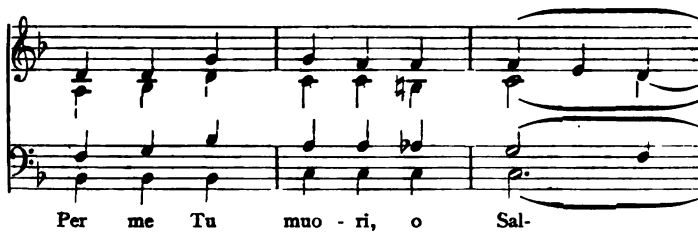


fre - ma d'or - - - - - Per me Tu



sof - fri an - go - scia ri - a,

LA SUA PASSIONE E MORTE



2. Stende la notte pietoso velo
Che della terra cuopre il dolor;
D'ogni sua luce è muto il cielo;
Piange natura il suo Signor.
3. Cristo, la tua virtù divina
Vince e penètra questo mio cor;
Tu m'hai salvato da gran ruina,
Te solo adoro, o Salvator.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

66.

Ritmo XLII.

W. H. HAVERGAL.

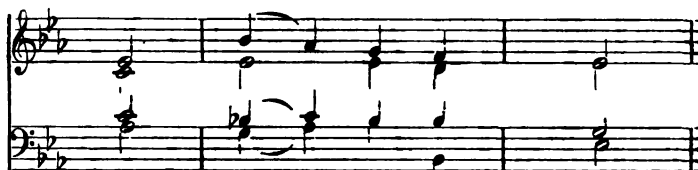
Di - ri - gi - tia Di - o

Con vi - vo de - si - o, O

ta - ci - ta vo - ce Che m'e - sci dal

cor; Dal - l'al - ta sua cro - ce

LA SUA PASSIONE E MORTE



T'a - scol - ta il Si - gnor.

2. Signore, quel legno
Di grazia m'è pegno:
La fede tua stessa,
Sì, l'anima tua fè
Mi dice: t'appressa,
Ch'El pende per te.

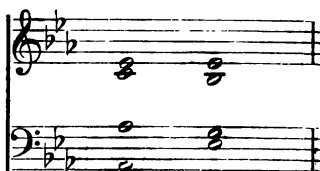
3. Se hai tutti espiati
Que' nostri peccati
Che Agnello innocente
Ti piacque indossar,
La fede non mente
Con farmi sperar.

4. La fede e la speme
S'uniscono insieme,
E d'ambe deriva
Quel fervido amor,
Che accende, che avviva
Le fiamme nel cor.

5. Amando T'adoro,
Amando T'imploro,
O candido Agnello,
Mia speme e mia fè:
Deh! un esser novello
Fa nascere in me.

6. Fa docil, mio Dio,
Quest'esser restio
Che sempre al peccato
Proclive mi fa,
Quest'essere ingrato
Ch'or grida: Pietà!

7. Deh! mentre Ti miro
E piango e sospiro,
Tu il gaudio dal tutto
Fa sorgere in me;
Trasformami tutto,
Trasformami in Te.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

67.

Ritmo XLIII.

Da ROSSINI.

Ge - sù, Tu pen - di dal du - ro

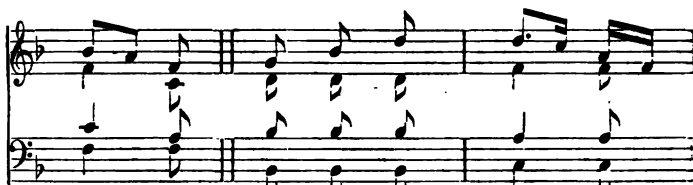
le - gno, Do - ve i mal - va - gi

T'han - no con - fit - to, A tri - sti

scher - ni sei fat - to se - gno,

Dai tuoi più fi - di sei de - re-

LA SUA PASSIONE E MORTE



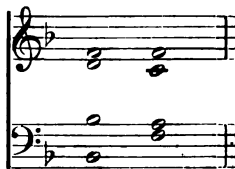
-lit - to; Im - men - se so - no



sic - co - me il ma - re Tue pe - ne a -



-ma - re.



A - men.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Al tuo patire s'oscura il cielo;
 Mette natura voci di duolo;
 Il sol si copre di tetro velo;
 Impaurito vacilla il suolo:
 Anco i celesti miran piangendo
 Strazio sì orrendo.</p> | <p>3. Ed io non piango! Duro mio core,
 Chè non ti spetri? chè non ti frangi?
 All'aspra doglia del tuo Signore
 Perchè non gemi? perchè non piangi?
 Sovra la croce, pel mio fallire,
 Ei vuol morire!</p> |
|---|---|

4. Agnel di Dio, Agno innocente,
 Fonte di grazia e di perdono,
 Su me il tuo sguardo volgi clemente,
 Di viva fede, deh! fammi dono:
 Per la tua morte sien cancellati
 I miei peccati!

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

68.

Ritmo XLIV.

J. CRÜGER.



Ahi! smor - to il vol - to, chi-no il fron - te



bas - so, Ve - la - ti gli oc - chi, il

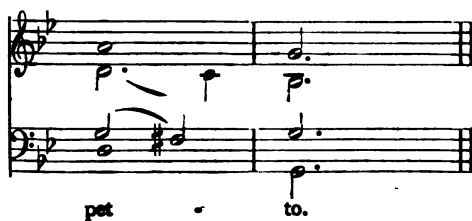
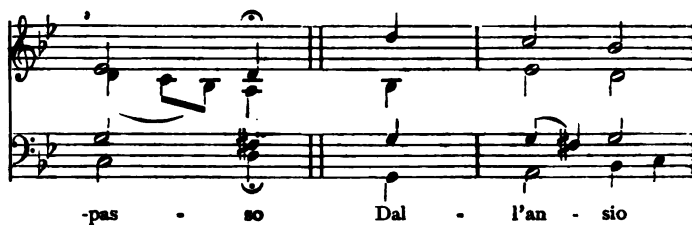


Re - den - tor di - let - to



Lo spir - to e - sa - la nel cru - del tra-

LA SUA PASSIONE E MORTE



2. Oh nostro cuore, ben d'acciar più forte
Sei, se non piangi le tue colpe: ah! tristo,
Fu il tuo peccato che a sì fiera morte
Conduisse il Cristo.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

69.

Ritmo XV.

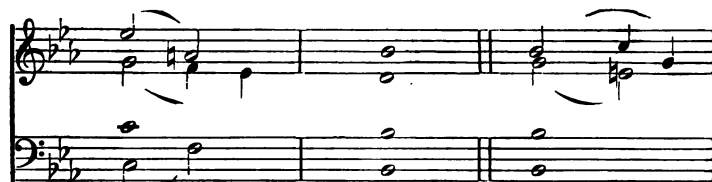
DE MACCHI.



È con - su - ma - tol. Oh giu - bi-



-lo! O ter - ra, o ciel, l' u-



-di - ste? Com-



-pi - ta è la gran - d' o - pe - ra



del - la re - den-

LA SUA RISURREZIONE ED ASCENSIONE



-zion. O gen - ti, ral - le - gra - te-vi. Non

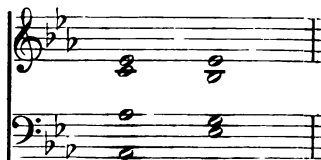


li - ce star più tri - stel Quel - le pa-ro - le e-



-cheg - gi-no dal - l'Au - stro al - l'A - qui - lon.

2. È consumato! Han termine
Del Salvator le pene;
Principia la sua gloria, che fin giammai non ha.
Dell'uomo si spezzarono ormai le ree catene;
Alzati, già sei libera: esulta, Umanità.
3. È consumato! Apritevi,
O chiuse empiree porte!
Presto vedrete ascendere l'eterno Emanuel.
Ei vinse, per redimerci, peccato, inferno e morte;
L'uomo con Dio concilia, unendo terra e ciel.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

70.

Ritmo XXXVI.

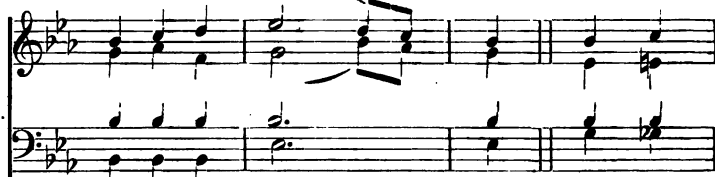
F. FESTA.



È ri - sor - to il Si - guor que - sto



gior - no: Cantan tut - ti nel-



l'al - to sog - gior - no; A Lui



gra - ti s'in - nal - za - noi can - ti,



E le gen - ti rie - cheg - gian fe-

LA SUA RISURREZIONE ED ASCENSIONE

-stan - ti Le can - zo - ni che

s'o - don nel ciel! A - men.

2. È compito il riscatto d'amore,
Non più pugna, ne uscì vincitore:
Non più il cielo si vede oscurato,
Non più il sol dall'eclisse è velato,
Non tramonta nel sangue mai più!
3. A che il marmo, la pietra, il suggello?
Tutti quanti sconfisse l'Agnello.
Volle invano vietare la morte
Il risorgere del Cristo, del Forte:
Ei levossi, e ci schiuse l'empir!
4. Già rivive il Re nostro immortale;
Dove, o morte, è il tremendo tuo strale?
L'alme nostre a salvare Egli venne,
Sulla morte vittoria perenne,
Sull'inferno il trionfo portò.
5. Ora alziamci ove Cristo è regnante,
Nostro Duce seguiam trionfante;
All'immagine sua fatti saremo,
La sua gloria lassuso vedremo:
Nostro il legno, la tomba ed il ciel!
6. Salve, o Rege di gloria beata!
Nostra vita, superna, bramata
Sia l'amarti, Te solo ammirare,
E tua possa infinita provare:
A Te solo sia canto ed amor!

André de Lamoignon

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

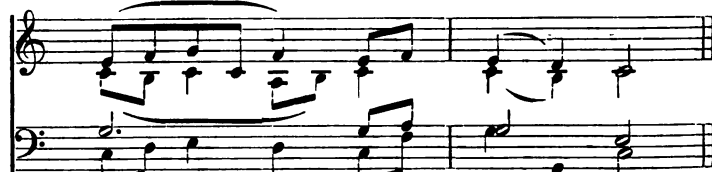
71.

Ritmo XLV.

Da una raccolta inglese.



È ri - sor - to og - gi il Si - gnor!



Al - le - lu - ia.



Can - tan gli an - ge - li e i re - den - ti:



Al - le - lu - ia.



S'a-pre al giu - bi - lo o - gni cor: Al - le -

LA SUA RISURREZIONE ED ASCENSIONE

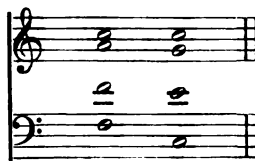


-lu - ia. Di - ciam tut - ti in cal-di ac-cen - ti:



Al - le lu - ia.

2. Vinse il Cristo e regna in ciel: Alleluia.
Vinta è morte e spento è il male: Alleluia.
Èra nuova apre il Vangel: Alleluia.
Cantiam l'inno trionfale: Alleluia.
3. Gloria al Padre, al Creator: Alleluia.
Gloria al Figlio, al Re di pace: Alleluia.
Gloria a Dio Consolator: Alleluia.
UN che splende in Trina face: Alleluia.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

72.

Ritmo XLVI.

CATTUPO.



Gio - i - te, o po - po - li!



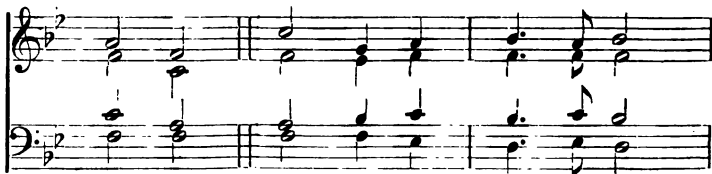
fuor del-l'a - vel - lo Sor - ge il pa-



ci - fi - co, l'uc - ci - so A - gnel - lo;

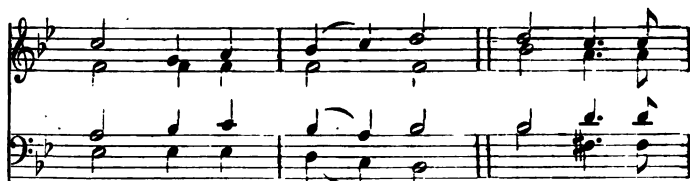


Lo scet - tro fer - re - o spez - za di



mor - te; Del cie - lo ai mi - se - ri

LA SUA RISURREZIONE ED ASCENSIONE

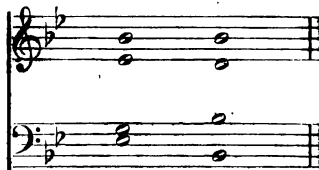


a - pre le por - te; Do - po le



te - ne - bre, ri - splen-de il di.

2. Signor, si compiono le tue promesse;
Tutte son libere le genti oppresse;
Paga dei secoli è la speranza;
La terra celebra la tua possanza
Che il gran miracolo d'amor compl.
3. Nell'ignominia, per aspro calle,
Col duro carico sopra le spalle,
Fra il Padre e gli uomini segnasti il patto,
Figli chiamandoci del tuo riscatto,
Del ciel partecipi resi per Te.
4. Deh! fa' che docili seguiam tua luce
Sul duro tramite che a gloria adduce;
Sicchè del gaudio un dì consorti,
Cantiam tue glorie, o Re dei forti,
Del fulgidissimo tuo trono al piè.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

73.

Ritmo XIX.

GIORNIVICHI.



L'au - ro - rail ciel im - por - po - ra,



Suo - na-no e-te - rei can - ti; Tri-

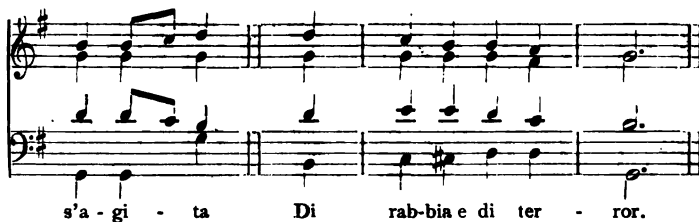


-on - fail mon - do e giu - bi - la Co-



-gli an - ge - li e coi san - ti; Fre-me l'a-ver - no e

LA SUA RISURREZIONE ED ASCENSIONE

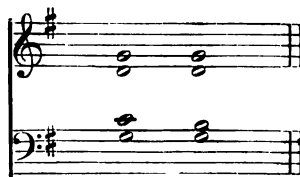


2. Quei, il Cui corpo esanime
Chiudea in tomba un sasso,
Trionfa, e innalza gli uomini
Che pria giacean sì basso;
Vince, e la morte incarcera
Giù nel suo vuoto avel.

3. Non più canzon funerea,
Basta il dolore e il pianto:
Udite, udite l'angelo
A quella tomba accanto:
Risorto è il Forte, il Vindice,
Schiuso alla terra è il ciel.

4. Perchè perenne all'anima
Sia la pasqual letizia,
O buon Gesù, deh! libera
D'ogni letal nequizia
Chi pe' tuoi soli meriti
A vita ritornò.

5. Al Padre eterna gloria
E al suo risorto Figlio;
Gloria al divin Paraclito,
Per cui nel nostro esiglio
Discese e in una vergine
Il Verbo s'incarnò.



GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

74.

Ritmo XLVII.

Sir J. Goss.



Giu - bi - liam, o de - vo - ti di Cri - sto,



Glo - ria tut - ti can - tia - mo a Ge - sù!



Ei che mor - to e se - pol - to fu vi - sto,



È ri - sor - to ed im - pe - ra las - sù!

LA SUA RISURREZIONE ED ASCENSIONE



È ri - sor - to, non già - ce più mor - to!



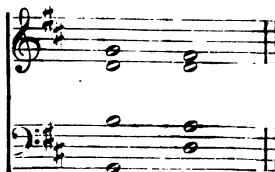
E - scla - mia - mo dal fon - do del cor.

2. Glorioso del Padre alla sede

Le sue piaghe portando tornò,
Per difender chi pone in Lui fede
Ed in Lui la sua speme fondò.
Chi nel core — di Cristo ha l'amore,
Presso il Padre L'avrà difensor!

3. Giubiliamo! Noi tutti redenti,

Risorgendo con Cristo, l'avel
Lasciemo agli squilli possenti,
E con Cristo godremo nel ciel!
D'uman velo — vestiti nel cielo
Canteremo beati al Signor.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO.

75.

Ritmo XLVIII.

W. JACKSON.



Spun - ta al - fin il di gio - con - do,



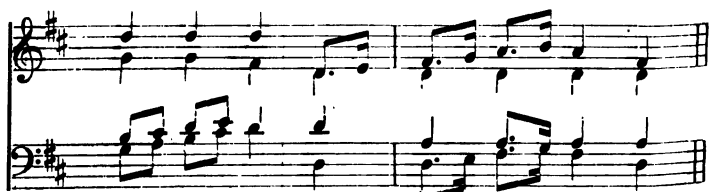
De - si - de - rio d'o - gni gen - te,



Sa - cro a o - gni a - ni - ma fe - del,



In cui Cri - sto, ch'è del mon - do



La spe - ran - za, in sua ful - gen - te

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



Ma - e - sta - de a - sce se al ciel.

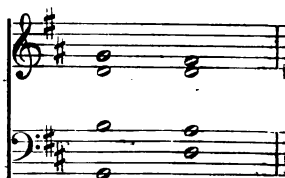
2. Ei lasciando il suol de' mesti,
Alia sede rivolava
Onde Il, trasse immenso amor,
Mentre il regno dei celesti
Al ritorno giubilava
Dell' Unigeno Signor.

4. O allegrezza universale!
Dopo l'onte, dopo il duolo
E la croc' ove spirò,
L'increato, l'immo tale
Della vergine Figliu'lo
Al suo soglio ritornò.

3. Sulle nubi sollevato
La fiducia al cor rendea
Dei credenti, e ne gioi;
E del cielo, cui serrato
Dell'uom primo il fallo avea,
Vincitor le porte apri.

5. Inni a Lui sciogliamo e laudi,
E alla gioia che per Esso
Fra i beati sfolgorò
Sian congiunti i nostri gaudi,
Ch' Ei non tolse a noi Sè stesso
Poi che a lor si presentò.

6. Or con opere palesi
Di virtude, Iddio c'insegna,
Lo dobbiamo attender qui,
Tutti a viver solo intesi
Una vita che sia degna
Di salire al cielo un dì.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

76.

Ritmo II.

Dr. A. H. MANN.



Glo - ria al Fi - glio del - l'E - ter - no



Che ci a - pri del ciel le por - te,



E vin - cen-do in-fer-no e mor - te Dal - la



ter - ra in ciel tor - nò. Que - sto è il



gior - no glo - ri - o - so In cui

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



Cri - sto in lu - ce av - vol - to, Dal - la



mor - te fu di - sciol - to Del - l'in-



fer - no tri - on - fò. A - men.

2. Alleluia! in terra esclama

La sua chiesa militante,
E la chiesa trionfante
Alleluia! intuona in ciel.
Di quaggiù lassù s'innalza
L'inno, ond'Egli è celebrato,
E dal popolo beato
Torna al popolo fedel.

3. Alleluia! io pur devoto

Canterò sull'arpa d'oro;
E con me ripeta a coro
La redenta umanità.
Salve, o Prence della pace!
Salve, o luce delle menti!
Per Te videro le genti
Nuovo culto di pietà.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

77.

Ritmo XLIX.

HANDEL.



Glo - ria, a Te glo - ria In cie-lo e in ter-



-ra, Sia a Te vit - to - ria,



O E - ma - nu - el! Con in-ni e sa - cri



vo - ti Noi T'e - sal - tia - mo, o Re;

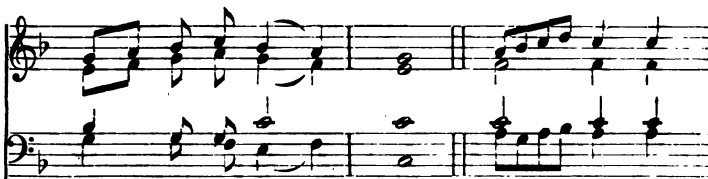


E T'a - do-riam, de - vo - ti Pro-strando cial tuo

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



piè. Glo - ria, a Te glo - ria

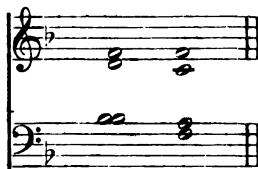


In cie - lo e in ter - ra, Sia a Te vit-



-to - ria, O E - ma - nu - el!

2. A Te l'impero
Il Padre ha dato
Su l'orbe intero
Per ogni età;
E l'alto tuo potere
Noi celebriam, Gesù,
Con le celesti schiere,
Col popol tuo quaggiù.
CORO. Gloria a Te, gloria.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

78.

Ritmo L.

W. SHRUBSOLE.

O - san - na! al Cri - sto gli an - ge - li

Tri - bu - tin glo - ria e o - nor,

E ser - to au - ra - to re - chi - no

Di tut - ti a co - ro-

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



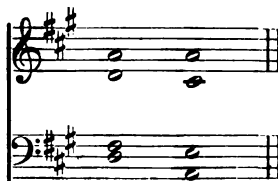
nar - lo Prin - ci - pe e Si - gnor!

2. Gl'insanguinati lauri
Ai piè del Salvator
Ponete, o fidi martiri;
Di tutti Il coronate
Principe e Signor!

4. Dell'universo i popoli
Festanti al Redentor
Di gloria l'inno elevino:
Gesù di tutti è il solo
Principe e Signor!

3. Innalza canti e giubila,
Redento peccator!
Gesù t'ha fatto libero:
Di tutti tu Il corona
Principe e Signor!

5. Uniam, fratelli, fervide
Le nostre voci ancor
Al santo eterno cantico!
Gesù sia sempre il nostro
Principe e Signor!



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

79.

Ritmo LI.

BARNBY e WISEMAN.



Re - ge al - tis - si - mo e for - te,



Che i tuoi fi - di a sal - var quag-giù ca-



-la - sti, E tri - on - fo di



gra - zia a noi do - na - sti, Vin - ci-

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



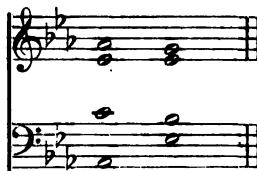
-tor del - la mor - te.

2. All'eccelsa tua sede
E alla destra del Padre oggi Tu ascendi,
E la suprema potestà riprendi,
Che il ciel, non l'uom, Ti diede.
3. Di noi pietà Ti prenda ;
Odici, e mentre al soglio tuo risali,
Fa che lassuso il nostro cor sull' ali
Della tua grazia ascenda.
4. E quando in tua compiuta
Gloria ritornerai giudice,
Salvacì allora, e rendici, o Signore,
La corona perduta.

Per le strofe 2, 3 e 4, si canta il terzo verso così:



E la su - pre - ma po - te - stà ri - pren - di,



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

80.

Ritmo LII.

A. MASINI.



Per - fin sul San - to la mor - te



sten - de - re O - sò suo ve - lo con



man sa - cri - le - ga; Ma il

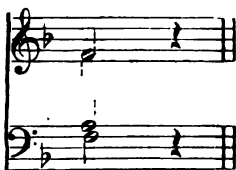


Pa - dre per - met - ter non vol - le

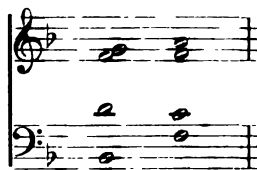
IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



En - tro il se - pol - cro la pri - gio - ni-



-a.



A - men.

2. A Lui, che scese con veste d'umile
Obbidiente fin nella polvere,
Fu dato un altissimo nome:
Nome d'imperio, nome di gloria.
3. E siede, eccelso Rettor de' secoli,
Ei solo forte che salvi gli uomini;
In terra tornar Lo vedremo
Danno de' tristi, de' giusti onore.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

81.

Ritmo XXVIII.

A. MASINI.

È ri - sor - to il Si-

-gnor del - la glo - ria, E s'as-

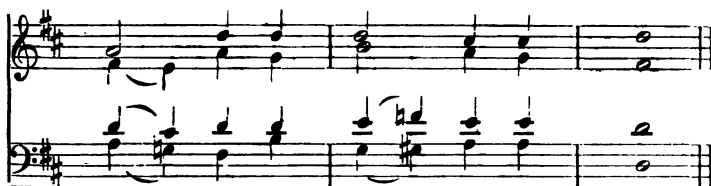
-si - de al - la de - stra del

Pa - dre : Tut - te ac - cla - man le an-

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



-ge - li - che squa - dre Lui che ha

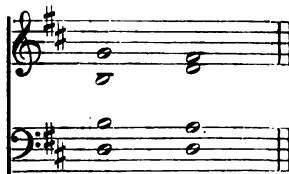


vin - to la mor - tee l'a - vel.

2. Con l'invitto suo braccio Egli ha frante
Della morte le ferree catene.
Al suo Nome ogni onor si conviene;
Regni ovunque e in eterno l'Agnel!

3. È risorto! E in quel dì sorgeremo
Ancor noi dalle gelide tombe...
Squilleranno pe' cieli le trombe
E i suoi santi Gesù chiamerà.

4. In Te, Cristo, abbiám fervida speme:
Fin che il Giorno Supremo risplenda,
Dal potere del mal ci difenda
Del tuo core l'immensa pietà.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

82.

Ritmo XXX.

Da BEETHOVEN.



Re di pa - ce, qual ma - re in tem - pe - sta



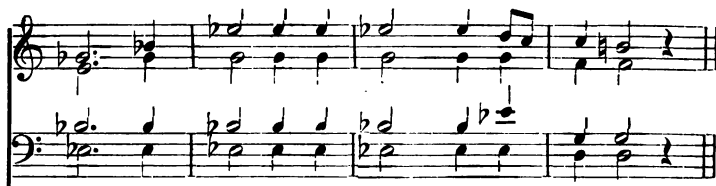
Tut - to at - tor - no è scon - vol - ta la ter - ra:



Tut - ti i re - gi pre - pa - ran-sia guer - ra,



E le gen - ti mi - nac - cia-no i re.



For - se è pres-so il tuo re - gno, ed è que - sta

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



La vi - gi - lia del gior - no pre - det - to,

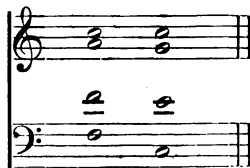


Quan - do in pa - ce il tuo po - po - lo e - let - to



Re - gne - rà sul - la ter - ra con Te!

2. Deh! Ti affretta, disperdi i perversi
 Col poter di tua santa parola;
 Deh! Ti affretta, i tuoi figli consola,
 Nell'orror di quel giorno crudel.
 Ahi! sta scritto che afflitti e dispersi
 Dagli iniqui saranno i credenti!
 Re di pace, in quell'ore dolenti
 Sii Tu scudo al tuo gregge fedel.



A - men.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

83.

Ritmo XI.

A. Baci.



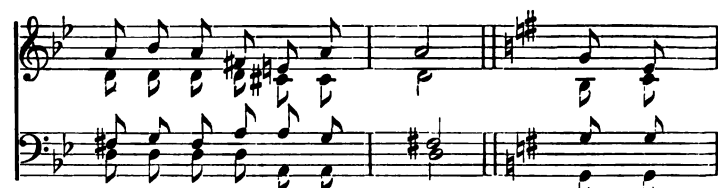
Pu - ro A - gnel, che su la cro - ce



Per noi fo - sti un di sve - na - to,



Tut - ti u - ni - ti in u - na vo - ce



T' in - vo - chia - mo e d'un sol cor. Vie - ni! A

IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



noi Tu fo - sti da - to, A Te



no - i, dal Som mo A - mor.. A - men.

2. Ecco, in Ciel del Padre a fianco

Tu già siedi glorioso.

Il tuo gregge, errante stanco,

Volto al ciel sospira Te

Pastor mio Pastor pietoso

Vieni, affretta il giorno e il piè.

GESÙ CRISTO FIGLIO DI DIO

84.

Ritmo XXXIV.

Ver - so Te la vo - ce al - zia - mo

Vie - ni a noi, Si - gnor Ge - sù! Ver - so

Te noi so - spi - ria - mo: Vie - ni a

noi, Si - gnor Ge - sù! Nel de-

-ser - to o - v'el - la ge - me La tua

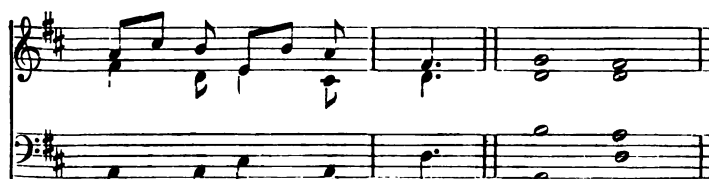
IL SUO REGNO, SACERDOZIO E RITORNO



Chie - sa, o Re - den - tor, Vol - ta a



Te, Ti di - ce in - sie - me: Vie - ni a



noi, Si-gnor Ge - sù! A - men.

2. Nel pregarti noi diciamo:
Vieni a noi, Signor Gesù!
Nel pensare a Te sciamiamo:
Vieni a noi, Signor Gesù!
Noi volgiamo a lieto porto
Aspettando, o Salvator,
La tua voce di conforto:
Vieni a noi, Signor Gesù!

3. Tu dal ciel discenderai:
Vieni a noi, Signor Gesù!
Presso a Te ci rapirai:
Vieni a noi, Signor Gesù!
Deh! risuscita i dormenti,
Ed allora andrem con lor
A scontrarti, noi viventi:
Vieni a noi, Signor Gesù!

LO SPIRITO SANTO

85.

Ritmo V.

Bocconi.

Vie - ni, o su-per - no Spi - ri - to,

De - sio di que - sto co - re; Vie - ni, sì vie-ni, ac-

cen - di - mi Del tuo fiam - man - te ar-

-do - re; Pu - ri - fi-ca-to è il tem - pio

LA SUA PERSONA ED OPERA



Nel san - gue del - l'A - gnel - lo ; Or bril - li ed ar - da in

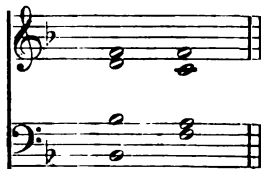


quel - lo L'ar - ca - na, tua vir - tù.

2. Librarmi a Dio desidero,
Agogno in Dio tuffarmi;
In me da me sussistere
È vano, è van provarmi.
Vo' per salire, e scendere
Qual sasso giù mi sento;
Più casco nel cimento
Di sollevarmi in su.

4. Or scendi, su, Paraclito,
Rispondi a la mia voce,
Tu il vedi: son discepolo
Del Rabbi della croce;
Uscito dal Calvario,
A Pentecoste anelo;
Oh, scendi omai dal cielo
Nel mio bramoso cor.

3. Me se mi avvolge e penetra,
AMOR, la tua favilla,
In me la prima immagine
Più bella ancor sfavilla;
E, quale il raggio tornasi
Al sol dal sol vibrato,
A Dio da Dio portato
Mi slancio con fervor.



A - men.

LO SPIRITO SANTO

86.

Ritmo XV.

D. MACCHI



Vie - ni le gra - zie a spar - ge - re



So - pra i de - vo - ti tuo - i; E



re - gna so - pra no - i, O



Spir - to cre - a - tor! Deh! scen - di ed em - pi o -



gni a - ni - ma, Em - pi - la di Te

LA SUA PERSONA ED OPERA



stes - so; Ed in un san - to am-

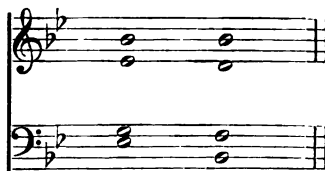


-ples - so Ab - brac - cia e men - te e cor.

2. Se scese sugli apostoli
Il lume tuo fecondo,
Sicchè in più lingue al mondo
Parlarono di Te,
La tua virtù settemplice
Or sopra noi discenda,
E mente e cor ne accenda
Per confermar la fè.

3. Fa che l'amor del prossimo
Da quel dì Dio provenga,
E l'un dall'altro ottenga
Reciproca virtù;
E dell'affetto duplice
La Chiesa tua si pasca;
Fa ch'ella in noi rinasca,
Fa ch'ella sia qual fu.

4. O largitor Paraclito,
Uno col Padre e il Figlio,
Propizio volgi il ciglio
Al popol tuo fedel;
Ond'ei, che or lieto cantico
A Te dal cor disserra,
Poi venga dalla terra
Ad adorarti in ciel.



A - men.

LO SPIRITO SANTO

87.

Ritmo VI.

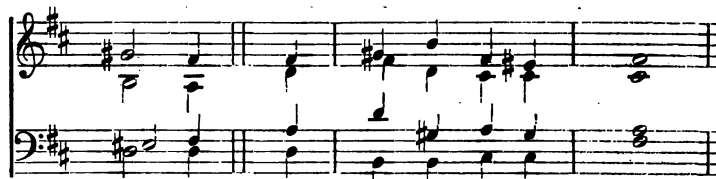
P. J. CHUBB.



Sta - va pregan - do u - na - ni - me Il



po - po - lo re - den - to, E un suon le-vos si, un



ven - to Che il sa - cro a - si-lo em - p



Lin - gue di fuo - co in gi - ro Dis se-mi-nò 'o



Spi - ro ; Sul ca - po dei ma-

LA SUA PERSONA ED OPERA

-gna - ni - mi Si ri - po - sò co-

-si. A - men.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Consolator benefico,
 Dei giusti gioia, scendi;
 Monda, soccorri, accendi
 Ogni alma, ogni pensier,
 Dei figli tuoi nei petti
 Sveglia fraterni affetti,
 Confondi in un sol popolo
 Il noto e lo stranier.</p> | <p>4. Scendi, vitale Anelito,
 Disgombra in tua possanza
 Il morbo che s'avanza
 Su questo patrio suol;
 Fuga pugnando, infrangi
 Le incredule falangi;
 Dei fidi tuoi eserciti
 Reggi al trionfo il vol.</p> |
| <p>3. Tu sei vigore ai deboli,
 Al cor dei forti vanto,
 Solievo in mezzo al pianto,
 Nell'allegrezza fren.
 Tu lume nei consigli,
 Difesa nei perigli;
 Sorgente viva ch'irriga
 Di dura terra il sen.</p> | <p>5. Discendi a me: fra i turbini
 Di questa notte orrenda,
 Il lume tuo risplenda
 Sul servo del Signor.
 E caldo di quel fuoco,
 Andrò per ogni loco,
 Con lena inestinguibile,
 Amor cantando, Amor!</p> |

LO SPIRITO SANTO

88.

Ritmo XXIV.

Aria siciliana.



Scen - di Tu nel no - stro pet - to,



San - to Spir - to Cre - a - tor;



E sii lu - ce al - l'in - tel - let - to,



Vi - va fiam - ma al no - stro cor.

LA SUA PERSONA ED OPERA

2. Vieni e sgombra dalle menti
La caligine mortal;
Tu ravviva i cor languenti
Col tuo anelito vital.
3. Vedi quanti errori e quanti
Fanno inciampo al nostro piè;
Tu ne guida i passi erranti
Nei sentieri della fè.
4. Come foco un dì scendesti
Sovra il capo a' tuoi fedel;
E potenti Tu li festi
D'annunziare il tuo Vangel.
5. Deh! a noi pur de' doni tuoi
Sii benigno largitor;
Virtù nova infondi in noi,
O Paraclito Signor!
6. Vieni, o lume nei consigli;
Vieni, o fonte di pietà;
Vien, forza nei perigli;
Vien, celeste carità.
7. Negli affanni della vita,
Nelle pugne di quaggiù,
Nostra speme e nostra aïta
Sii Tu, Spirto di Gesù.
8. Deh! ne guarda all'ultim'ora,
E ne scorgi, o Santo Amor,
Dei redenti alla dimora,
Nell'amplesso del Signor.



A - men.

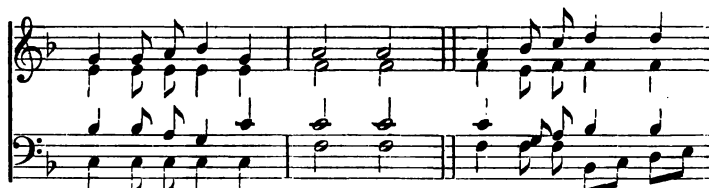
LO SPIRITO SANTO

89.

Ritmo V.



Co - me la lu - ce ra - pi - da



Pio - ve di co - sa in co - sa, E i co - lor va - rii



su - sci - ta O - vun - que si ri - po - sa,



Tal ri - suo - nò mol - ti - pli - ce La vo - ce del - lo

LA SUA PERSONA ED OPERA



Spi - ro; L'A - ra-bo, il Par - to, il Si - ro

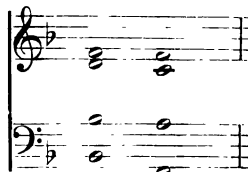


in suo ser - mon l'u - di.

2. Noi T'imploriam! nei languidi
 Pensier dell'infelice
 Scendi piacevol alito,
 Aura consolatrice;
 Scendi butera ai tumidi
 Pensieri del violento,
 Vi spira uno sgomento
 Che insegni la pietà.

3. Per Te sollevi il povero
 Al ciel, ch'è suo, le ciglia;
 Volga i lamenti in giubilo,
 Pensando a Cui somiglia.
 Cui fu donato in copia,
 Doni con volto amico,
 Con quel tacer pudico
 Che accetto il don Ti fa.

4. Tempra dei baldi giovani
 Il confidente ingegno;
 Reggi il vril proposito
 Ad infallibil segno;
 Adorna le canizie
 Di liete voglie sante;
 Brilla nel guardo errante
 Di chi sperando muor.



A - men.

LO SPIRITO SANTO

90.

Ritmo LIII.

Melodia latina.



Vie - ni, o di - vi - no Spi - ri - to,



Dal cie - lo un rag - gio a no - i



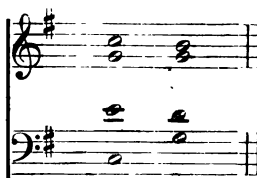
Man - da del tuo splen - dor.

2. Consolator dei poveri,
Vieni co' doni tuoi,
A rallegrarci il cor.

3. Soäve refrigerio,
Ospite caro all'alma,
Dolce Consolator;

LA SUA PERSONA ED OPERA

4. Nelle fatiche requie,
Ne' rei bollori calma,
Conforto nel dolor;
5. O luce beatissima,
Gli animi a Te devoti
Colma de' tuoi favor.
6. Le macchie astergi al sordido,
L'arido irriga, e rendi
Sano il piagato cor.
7. Tempera quel ch'è rigido,
Quel ch'è ancor freddo accendi,
Rimetti in via l'error.
8. La grazia tua settemplice
Noi confidiam largita
Ci sia da Te, Signor,
9. Da Te l'eterno premio,
Da Te l'eterna vita,
Da Te l'eterno amor.



A - men.

LO SPIRITO SANTO

91.

Ritmo LIV.

F. FESTA.



Qual lu-ce in - so - li - ta Nel cor mi



splen - de? Chi fa che sfol - go - ri Fra l'ombre or-



ren - de Fa - ce si pu - ra, Che ras - si-

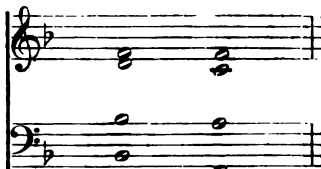


-cu - ra In mez-zo ai tri - bo-li Il dub-bio

LA SUA PERSONA ED OPERA



pièr



A - men.

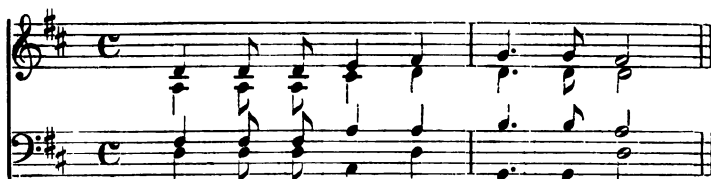
2. È del Paraclito
Il santo raggio,
Che, fra i pericoli
Del mio viaggio,
La via m'addita
Che mena a vita:
Gesù, quest'anima
Esulta in Te.
3. Fra dense tenebre
Smarrito, errante,
Inconsapevole
Volgea le piante;
All'ombra in seno
Vidi un baleno
Che parve il fulgido
Chiaror del di.
4. Alfin vivifico
Mi splende il giorno;
Veggio sorridermi
La terra intorno;
Gioia celeste
Il cor m'investe;
D'amore il vincolo
A Dio m'uni.

LO SPIRITO SANTO

92.

Ritmo XIX.

R. REDHEAD.



Scen - di, o po - ten - te Spi - ri - to,



La Chie-sa tua go - ver - na: Su sta-bil pie-tra im-

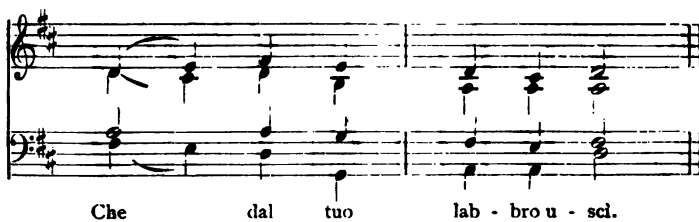


-mo - bi - le Tu la giu - ra - sti e-



ter - na; Nè pre-fe-rir può sil - la - ba

LA SUA PERSONA ED OPERA



2. Scendi, o Signor; T'invocano

I travagliati regni;
Scendi placato agli umili,
Duro ai superbi ingegni;
Spira nel crudo secolo
Aura di mite amor.

3. Stretti ad un patto unanime

Sotto i vessilli santi
Chiama i tuoi servi profughi,
Chiama i fratelli erranti;
Fatti un sol gregge i popoli,
Avranno un sol Pastor.



LO SPIRITO SANTO

93.

Ritmo LV.

F. FESTA.

Scen - di nel no-stro e - si - glio,

Spi - ri - to Cre - a - to - re,

Che u - ni - sce al Pa - dre il Fi - glio Col

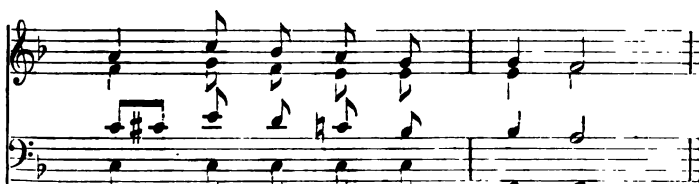
no - do del - l'A - mo - re; Col - l'a - li tue fe-

-con - de, Con - so - la - tor, dis-

LA SUA PERSONA ED OPERA

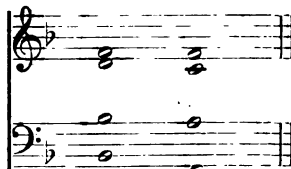


-ser - ra Le te - ne - bre se - con - de



Che in - gom - bra - no la ter - ra.

2. Per spazio interminato
 Tu non scendesti invano;
 Muovevi sul creato
 Con il tuo soffio arcano.
 Alla terra la faccia
 Il mar copria d'un velo;
 Per Te dalle sue braccia
 S'alza e sorride al cielo.
3. O Tu, che sempre acceso
 Sei nell'eterna Idea
 Di Lui che, non compreso,
 Comprende, ed ama, e crea,
 Vinci col tuo valore
 L'odio che ci divide,
 Che semina il dolore
 E la speranza uccide.



A men.

LA PAROLA DI DIO

94.

Ritmo XIX.

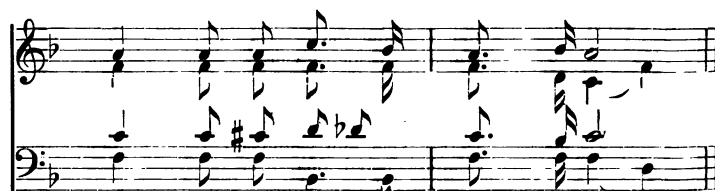
F. FESTA.



Di - scen - di, o San - to Spi - ri - to!



In - ve - sti il no - stro co - re,



La tua po - ten - za in - fon - di - ci,



Fon - te di lu - ce e a - mo - re,

LE SANTE SCRITTURE



2. Deh, vieni! a noi parlarono
Mossi da Te, i veggenti;
La verità dischiudici,
O Spirto di portenti,
Il libro dissuggellaci
Che parla dell'amor.

3. Spiega, Colomba mistica,
I tuoi celesti vanni,
Sopra noi sempre vigila,
Rattempra i nostri affanni,
E nei confusi spiriti
Tua luce splenderà.

4. Se in noi rifulgi, o Spirito,
Per Dio Iddio vedremo,
E in terra allegri ed ilari
Co' santi canteremo
L'abisso immensurabile
Di santo, eterno amor.

L'ultimo verso delle strofe 2, 3, e 4 si canta così:



LA PAIOOLA DI DIO

95.

Ritmo LVI.

Viorri.



La pa - ro - la del Van-



-ge - lo Stia - mo in ten - ti ad



a - scol - - tar; In cui



Dio le vie del cie - lo



Si com - piac - que ri - ve-

LE SANTE SCRITTURE

First system of musical notation for 'Le Sainte Scritture'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, followed by a half note F3, then a half note E3, and a half note D3. The lyrics are: -lar; E su no - i fe-

Second system of musical notation for 'Le Sainte Scritture'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F4, and a quarter note G4. The bass staff has a half note G3, followed by a half note F3, then a half note E3, and a half note D3. The lyrics are: con - da ca - da, Qual be-

Third system of musical notation for 'Le Sainte Scritture'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note A4, followed by a quarter note B4, then a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass staff has a half note G3, followed by a half note F3, then a half note E3, and a half note D3. The lyrics are: -ne - fi - ca ru - gia - da.

2. Per la lingua del pastore
 Parla adunque, o buon Gesù,
 Sicchè avvampi il nostro core
 Della santa tua virtù;
 E a servirti in terra eletti,
 Siam fedeli ai tuoi precetti.

Musical notation for the 'Amen' section. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, followed by a half note F3, then a half note E3, and a half note D3.

A - men.

LA PAROLA DI DIO

96.

Ritmo XL.

Da una raccolta svizzera.



Scri - vi Tu di pro - pria ma - no,



Scri - vi pur, Si - gnor pos - sen - te,



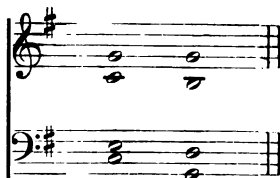
La tua leg - ge in que - sta men - te,



Il tuo no - me in que - sto cor.

LE SANTE SCRITTURE

2. Regna Tu sull'una e l'altro,
E devoti a Te li rendi,
E l'illumina e l'accendi
Con la grazia e con l'amor.
3. La tua legge ed il tuo nome
Sulla via del ben m'affidi;
L'una irraggi, e l'altro guidi
Intelletto e volontà.
4. L'una e l'altro diverranno
Mio sostegno e mio ristoro,
Finchè il tempo in cui T'adoro
Non divenga eternità.



A - men.

LA PAROLA DI DIO

97.

Ritmo XI.

Melodia italiana.



Ne - gli af-fan - ni del - l'e - si - glio



Tu par - lan - do al cor mi vie - ni,



San - to li - bro che con - tie - ni



La Pa - ro - la del Si - gnor;

LE SANTE SCRITTURE



Tu con - si - glio nel pe - ri - glio,



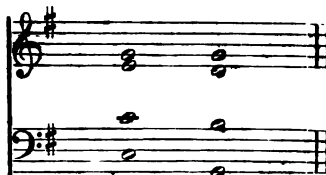
Tu con - for - to nel do - lor.

2. Soavissima parola,
E qual alma e te si serra?
Tu recasti sulla terra
Nuova scuola di virtù;
Nuova scuola — che consola
Fin chi geme in servitù.

3. Sel ch'io t'apra, già si calma
La mia mente tempestosa:
Tu sei l'iride pietosa
D'ogni turbine crudel;
E la calma — di quest'alma
Sembra un'estasi del ciel.

4. Nel più puro amor fraterno
Per te l'alma è sublimata;
La ragion santificata,
Santo libro, io trovo in te;
E in te scerno — il Verbo eterno
Che favella alla mia fè.

5. Negli affanni dell'esiglio
Tu parlando al cor mi vieni,
Santo libro che contieni
La Parola del Signor;
Tu consiglio — nel periglio,
Tu conforto nel dolor.



A - men.

LA PAROLA DI DIO

98.

Ritmo XXX.

F. FESTA.



Sa - cra Bib - bia, che im - mo - ta con - tem - pli



Il tra - mon - to dei gior - ni e de - gli an - ni, Le ru -



-i - ne di tro - nie di tem - pli, L'e - clis -



-sar - si di glo - rie di o - nor; Pas - sa il



mon - do fra il pian - to e gli af - fan - ni, Ma si -

LE SANTE SCRITTURE



-cu - ra tu guar - di a do - ma - ni: Tu im - mu-



-ta - ta ed e - ter - na per - ma - ni Co - me e-



-ter - no per - ma - ne il Si - gnor. A - men.

2. Sacra Bibbia, tu splendi ai credenti
 Più gioconda e più bella del sole,
 E ravviva gli spiriti languenti
 La virtù del tuo raggio divin,
 Tu d'Adamo a la misera prole,
 Di sue colpe dolente e pentita,
 Poi che un Dio ricomprollo la vita,
 Della vita rischiari il cammin.
3. Sacra Bibbia, per l'alme risorte
 Tu sei il pane disceso dal cielo;
 Tu ristori il pusillo ed il forte
 Nei cimenti e nel duol di quaggiù.
 Benedetto chi annunzia il Vangelo!
 Chi lo reca su pelaghi infidi,
 E per monti e per piani e per lidi,
 Degli umani a le mille tribù!

LA PAROLA DI DIO

99.

Ritmo X.

R. S. NEWMAN.



Deh! Tu pro - pi - zio Ri-



-vol - gi a no - i I lu - mi



tuo - i, Pa - dre, dal ciel; Deh! Tu rav-



-vi - va Nel no - stro co - re

LE SANTE SCRITTURE



2. Reggi, o Signore,
 Nel buon sentiero
 Che guida al Vero
 Il nostro piè.
 Padre de' lumi,
 Bontà infinita,
 La vera vita
 Sol vien da Te.



LA PAROLA DI DIO

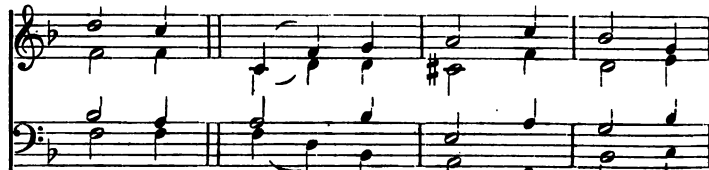
100.

Ritmo XXXVIII.

C. MALAN.



Gra - tia Te por - gia - mo o-



-mag - gio, O Si - gnor, la cui pa-



-ro - la È di so - lea-



-mi - co rag - gio, Che rav - vi - va,

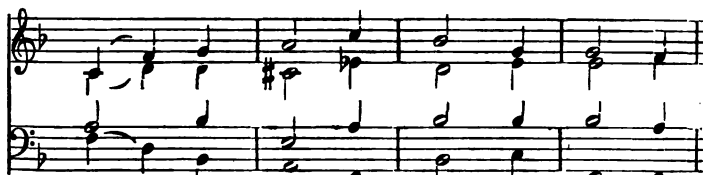


che con - so - la; È la

LE SANTE SCRITTURE



man - na a noi lar - gi - ta



Nel de - ser - to del - la vi - ta.

2. Fa che il tuo voler sia quello,
Che diriga il nostro piede
Dietro i passi dell'Agnello,
Nell'amore e nella fede;
E la vita che ci avanza
Lietà sia nella speranza.
3. Gloria al Padre, eterno e santo,
D'ogni bene donatore;
Gloria al Figlio, che dà il manto
Di giustizia al peccatore;
Ed al pio Consolatore
Gloria eterna, eterno onore!



A - men.

LA PAROLA DI DIO

101.

Ritmo XX.

Dr. DYKES.



I cie - li im - men - si nar - ra -



-no La glo - ria del Si



-gnor, E la di - ste - sa an -

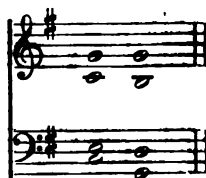


nun - zi - a L'o - pra del

LE SANTE SCRITTURE



SUO VA - lor.



A - men.

2. Ne sgorga eterno eloquio
Del giorno al variar;
La notte scienza stabile
Non cessa di narrar.
3. Parole mai non dicono
Non han favella o cor,
Ma pur s'ascolta e intensesi
Il suon, la voce lor.
4. E sempre il loro cantico
Per l'orbe eccheggerà,
Dei mondi infino ai limiti
Sempre risuonerà.
5. Perfetta ed immutabile
La legge è del Signor;
Essa ristora l'anima,
Essa rallegra il cor.
6. Quanto da Lui rivelasi
È tutto verità;
E rende savio il semplice,
E dura in ogni età.
7. Deh! piaccia a Te sorridere
Al prego mio, Signor;
Tu sol mi sei rifugio,
Mia Rocca e Redentor.

LA PAROLA DI DIO

102.

Ritmo XXIV.

F. FESTA.



Mio Ge - sù, la tua pa - ro - la



Fre - na i ven - tie cal - mail mar;



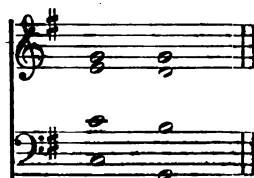
Deh! mi par - la, mi con - so - la,



Vie - ni i nem - bi a di - le - guar.

LE SANTE SCRITTURE

2. Il mio cor sia teco in cielo
Stretto in vincoli d'amor;
Di quest'alma cangia il gelo,
Sole eterno, in santo ardor.
3. Se il mio cor fia caldo e pieno
Di celeste carità,
Morto al fascino terreno,
Per tua gloria in Te vivrà.
4. Del divin Consolatore
Spiri l'alito su me,
E fecondo nel mio core
Nutra il seme della fe'.



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

103.

Ritmo LVII.

G. F. Root.



Vie - ni, fra-tel - lo, Vie - ni a Ge-sù:



Il dol-ce ap-pel - lo Non o - di tu?



E gli of fre aiu - to A te ca-du - to

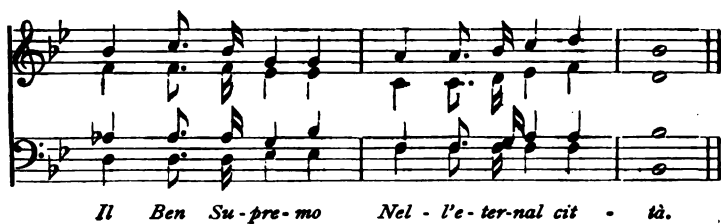


In du - ra ser - vi - tù Vie-ni! il Si-gno - re



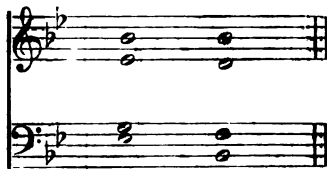
Ti sal - ve - rà! Di pa - ce il co - re

APPELLO AL PECCATORE



2. Più dolce invito
 Quaggiù non v'è.
 Deh! alfin pentito
 Chiedi mercè,
 E sciogli in pianto
 Il core affranto
 Là, della croce a piè!

CORO: *Vieni! il Signore
 Ti salverà!
 Di pace il core
 T' inonderà,
 Fin che godremo
 Il Ben Supremo
 Nell' eternal città.*



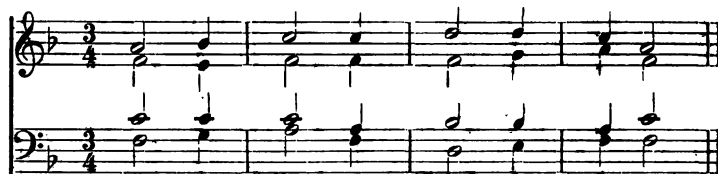
A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

104.

Ritmo LVIII.

H. ROTH. (?)



Del Cal - va - rio in su la vet - ta



Cri - sto vit - ti - ma si of - fri;



Sul - la cro - ce ma - le - det - ta



L'o - pra sua d'a - mor com - pi.



Sul - la cro - ce, sul - la cro - ce,

APPELLO AL PECCATORE



Il Si - gnor mo - ri per me!



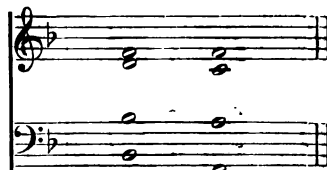
Sul - la cro - ce, sul - la cro - ce



Il Si - gnor mo - ri per me!

2. A. Dio vittima gradita
Pura e santa fu Gesù;
La sua morte ci diè vita,
Ci affrancò la sua virtù!
Sulla croce, sulla croce
Il Signor morì per me!

3. Peccatore, se la croce
Guarderai con vera fè,
Di Gesù la morte atroce
Sarà vita ancor per te.
Sulla croce, sulla croce
Il Signor per noi morì!



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO.

105.

Ritmo LIX.

E. G. TAYLOR.



So-lo un guar - do ri - vol-to al - la cro - ce



In e - ter - no sal - var - ti po - trà!



A - priil co - re, fi - den-te, al - la vo - ce



Che spe - ran - za sì gran - de ti dà.



Guar - da! cre - di! sal - va - to sei

APPELLO AL PECCATORE



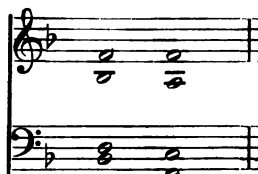
tu! Chè, mo - ren - do, del Pa - dre l'a-



-mo - re A te vol - le mo - stra - re Ge-



-sù.



A - men.

2. Perchè mai quel martirio inumano,
Tal di sangue tributo crudel,
Se il perdono invocassi tu invano
E bandito ognor fossi dal ciel?
CORO: *Guarda! credi! salvato sei tu!*
Chè, morendo, del Padre l'amore
A te volle mostrare Gesù.

3. Non per pianti, digiuni e preghiere
Potrai l'Alta Giustizia placar;
Solo il sangue di Cristo ha potere
Ogni macchia del core a lavar.
CORO: *Guarda! credi! salvato sei tu!...*

4. Abbi fede! Le braccia qual figlio
Tendi a Lui che pietoso t'amò;
Sul suo sen non temere periglio,
Poi che i dardi del male Ei spezzò.
CORO: *Guarda! credi! salvato sei tu!...*

LA CHIAMATA DEL VANGELO

106.

Ritmo XLII.

W. H. DOANE.

A ca - sa, deh, tor - na!

Sei stan - co nel cuo - re, Sei

so - lo ed or - ro - re La

stra - da ti fa; O pro - di - go

APPELLO AL PECCATORE



fi - glio, A ca - sa, deh! va.



A ca - sa, deh! va.

2. A casa, deh, torna!

Il Padre ti attende,
Le braccia ti stende
Con gioia e bontà;
O prodigo figlio,
A casa, deh! va'.

3. A casa, deh, torna!

E lascia il dolore,
E il vil Tentatore,
Ed ogni empietà;
O prodigo figlio,
A casa, deh! va'.

4. A casa, deh, torna!

V'è pane per tanti;
V'è Dio co' suoi santi
Che in ciel t'addurrà;
O prodigo figlio,
A casa, deh! va'.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

107.

Ritmo XV.

J. B. WOODBURY.

O voi che ne gli af - fan - ni

E nel do - lor vi - ve - te,

I - te a Ge - sù, cor - re - te Al

fon - te di pie - tà. Con a - mo - ro - sa

vo - ce Vi chia - ma, e a Sè v'in-

APPELLO AL PECCATORE



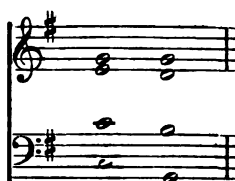
-vi - ta; La lu - ce Io son, la



vi - ta, La via, la ve - ri-



-tà.



A - men.

2. Ite a Gesù, che solo
 Può darvi eterno bene,
 Rompendo le catene
 D'indegna servitù:
 Deh! su le vostre spalle
 Il giogo suo prendete,
 E in cor vi sentirete
 La pace di Gesù.

3. Col suo prezioso sangue
 Dell'uom lava i peccati;
 Seco ne vuol beati
 Nel sen d'eternità.
 Vinto ha la morte e il mondo,
 Del cielo Egli è la guida;
 E quei che in Lui confida
 Vita immortal vivrà.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

108.

Ritmo LX.

B. M. RAMSEY.



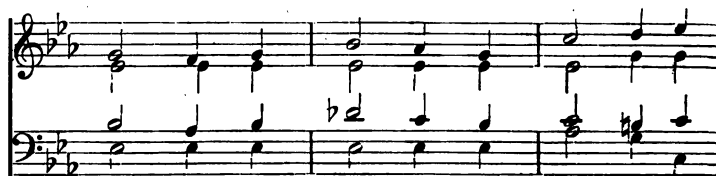
Ec - co, a - mo - re - vo - le



Ti s'av - vi - ci - na Quei che la



vi - ta Die - de per te.

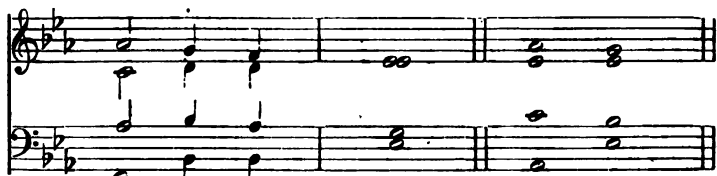


Oh l'i - nef - fa - bi - le Gra - zia di-

APPELLO AL PECCATORE



-vi - na! Cri - sto t'in - vi - ta:



« Se - gui - ta Me! » A - men.

2. Per ogni misero
 Core che geme
 In colpa, in duolo,
 In servitù,
 V'ha un sol ricovero,
 Sola una speme,
 Un nome solo:
 Cristo Gesù!

3. Ei chiama: levati,
 Segui il Signore,
 Che ti redime
 D'ogni empietà!
 Ei chiama: affidati
 Con tutto il core
 Alla sublime
 Sua carità!

LA CHIAMATA DEL VANGELO

109.

Ritmo LXI.

Inno dei Crociati.

Al - ma che fa - . . i?

Che non ten va - . . i

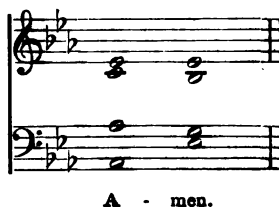
A piè del tuo Si - gno-

-re, Che per te in - gra - ta

APPELLO AL PECCATORE



2. Vanne, meschina,
 Alla divina
 Fonte, che a sè t'aspetta;
 Se là non vai,
 D'eterni guai
 Sei rea: deh! sorgi in fretta.



LA CHIAMATA DEL VANGELO

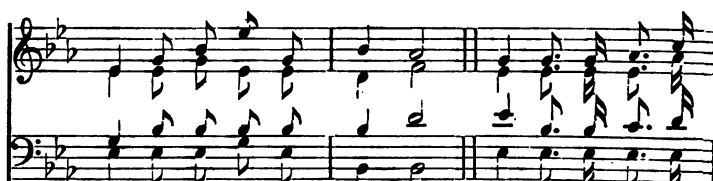
110.

Ritmo XV.

DELLA ROVERE.



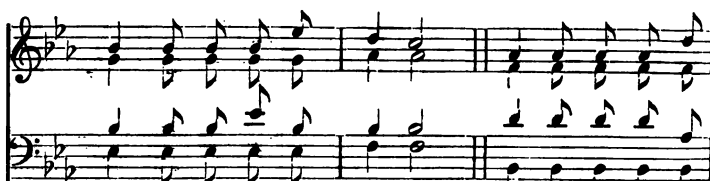
Guar - da al - l'A - gnel di Di - o



E a-scol - ta la sua vo - ce, Guar - da-lo in su la



cro - ce Con l'oc-chio del - la fe!



Guar - da Co - lui che sal - va! Guar - da - lo, cre - di e

APPELLO AL PECCATORE



vi - vi! Guar - da al suo san - gue, a

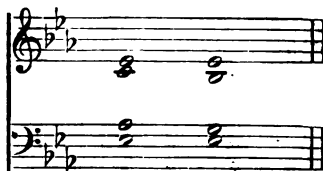


ri - vi Ca - de e di scen-de in te.

2. Odi l'Agnel di Dio

Appresso a Sè ti chiama,
Deh! non temer chi t'ama,
Chi in cielo ti trarrà.

Se credi, o peccatore,
Rimani a Lui vicino;
Con Lui deh, resta! e insino
Che in terra tornerà.



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

111.

Ritmo XXX.

DE MACCHI.

Io son so - lo la vi - ta e la vi - a,

Io son Que - gli che to - glie i pec - ca - ti;

Non v'ha col - pa, per ne - ra che si - a,

Che il mio san - gue non pos - sa la - var.

Dun - que a Me, pec - ca - to - re, ri - mi - ra

APPELLO AL PECCATORE



Ed il pan del - la vi - ta ri - ce - vi;



A Me vie - ni, il mio a - mo - re t'at - ti - ra;



Mol ti fal - li per - do - na l'a - mor.

2. « Se da cure penose sei oppresso,
 Nel mio cuore deponile tutte;
 Ogni pena dovuta a te stesso
 Il divino mio amore portò. »
 Così parla dal tronco pendente,
 Quell'Amore che amor non ha pari;
 Il divin Redentore morente
 Ci dà tutto, donandoci Sè.

3. Oh! con gioia l'invito ricevo,
 O Gesù, mio divin Redentore;
 Reca, reca a quest'alma sollievo;
 No, non v'è fuor di Te chi lo può.
 Dai miei tristi ricordi inseguito,
 Ai tuoi piedi un asilo ritrovo;
 Di mie colpe, di cuore pentito,
 Io domando e ricevo perdon.



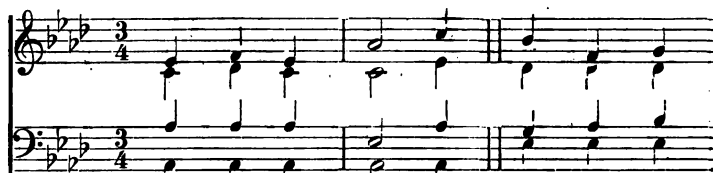
A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

112.

Ritmo LXII.

E. W. BULLINGER



Vie - nial - la cro - ce, A - ni - maer-



-ran - te Lun - gi dal tuo Pa - stor;



La vo - ce u - dra - i D'a-mor vi - bran - te



Del Sal - va - tor. A - men.

2. Vieni alla croce,
Cuore pentito,
Vieni ai piè del Signor;
Perdono avrai
Dall'infinito
Tenero amor.

3. Vieni alla croce,
Alma infiacchita
Dal peccato e l'error;
Qui troverai
Divina aïta,
Nuovo vigor.

APPELLO AL PECCATORE

113.

Ritmo XL.

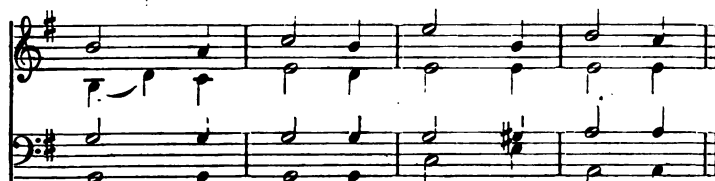
ROSSINI.



Guar - da, guar - da al Re - den - to - re



Che ti chia - ma con a - mo - re!



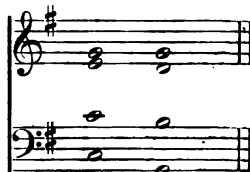
Pec - ca - to - re, Fat - ti cuo - re,



Va, t'a - van - za al Sal - va - tor.

2. Mentre addita il legno atroce
Quanto l'uom Gli fu feroce,
Dalla croce
La sua voce
Volge Cristo al peccator:

3. L'uom perduto, se in Me crede
Salvatore suo Mi vede;
A chi chiede
Do la fede,
Vita, Grazia, Pace, Amor!



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

114.

Ritmo LXIII.

I. D. SANKS.

Po - tes - s'io dir - ti co - m'è san - to e

buo - no Il Sal - va - to - re che in cro - ce mo -

-ri! Se il vuoi, le sue pa - ro - le

di per - do - no An - che su

te scen - de - ran - no o - gni di.

APPELLO AL PECCATORE



Del Cri - sto che t'a - ma, Ri-



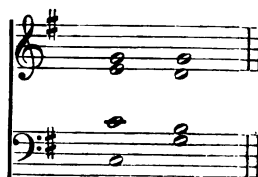
spon - di al - l'a - mor, Lar - gir - ti E - gli



òra - ma La pa - ce del cor.

2. Oh! s'io potessi dirti quale speme
Viva ed eterna Ei fa nascere in me!
Con me, fratel, tu puoi goderne insieme,
Se della croce con me vieni al piè.

*CORO: Del Cristo che t'ama
Rispondi all'amor:
Largirti Egli brama
La pace del cor.*



A - men.

3. Quando saprai qual porti nuova vita
Vera e feconda a chi l'ama il Signor,
Narrare altrui la sua bontà infinita
Santo bisogno sarà pel tuo cor.
CORO: Del Cristo che t'ama...

LA CHIAMATA DEL VANGELO

115.

Ritmo IV.

F. FESTA.



Sta di buon a - ni - mo, o pec - ca -



-tor; Deh! vie - ni, af - fret - ta - ti,



vie - ni al Si - gnor! Le tue mi - se - ri - e



tut - te E - gli sa, Ti chia - ma;



le - va - ti, al Cri - sto va! Og - gi Ei fa

APPELLO AL PECCATORE

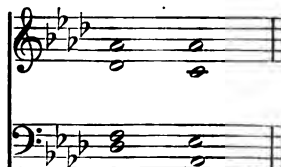


gra - zi - a, di - spen - sa a - mor; Deh! vie - ni



su - bi - to, vie - ni al Si - gnor.

2. Le tue nequizie — vuol perdonar,
Gioie ineffabili — ti vuol donar;
L'amor suo tenero — chiamar ti fa,
Deh! vieni, affrettati, — al Cristo va!
Tempo è di grazia — oggi, è d'amor;
Deh! non respingere — tanto favor!
3. Sta di buon animo, — o peccator;
Deh! vieni, levati, — vieni al Signor!
Se mosso il tenero — suo invito t'ha;
Che indugi? incuorati, — al Cristo va!
Deh! vieni subito — al Salvator,
E chiedi: Grazia! — perdon, Signor!



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

116.

Ritmo LXIV.

Da PAISIELLO.



Ve - ni - te, ve - ni - te al Si - gno-



-re, Voi tut - ti da l'al - me ag - gra-



va - te; Voi tut - ti che

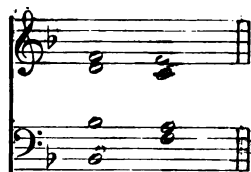


pa - ce de - sia - te, Ve-

APPELLO AL PECCATORE




2. Venite fidenti al Signore:
Non duolo, non lagrime amare,
Ma gioie ineffabili e care
Sol trovansi in grembo a Gesù.
3. Sol trovansi in grembo al Signore,
Pel core già stanco di pene,
Riposo e d'amore ogni bene:
Venite; v'accoglie Gesù.
4. Venite; v'accoglie il Signore;
Le braccia amorose vi tende,
O prodighi figli, v'attende;
Venite, venite a Gesù!



LA CHIAMATA DEL VANGELO

117.


Ritmo XXX.



Sen - za il Pa - dre, siam fra - li e re - iet - ti



Sen - za Dio, sia - mo sen - za spe - ran - za,



Sen - za Dio non ab - bia-mo u-na stan - za,

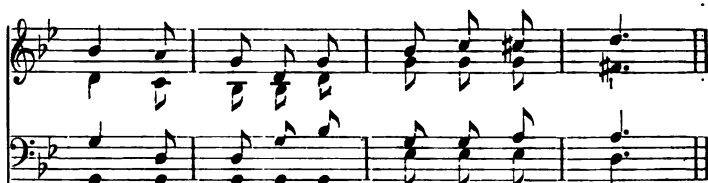


Do - ve il cor pos-sa in pa - ce po - sar.



Dun - que an - dia-mo a Co - lui che c'in - vi - ta

APPELLO AL PECCATORE



Nel - le sfe - re se - re - ne del ciel;



A Co - lui che dà gra - zia e dà vi - ta,



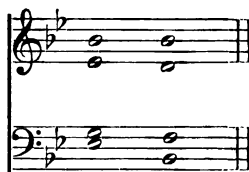
Che ci par - la nel san - to Van - gel.

2. Senza Cristo, c'è tenebra in noi,
Senza Cristo, c'è guerra nel core,
Fuor di Cristo, non c'è salvatore,
Fuor di Cristo la vita non c'è.

CORO: *Dunque andiamo a Colui che c'invita
Nelle sfere serene del ciel!
A Colui che dà grazia e dà vita,
Che ci parla nel santo Vangel!*

3. Senza Spirto Divino, il credente
Ne' suoi mali non trova consòlo,
Sol lo Spirto lenisce ogni duolo,
Perchè ci offre l'amor di Gesù.

CORO: *Dunque andiamo a Colui che c'invita...*



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

118.

Ritmo XIX.

Da Spohr.



Be - ni - gna - men - te guar - da - mi,



O Dio con - so - la - to - re; Op-



-pres - sa sen - to l'a - ni - ma, Spez - zar mi sen - to il



co - re; Dal mio pec - ca - to

PENTIMENTO E FEDE



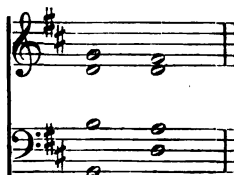
2. Questi occhi miei Ti cercano,
 Allor che sono afflitto;
 Pietoso, Tu consolami,
 Cancella il mio delitto;
 E a Te di lode un cantico
 Il labbro scioglierà.

4. Tu additi solo agli umili
 I santi tuoi sentieri;
 Pietoso, deh! purifica
 Gli affetti ed i pensieri
 E le speranze e i palpiti
 Di questo affranto cor.

3. Non far che si rallegrino
 Di me i nemici miei;
 Essi orgogliosi negano
 Che Padre a me Tu sei:
 La verità rivelami
 Salvami dall' error.

5. Signor, deh! non permettere
 Ch'io resti mai confuso;
 T'invoco con fiducia,
 Nè rimarrò deluso:
 In mezzo a dure angustie
 Io mi confido in Te.

6. Di tua pietà ricordati!
 I miei misfatti obblia,
 E fammi pur conoscere
 Il tuo voler qual sia;
 E il cor di pace sazio
 Avrò per tua mercè.



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

119.

Ritmo XL.

Da una raccolta inglese.



Co - me a - gnel - la che il pa - sto - re



E l'o - vil po - se in o - bli - o,



Da Te lun - gi er - rai, mio Di - o,



Da Te, ve - ro mio pa - stor. A - men.

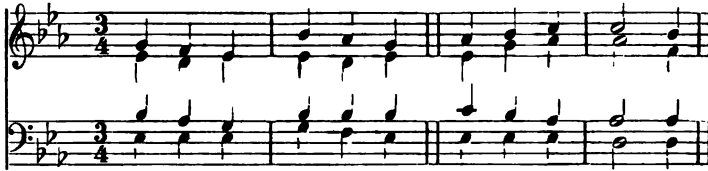
- | | |
|--|--|
| <p>2. Chiare fonti, amene sponde,
Vaghi fior sempre cercai;
Ma per tutto, ohimè! trovai
Torbe l'acque, amari i fior.</p> | <p>4. Deh! m'accogli; deh! perdona
Le mie colpe amare e gravi;
Fà che il sangue tuo le lavi,
O pietoso Redentor!</p> |
| <p>3. Del mio lungo vaneggiare
Or pentito e fatto umile,
Io ritorno al fido ovile,
Al tuo sen, dolce Pastor.</p> | <p>5. So che questo ingrato core
La pietade tua non merta;
Ma la via Tu tieni aperta
Di salute al peccator.</p> |

PENTIMENTO E FEDE

120.

Ritmo LXV.

F. FESTA.



Pa-stor be - ne - fi - co, Pa-dre d'a - mo - re,



A - scol - ta i ge - mi - ti d'un pec - ca - to - re,

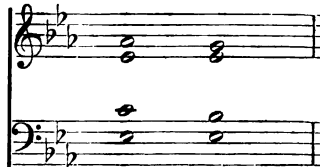


Che a Te pro - stra - to Gri - da: ho pec - ca - to.

2. Sì grave è il carico
Dei fulli miei,
Che omai resistere
Più non potrei:
Senza il tuo aiuto
Io son perduto.

4. E allora un cantico
Sciorrò festoso
A Lui che tenero
Mi dà riposo,
Al Sommo Iddio,
Al Padre mio!

3. Deh! fammi intendere
Quel dolce suono:
« Figlio, consolati,
« Ch'io ti perdono,
« Asciuga il pianto,
« Ti sono accanto ».



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

121.

Ritmo XXX.

Dal pro - fon - do del-l'al - ma com - mos - sa

Io t'in - vo - co, mio dol - ce Si - gno - re,

E col pian - to che sgor - ga dal cuo - re

Tut - to u - mi - le mi cur-vo al tuo piè. Ma gli è in-

-dar - no, Si-gnor il mio gri - do; Qual ra-

PENTIMENTO E FEDE

-di - ce da scu - re per - cos - sa, Ste - ril-

-men - te de - cli - na al - la fos - sa Que - sta

vi - ta lon - ta - na da Te! A - men.

2. Se Tu stesso tra l'ombre terrene
 Non mi cerchi, Pastore mio fido,
 Io son nave, in un mar senza lido,
 Trabalzata d'errore in error;
 Sono avvinto nei lacci di morte,
 E d'uscirne per me non v'ha spene,
 Se tu stesso le dure catene
 Non infrangi, pietoso Signor.

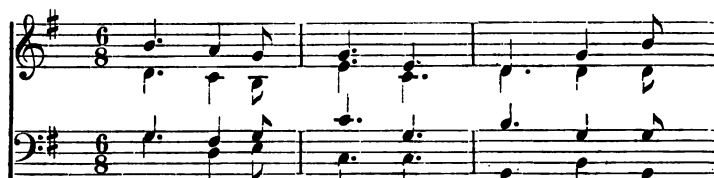
3. Ah! le spezza, m'aita, ti muovi
 A pietà della cruda mia sorte;
 Con la mano paterna mi scorte
 Sul cammino a Te noto del ciel;
 La tua grazia mi guidi su quello,
 E le stanche mie forze rinnovi;
 Muti in rose i pungenti suoi rovi
 Sotto i piè del tuo servo fedel.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

122.

Ritmo XXVIII.

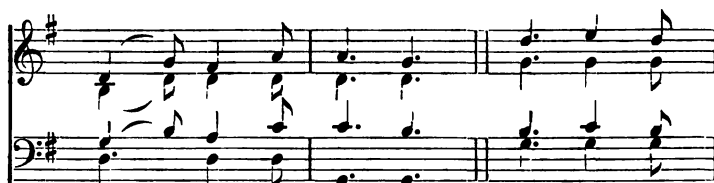
L. MASON.



Co - si qual so - no Pien di pec-



-ca - to, Ma pel tuo san - gue



Che m'ha la - va - to, E per l'in-

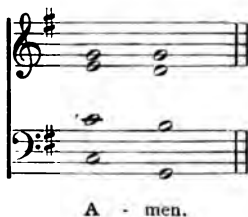


-vi - to Fat - to al cor mi - o,



O A - gnel di Di - o, Io ven - go a

PENTIMENTO E FEDE



2. Così qual sono
 Mi vedi, e sei
 Solo olocausto
 Pei falli miei;
 A Te che togli
 Il fallo mio,
 O Agnel di Dio,
 Io vengo a Te!

3. Così qual sono, —
 Quantunque afflitto
 Da pene atroci
 Nel mio conflitto,
 Quantunque in guerra
 Viva il cuor mio,
 O Agnel di Dio,
 Io vengo a Te!

4. Così qual sono,
 Vile e reietto,
 Misero e cieco,
 Ho in Te ricetto;
 In Te s'affida
 Questo cuor mio,
 O Agnel di Dio,
 Io vengo a Te!

5. Così qual sono,
 Tu accoglierai
 L'alma redenta
 Dove Tu stai;
 In Te, Signore,
 Crede il cuor mio,
 O Agnel di Dio,
 Io vengo a Te!

6. Così qual sono,
 L'amor tuo santo
 Mi calma il cuore,
 M'asciuga il pianto;
 In Te riposa
 Questo cuor mio,
 O Agnel di Dio,
 Io vengo a Te!

7. Così qual sono, —
 Di santo amore
 Empimi l'alma,
 M'inonda il cuore!
 Tu sei mia vita,
 Salvator mio,
 O Agnel di Dio,
 Io vengo a Te!

LA CHIAMATA DEL VANGELO

123.

Ritmo LXVI.

P. J. CHUBB.

O sol di pu - rez - za,

Che i rag - gi gio - con - di

Al - l'or - be dif - fon - di Di

prov - vi - do a - mor, Pie-

-tà! la tua ma - no Non

PENTIMENTO E FEDE



vi - briil fla - gel - lo Sul



fi - gliu ru - bel - lo In



pre - da al do - lor. A - men.

2. Son prole macchiata
Del seme primiero;
L'errore ed il vero
Combattono in me.
La carne rigetta
La voce divina,
E l'anima trascina
Al fallo con sè.

3. Pietà! da Te solo
Aspetto l'aita,
Sorgente di vita,
Autor della fè.
Al colle cruento
Affiso il mio ciglio,
E veggio il tuo Figlio
Spirante per me.

4. Quel sangue divino
Ti dice: Perdona!
Quel sangue ragiona
D'eterna pietà.
D'amore e di pace
Lo Spirito invia
Sull'anima mia,
E santa sarà.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

124.

Ritmo XV.

G. CAPOZZI.



Si - gnor, l'u-dii, m'ar - re - sto,



Ec - co - mi a' pie - di tuo - i;



Dam - mi, Si - gnor, Tu il puo - i,



Dam-mi Tu pa-ce al cor. Pa - ce da Te lon-



-ta ' - no, Pa - ce gri - dan - do an-

PENTIMENTO E FEDE



-da - i; Me las-sol sol tro - va - i



L'an - go - scia ed il do - lor. A - men.

2. Di mille colpe reo
 Lo so, Signor, io sono,
 Non merito perdono,
 Nè lo potrei sperar.
 Ma mira sulla croce
 Chi per me muore, — e poi,
 Lascia, gran Dio, se puoi,
 Lascia di perdonar.

3. A' piedi tuoi perdono
 E pace alfin ricevo;
 A' piedi tuoi sollievo
 Quest'alma troverà.
 A Te mi stringi, o Dio,
 Col vincolo d'amore:
 Tu guida questo core,
 E sempre tuo sarà.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

125.

Ritmo XIX.

F. FESTA.



Pa - dre, pie - tà d'un' a - ni - ma



Che il tuo per - do - no im - plo - ra!



Non ri - get - ta - re il mi - se - ro



Che in Te sol fi - da an - co - ra:

PENTIMENTO E FEDE



Sal - va, gran Dio, que - st'a - ni - ma:



Ab - bi di me pie - tà. A - men.

2. Quanto il rimorso lacera
 Il cor mio desolato,
 Poi che ricordo in lagrime
 Il triste mio passato!
 Ma Tu, Signor, dimentica:
 Abbi di me pietà!

LA CHIAMATA DEL VANGELO

126.

Ritmo II.

Melodia francese.

Io pec - cai. Si - gnor, per - do - na:

So che gran-de è il fal - lo mi - o;

Ma la tua cle - men - za, o Di - o,

Ve - run li mi - te non ha.

Can - cel - la - to fa' che re - sti

PENTIMENTO E FEDE



Dai tuoi li - bri il mio de - lit - to;



Sol si veg - ga in es - si scrit - to



Il tro - feo di tua pie - tà. A - men.

2. Deh! mi aspergi di quell'onda
Che dell'uomo è la salute,
E in candor, per tua virtù,
Fin la neve io vincerò.

All'udito mio risuoni
Una voce tua gioconda,
E quest'alma moribonda
Io risorgere vedrò.

3. Da' trascorsi miei lo sguardo,
Per pietà, rimovi, o Dio,
E i miei falli nell'oblio
Fa' per sempre rimaner.
Un cuor puro in sen mi crea,
Ed infondi nel mio petto
Nuovo spinto e santo affetto,
Un costante buon voler.

4. Dal divino tuo cospetto
Non tenermi, o Dio, lontano
E lo Spirto tuo sovrano
Non ritrar giammai da me.
Mi consoli la speranza
Del glorioso Redentore,
Ed il tuo superno amore
Fa' che accresca la mia fè.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

127.

Ritmo II.

J. J. ROUSSEAU.



O dei se - co - li al - ta roc - cia



Che per me ve - ni - sti a - per - ta, Pos - sa l'al - ma



mia de - ser - ta Nel tuo se - no



ri - pa - rar; L'acqua e 'l san - gue che scor - rea - no



Dal tuo fian - co la - ce - ra - to,

PENTIMENTO E FEDE



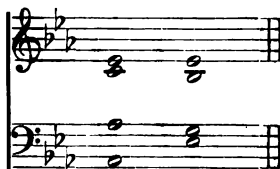
Stan me - de - la al mio pec - ca - to,



Pos - san l'i - ra in Dio pla - car.

2. Non potrei mie colpe tergere,
S'io piangessi eternamente...
Anche l'opra mia fervente...
No! Tu sol mi puoi sanar.
Nulla porta la mia mano,
Nulla vale la mia voce,
Sol mi stringo alla tua croce,
Solo Tu mi puoi salvar!

3. Per la patria sconosciuta
Quando l'anima mia romita
Passerà da questa vita
Il tuo trono a rimirar;
O dei secoli alta roccia
Che per me venisti aperta,
Possa l'anima mia deserta
Nel tuo seno riparar!



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

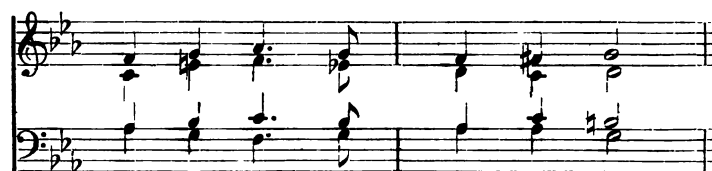
128.

Ritmo XXIV.

M. COSTA.



Ah! Si - gnor! Tu ben lo sa - i



Quel ch'io fe - ci in - nan - za Te;



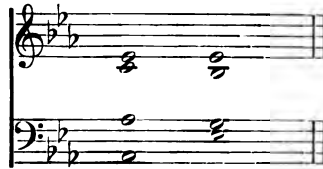
Deb - bo a Te se be - ne o - pra - i,



E se mal, l'a - scri - vo a me.

PENTIMENTO E FEDE

2. Per colpevole qual sono,
Senza un'ombra di virtù,
Oso chiedere perdono
Sol pei meriti di Gesù.
3. L'ha promesso; in Lui fidai,
Ed Ei salvo mi farà,
Chè mentir non può giammai
L'incarnata Verità.
4. Verbo eterno, io Te dal cielo
Testimonio invocherò;
Serbo qui quel tuo Vangelo
Che più volte il replicò.
5. Ed a pie' del tuo gran soglio
Oso dir la mia ragion:
M'hai redento, e il frutto io voglio
Della tua redenzion.
6. Fatto è mio ciascun tuo merto,
Me lo dice al cor la fe':
Del tuo sangue io son coperto,
Tutto Cristo io sento in me.



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

129.

Ritmo LXVII.

Da una raccolta svizzera.



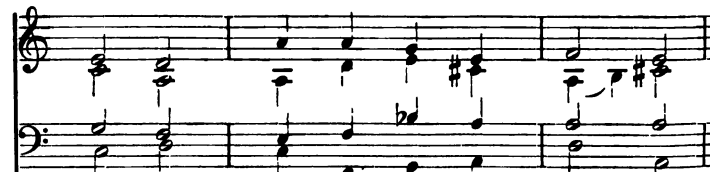
Dal pro - fon - do del cor do - len - te



gri - do, Si - gno re, - s'al - za ad



im - plo - rar pie - tà; Il mio pec-



-ca - to so - lo a Te con - fi - do,

PENTIMENTO E FEDE

Chè da Te sol con - for - to a me ver-

rà.

A - men.

2. Io me stesso, Signor, forte condanno;
 Vorria mio fallo allontanar da me;
 Al tuo giudizio penso con affanno,
 Chè comparir non posso innanzi a Te.
3. Ma pur forte mi pinga mia coscienza
 Ancora la tua faccia a ricercar:
 Presso di Te, Signore, v'ha clemenza
 Che può mio spirto lasso ristorar.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

130.

Ritmo XV.

G. CATRUPO.

O Re - den - tor di - vi - no,

Pon - go o - gni spe-me e van - to Nel san-gue tuo sol-

-tan - to, Che i fal - li miei la - vò;

An - san - te pe - re - gri - no Su que - sta sab-bia ar-

PENTIMENTO E FEDE

-den - te È l'u - ni - ca sor - gen - te

On - de ri - sto - ro a - vrò. A - men.

2. Da Te mi vien la luce
 Che brilla nel cuor mio:
 Nube, Signor, son io
 Che splende incontro al sol.
 In Te, Signor, mio duce,
 Ognor lo sguardo ho fiso:
 Per l'uom da Te diviso
 Non v'ha che morte e duol.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

131.

Ritmo XV.

E. TAGLIALATRA ed A. MASINI.



A Te, che Pa - dre se - i,



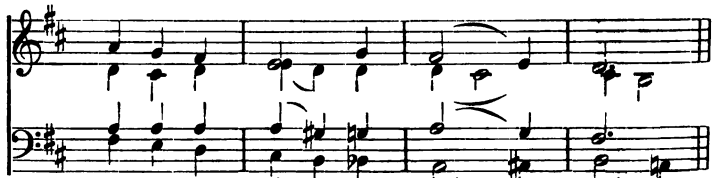
Vol - go do - len - te il ci - glio;



Mer - cè d'un me - sto fi - glio

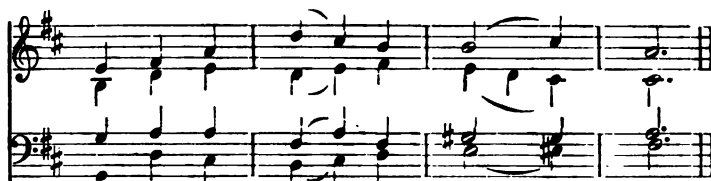


Che chie - de li - ber - tà!



Mag - gior dei fal - li mie - i

PENTIMENTO E FEDE



La tua cle - men - za si - a;



Gran - d'è la col - pa mi-



-a, Gran-d'è la tua pie - tà.

2. Me peccator pentito

Non Ti cacciar dal seno;
Dopo la colpa, almeno
La speme resti al cor.
Se nel fallir contrito,
Io temo il tuo sembiante;
Rammento il Padre amaute,
E cessa il mio timor.

4. Sciolto il mio spirito intanto

Da' lacci ond'era stretto,
Ti vede, o mio Diletto,
E più tacer non sa.
Deh! Tu gl'ispira il canto,
Gl'ispira Tu gli accenti,
E in dire i tuoi portenti
Il labbro esulterà.

3. Dacchè perdei tradendo

Il tuo sì dolce amore,
Fu mesto sempre il core,
Più non trovò piacer.
Ma ormai ch'a Te lo rendo,
Dei falli suoi pentito,
Tu rendi a lui gradito
Il gaudio suo primier.



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

132.

Ritmo IX.

Melodia tedesca



Ap - piè del - la tua cro - ce



Deh! chia - ma - mi, Si - gno - re;



Deh! fa' che que - sto co - re



Si sciol - ga in pian - to!

PENTIMENTO E FEDE

2. O capo eccelso e santo,
Come sei lacerato!
Oh! come il mio peccato
T'ha rotto in croce!

3. Deh! fa' che la mia voce
S'innalzi a Te sul legno,
Io sol quel serto indegno
Di duol T'ho cinto!

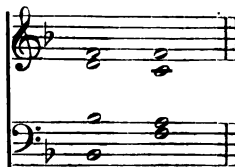
4. A Te, Signore, avvinto
È questo cor che langue;
Deh! lavami col sangue
Da' falli miei.

5. Come risorto sei,
Risuscita, Signore,
Me, morto peccatore,
M'adduci a Dio.

6. Ecco — lo spirto mio
Da Te giustificato,
Da Te santificato
A Te sen vola.

7. Or con la tua parola
Mi cibi e mi dai vita,
E l'alma a Te riunita
Ode tua voce.

8. Appiè della tua croce,
Deh! chiamami, Signore,
Deh. fa' che questo core
Si sciolga in pianto!



A - men.

LA CHIAMATA DEL VANGELO

133.

Ritmo XV.

Rev. L. HARTSOUGH.



Io sen - to la tua vo - ce



Chia - mar - mi con a - mor, Ed



u - mi - le al - la cro - ce M'ap - pres-so, o Re - den-



-tor! Si ven - go al tuo co-



spet - to Per im - plo - rar pie-

PENTIMENTO E FEDE



1. O Martire amoroso,
O Salvator Gesù,
Col sangue tuo prezioso
Lavacro mi sei Tu.

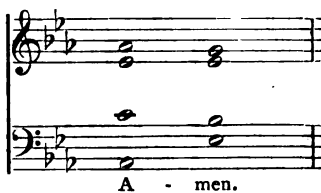
*Sì, vengo al tuo cospetto
Per implorar pietà,
Chè da Te solo aspetto
E grazia e carità,*

3. Colpevole qual sono
Riposo più non ho:
Nel dolce tuo perdono
Or pace troverò.

*Sì, vengo al tuo cospetto
Per implorar pietà,
Chè da Te solo aspetto
E grazia e carità.*

4. Ravviva nel cor mio
Speranza, fede, ardor!
Gesù, Figliuol di Dio,
Mercè d'un peccator!

Sì, vengo al tuo cospetto...



LA VITA CRISTIANA

134.

Ritmo XIX.

H. LESLIE.



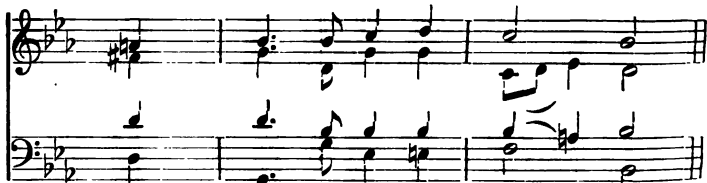
Ge - sù, no - me dol - cis - si - mo,



Che ci con - for - ti il pet - to,

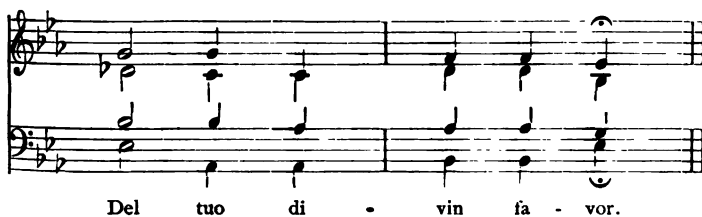


Sei vi - va sca - tu - ri - gi - ne



Di ce - le - stial di - let - to,

FIDUCIA E GIOIA



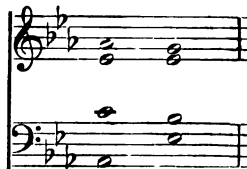
2. Ah! quando il cor ci visiti,
 La verità gli splende;
 Del mondo a noi spregevole
 La vanità si rende;
 Sentiamo allor nell'anima
 Fervor di carità.

5. Nè lingua a dirlo è valida,
 Nè maestria di carte;
 Tanto, o Gesù, conoscere
 Può sol cui Dio comparte
 Di amarti e prediligerti
 La grazia e la virtù.

3. Di più soave e armonico
 Nulla si canta al mondo,
 Nulla a sentir più tenero,
 Più a meditar giocondo,
 Che il sommo, l'unigenito
 Figliuol di Dio, Gesù.

6. Sempre, o Gesù, Ti lodino
 Le voci e i canti nostri;
 Sempre i nostri atti esprimano
 Gli esempi che ci mostri;
 Ed ora ed in perpetuo
 Viviam per Te d'amor.

4. De' penitenti all'anime
 Sola, o Gesù, speranza,
 Deh! come accogli splendido
 Chi a supplicar si avvanza!
 Sì buono a chi ricercati,
 Trovato ah! qual sei Tu!



LA VITA CRISTIANA

135.

Ritmo XLII.

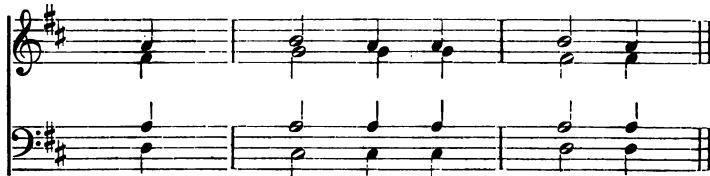
F. FESTA.



Se spes - so mo - via - mo



Per a - spro sen - tie - ro,



So - a - ve con - for - to



Ci ar - re - ca il pen - sie - ro,



Che il Dio che ci gui - da

FIDUCIA E GIOIA



2. Se il nembo si addensa

E tema c'infonde,
 Ai vani terrori
 La fede risponde:
 Un Dio ci protegge
 Che è fonte d'amor.

3. Se il dubbio, se il duolo

Ci turba, ci affanna,
 Nel dubbio la luce,
 Nel duolo la manna
 Ci viene da Dio,
 Che è fonte d'amor.

4. Si volgono in gioia

Le angosce, i perigli,
 Al dolce pensiero
 Che in Cristo siamo figli
 D'un Padre possente,
 Che è fonte d'amor.



LA VITA CRISTIANA

136.

Ritmo LIV.

Bocconi.



Oh! che i - nef - fa - bi - le Gio - ia e dol-



cez - za Per Te, Si - gno - re,



Mi scen - de in co - re! Al - fi - ne

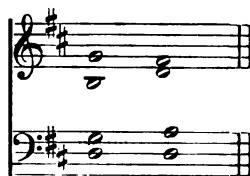


li - be - ro dal - l'in - cer - tez - za,

FIDUCIA E GIOIA



ciel!



A - men.

2. Là, sul Calvario,
Da santa morte
Sgorga di vita
Fonte infinita;
Veggio dischiudermi
Del ciel le porte;
D'amore il sen
Sento ripien!
3. Or dunque destati,
Anima mia:
Non più gravezza,
Non più tristezza!
Divino giubilo
Il ciel t'invia;
Iddio ti dà
La libertà!
4. Di Te, dolcissimo,
Divino Figlio,
Il cor nel seno
Sento ripieno:
È tuo! nel tramite
Di questo esiglio,
Nol lasciar più
Divo Gesù!

LA VITA CRISTIANA

137.

Ritmo XXXIV.

H. SMART.



Quan - to è lie - ve, o Re del cie - lo,



Il tuo gio-go a que-sto cor! La pa - ro - la



del Van - ge - lo Lo com - pe - ne-



-tra d'a - mor. Tro - voin es - so



la mia pa - ce, Lu - ce e for - za al-

FIDUCIA E GIOIA



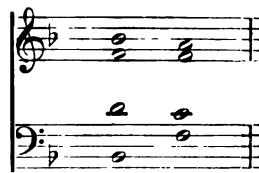
-l'al - ma dà: Deh! mi schiu - da a



tan - ta fa - ce Gli oc - chi ap - pien la



tua bon - tà.



A - men.

2. No, che il giogo tuo pesante
 Agli eletti tuoi non è:
 Sempre vince, chi costante
 Usa l'armi della fè.
 Nella Rocca tua, Signore,
 Nessun mal mi colpirà;
 Me cadente di languore
 La tua mano sosterrà.

3. Son nascosti i tuoi tesori
 Ai sapienti di quaggiù;
 Ma i celesti tuoi favori
 Mi svelasti, o buon Gesù.
 Al più umil dei figli tuoi
 La tua grazia splende in cor,
 Tu sol grati far ne puoi
 Di tal dono, o Redentor.

4. Io conobbi che contento
 Solo appieno allor sarò
 Che a tua voce sarò intento,
 Che nel cor la chiuderò.
 Della croce sul sentiero
 Mi sorreggi, o mio Signor,
 Ond'io possa del tuo vero
 Farmi al mondo banditor.

LA VITA CRISTIANA

138.

Ritmo XI.

A. Bosr.



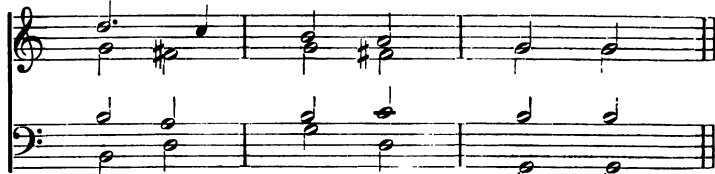
Fra gli af - fan - ni ed i pe-



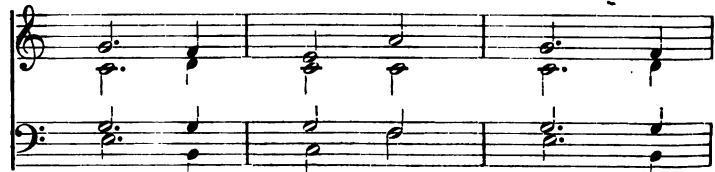
-ri - gli Che fan mi - se-



-ra la vi - ta, Mi - nac-



cia - ti da - gli ar - ti - gli



Del - l'an - ti - co ten - ta-

FIDUCIA E GIOIA



-tor, Ab - biam pa - ce, ab-



-bia - mo a i - ta Nel - la

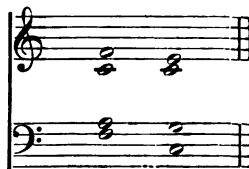


gra - zia del Si - gnor.

2. Siamo navi in gran tempesta,
In balia del mar che fremito;
Ma la fede ognor ci attesta
Che la calma tornerà:
A chi pone in Lui la speme
Il Signor non mancherà.

4. Noi siamo poveri, siamo frali,
Siamo indegni, è ver; ma in noi
Gesù vive, e le immortali
Sue dovizie abbiamo in cor;
E Gesù promette ai suoi
Il sorriso del Signor.

3. Come Abramo, se il Signore
Per ignote vie ci guida,
Obbediam con docil core;
Egli a scampo ci trarrà:
A chiunque in Lui confida,
Il Signor provvederà.



LA VITA CRISTIANA

139.

Ritmo XXVIII.

F. FESTA.



Di mia vi - ta o Si - gno - re, a tua lo - de



Can - te - rà tut - ti i gior - ni il mio cuo - re;



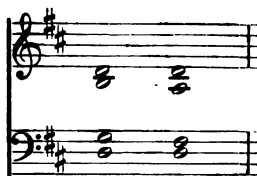
Sve - glie - ras - si al pri - mie - ro ba - glio - re,



Il tra - mou - to pur lie - to fa - rà.

FIDUCIA E GIOIA

2. Quando cure mi tolgon riposo,
E 'l mio petto è straziato d'affanno,
Le tue lodi divine faranno
Il lamento e 'l sospiro cessar.
3. Quando preda di morte è il mio frale,
Ed il labbro per sempre è silente,
Nelle lagrime un gaudio splendente
Lucerà per l'interno gioir.
4. E, passata l'estrema mia lotta,
Io, disciolto dai lacci del mondo,
M'alzerò con trasporto giocondo
Per unirmi ai concetti del ciel.
5. Saprò tosto la bella armonia
Che rieccheggia nel regno desiato,
Emulando con gaudio beato
I serafici cori al tuo piè!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

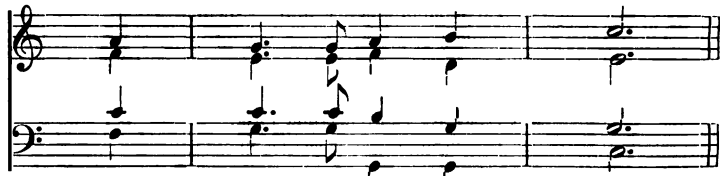
140.

Ritmo XVII.

C. MALAN.



Ta - lor di sel - va an - no - sa



Sot - to l'o - scu - ro vel,



Di - chia - ro e vi - vo ciel



Un rag - gio pur si po - sa;

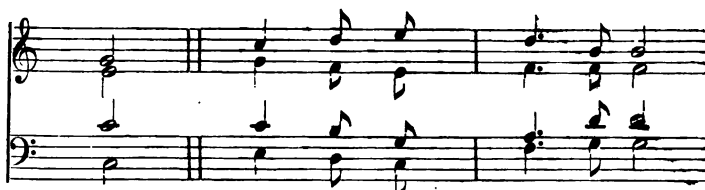


Lo Spir - to del Si - gno - re Ne il - lu - mi - na co-

FIDUCIA E GIOIA



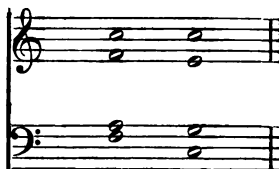
-si; Fa sot - ten - tra - reil



di Al dub - bio ed al - l'er - ro-



-re.



A - men.

2. Ah! che sovente affranto

Dal peso del dolor,
Cammina il viaggiator
Nella vallea del pianto;
Ma d'onda fresca e chiara
L'allegria il buon Gesù,
La rocca sua quaggiù
Lo alberga e lo ripara.

3. Il dolce, il pio Signore

Che i mali tuoi portò,
Ignaro esser mai può
Del grave tuo dolore?
All'anima tua che langue
Oh! non darà vigor,
Colui che tutto amor
Per te versava il sangue?

4. T'inoltra, o pellegrino,

Alla tua patria, al ciel,
Chè il Santo, Emanuel
Dischiuso n'ha il cammino;
E se il vigor vien manco
Sovvienti che Gesù
Prega immortal lassù
Per chi di duolo è stanco.

LA VITA CRISTIANA

141.

Ritmo XV.

G. J. WEBB.

Su Cri - sto, Agnel di Di - o,

Pu - ris - si - mo, in - no - cen - te,

Ri - ver - so il fal - lo mi - o,

E fon - do la mla fe'.

A Lui mi pro - stro u - mi - le,

FIDUCIA E GIOIA



La sua pie - ta - de im - plo - ro,



L'a - mor suo san - to a - do - ro



Del le - gno a - tro - ce al piè.

2. Le mie miserie tutte

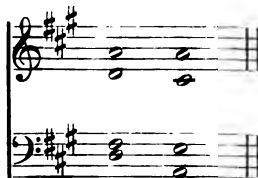
Innanzi a Lui confesso,
Che del perdon promesso
M'è largo donator.

Le ambasce mie, gli affanni
Gli espongo con fidanza,
Ed Egli la speranza
Ravviva nel mio cor.

3. Amabil, quieto, umile

Voglio esser come Lui,
E qual finor non fui
Ei solo far mi può.

Continua la preghiera
Gl'innalzerò dal core;
Mi guida Tu, Signore,
E sempre tuo sarò.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

142.

Ritmo LXIX.

W. H. DOANE.



Pres - so di Te si - cu - ra



È l'al - ma mia, Si - gno - re; Al-l'om - bra del tuo a -



mo - re Dol - ce ri - po so a - vrà.



Dal cie - lo a lei di - scen - de Un can - to di vit -



-to - ria, E par - la del - la glo - ria

FIDUCIA E GIOIA



Che un giorno sua sa - rà.

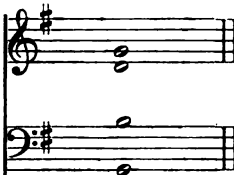
Pres - so di Te si-



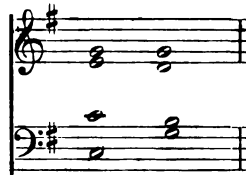
-cu - ra È l'al - ma mia, Si - gno - re;



Al - l'ombra del tuo a - mo - re Dol - ce ri - po - so a-



-vrà.



A - men.

2. Presso di Te, Signore,
Libera d'ogni affanno,
L'anima mia niun danno
Dal male temerà;
E presto omai compiuta
Ogni terrena prova,
Ad una vita nuova
Il velo scioglierà.
*Presso di Te sicura
È l'alma mia, Signore;
All'ombra del tuo amore
Dolce riposo avrà.*

3. Ei, del mio cor rifugio,
Per me la vita diede:
Fervida la mia fede
Ognora in Lui sarà.
In Lui paziente aspetto
La gloriosa aurora;
Ecco... già il sole indora
La celestial città...
*Presso di Te sicura
È l'alma mia, Signore;
All'ombra del tuo amore
Dolce riposo avrà.*

LA VITA CRISTIANA

143.

Ritmo LXVIII.

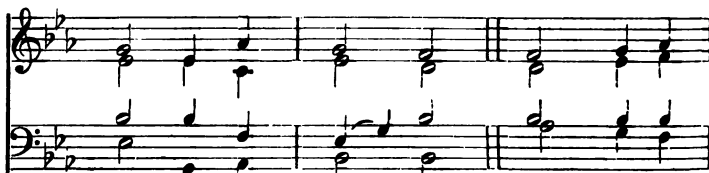
F. FIORANI.



Su, su, o re - den - ti, Fi - gli d'A-



da - mo, In lie - ti ac - cen - ti

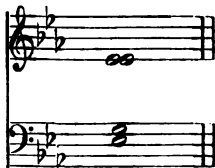


A Lui can - tia - mo, Che in ci - ma al



Gol - go - ta Per noi spi-

FIDUCIA E GIOIA



-rò.



A - men.

2. Vinta è la morte;
Freme l'inferno;
S'apron le porte
Del gaudio eterno;
Osanna intonano
La terra e il mar.

3. Miti e soavi
Son le tue leggi:
Non siam più schiavi,
Or che ci eleggi
I figli ad essere
Di tua bontà.

4. Signore, sgombra
Dal nostro petto
Ogn'aura, ogn'ombra
D'impuro affetto:
Scenda il tuo Spirto
Su noi dal ciel.

LA VITA CRISTIANA

144.

Ritmo LXVI.

B. MILGROVE

Con - for - to di - vi - no,

Già so - no di Di - o!

Qual be - ne 'l pro - va - re

Che Cri - sto è già mi - o!

Al suo - no del no - me

FIDUCIA E GIOIA



Di Cri - sto Si - gnor,

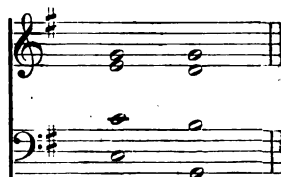


Tre vol - te fe - li - ce



E - sul - ta il mio cor!

2. È vero piacere
 Quel suono beato!
 Colui che l'ha inteso
 L'Edenne ha trovato.
 Veder il suo sangue,
 Conoscer Gesù,
 E' vita perenne,
 E' cielo quaggiù!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

145.

Ritmo XXXIX.

S. S. WESLEY.



Chi si ri - po - sa in Di - o



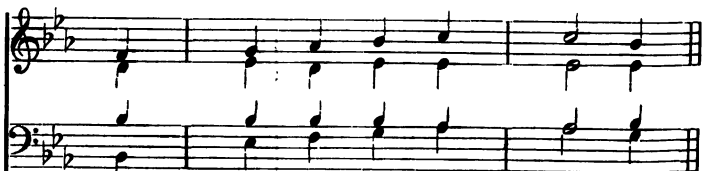
So - ste - guo n' ha fe - del,



L'op - pri - ma il mon - do ri - o,



Ei guar - da al Re del ciel.



La man di Dio pa - ter - na

FIDUCIA E GIOIA



La pa - ce o-guor gli dà,

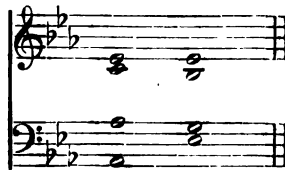


Lo ser - ba a vi - ta e - ter - na,



Lie - to quag - giù lo fa.

2. Ciò che a peccare induce,
 Ricchezze, beni, onor,
 Quest'alma non seduce,
 È un sogno mentitor.
 In Cristo sol m' esalto,
 Mio sol tesoro Egli è;
 Per Lui scendon dall' alto
 Celesti gioie a me.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

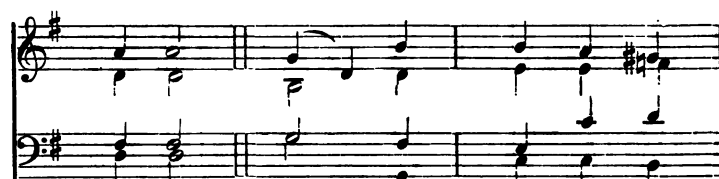
146.

Ritmo XLVII.

F. J. HAYDN.



O sor - gen - te d'a - mo - re na-



-sco - sta! O ri - fu - gio del-



l'al - ma im-mor - ta - le! La mia



fe - de in Te so - lo è ri - po - sta,

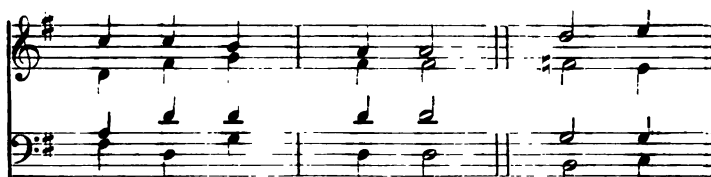


Sal - vo son per tua san - ta vir-

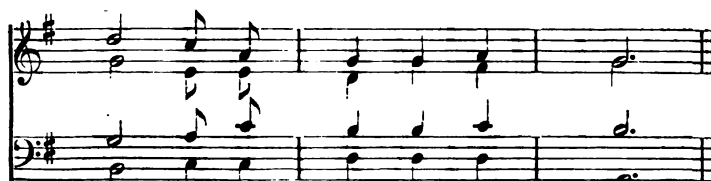
FIDUCIA E GIOIA



tù; Da do - lo - re e ver-

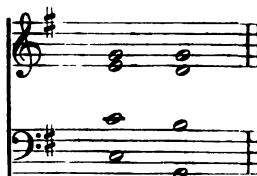


-go - gna e pec - ca - to Nel tuo



no - me m'a - scon - do, o Ge - sù!

- | | |
|--|--|
| <p>2. Sei conforto in distretta e dolore;
 Sei riposo a quest'alma mia stanca;
 Sacro balsamo al fiacco mio core;
 Pace in guerra ritrovo per Te:
 Tuo favor, del tiranno nell'ira,
 È bel serto di gloria per me!</p> | <p>3. Deh! m'ispira nel cuore la calma
 Della pace ineffabil, celeste;
 Oh! d'amore m'inonda quest'alma
 Che Ti cerca agognante quaggiù:
 O Signore, deh! guida i miei passi
 A tua sede splendente lassù!</p> |
|--|--|



A - men.

LA VITA CRISTIANA

147.

Ritmo XXXIV.



Po - ni in Dio la tua fi - dan - za,



Cal - ca sem - pre il buon cam - min ;



Lui con fe - dee con spe - ran - za



Se - gui e com - pi il tuo de - stin.



Ei ti fia so - ste - gno e gui - da,

FIDUCIA E GIOIA

L'o - pre tue met - ti in sua man:

Ei non can - gia; a Lui t'af - fi - da,

Ch'è qui in ter - ra e in ciel so - vran.

2. Anni e secoli pur volgano,
 Ma il suo patto ognor starà:
 Nubi ed ombre il calle avvolgano,
 Ma sua grazia effetto avrà!
 Ei fra i nemi t'assicura,
 Finchè il regno del Signor
 Cangerà la notte oscura
 In bel giorno di splendor!

A - men.

LA VITA CRISTIANA

148.

Ritmo XXXIV.

P. J. CHUBB.

Cam - mi - na - re al tuo co - spet - to,

Dol - ce e fi - do Sal - va - tor;

Sul tuo brac - cio, sul tuo pet - to

Ri - po - sar - ci con a - mor;

Com - pier sena - pre pien di ze - lo

FIDUCIA E GIOIA



La tua san - ta vo - lon - tà;

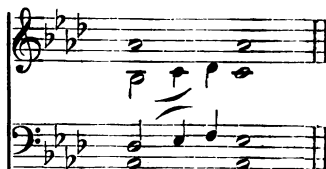


Sul - la ter - ra è que - sto il cie - lo,



La mag - gior fe - li - ci - tà.

2. Oh! sì, possa nostra vita
 Scorrer sempre innanzi a Te,
 Di tua grazia coll'aïta
 Ridondante il cor di fè;
 E se aumentano i perigli,
 Tu la fè ne aumenta ancor,
 Deh! rimani dei tuoi figli
 La speranza ed il Signor.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

149.

Ritmo XLVII.

C. MALAN.

Le do - vi - zie, le gio - ie, gli o-

-no - ri, On - de il mon - do lar-

-gheg - gia, che so - no, Po - sti a

fron - te del san - ti te - so - ri,

On - de è ric - ca la fe - de in Ge-

FIDUCIA E GIOIA



-sù? Sul - la ter - ra ab-biam



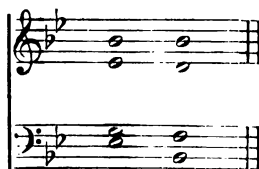
pa - ce e per - do - no, E l'e-



-ter - ne de - li - zie las - sù.

2. In Gesù dell'antica innocenza
Rivestiamo le candide vesti:
Egli è nostra giustizia e sapienza,
Nostra forza, salvezza e virtù.
Puri come gli spirti celesti
Rende i santi la fede in Gesù.

3. Presso a morte, le gioie terrene
Volgeransi in rimorso e terrore;
Mentre noi le pupille serene
Dagli affanni durati quaggiù
Fisseremo all'eterno splendore,
Che ci appresta la fede in Gesù.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

150.

Ritmo XXIX.

F. FESTA.

Sic - co-me ar-ca - na in - so - li - ta

Vo - ce che il cor con - so - la,

A noi, Si - gnor, nel - l'a - ni - ma

Sce - se la tua pa - ro - la;

Al cor d'af - fan - ni

FIDUCIA E GIOIA



2. La possa del tuo Spirito,
O Dio, sentimmo in noi:
Oh! l'alta nostra gloria,
D'esser già figli tuoi!
Oh! qual divin gioire
Che avanza ogni desire
Sorridente al nostro cor!

3. Ai tuoi fedeli, Altissimo,
Tolta non è la vita;
Ma d'un eterno gaudio
E' nova età largita;
Vita d'eterno amore,
La pace tua, Signore,
Largita è al tuo fedel!

4. Mentre trarremo il vivere
In questo basso esiglio,
Oh! che la fè sostengaci
Nel tuo divino Figlio;
Così che l'infinita
Tua carità la vita
Dischiuda a noi del Ciel!

LA VITA CRISTIANA

151.

Ritmo XXVIII.

H. G. NÄGELI.

Sei sor - gen - te di tut - te le

gio - ie, Sei la vi - ta di

tut - ti i con - ten - ti!

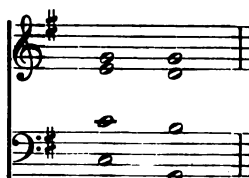
Sei la glo - ria de' gior - ni lu-

-cen - ti, Del - le

FIDUCIA E GIOIA



2. Se m'appari fra dense tenèbre,
L'alba diva a spuntar s'avvicina:
Tu sei stella per me mattutina,
Tu sei sole sorgente per me!
3. Schiusi i cieli mi splendono intorno
Scintillanti di gioie beate,
Se Gesù mi dimostra pietade,
E già suo mi rivela ch'io son.
4. Alla voce divina, soave
Quest'argilla lasciare vorrei,
Per volare nel ciel ove sei,
E vederti e lodarti, o Signor!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

152.

Ritmo XXVIII.

VON WARTENSEL.

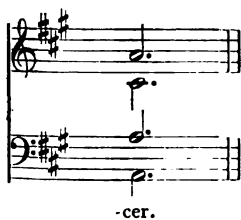
Oh! fe - li - ce quel dì quan - do

scel - si Te, mio Dio, per mio

so - lo Si - gno - re; Con ra-

-gio - ne s'al - le - gra il mio co - re

FIDUCIA E GIOIA



2. È compiuto! il gran fatto è compiuto!
Già son suo e 'l Signore è pur mio;
M'attrava, Il seguii con desio,
Esultante sua voce a sentir!
3. Nell'eterno e divino suo seno,
Or riposa, o mio povero cuore;
Non lasciare giammai tuo Signore,
Con Lui godi ogni gioia, ogni ben!
4. L'alto cielo, che intese il mio voto,
Ogni dì l'udirà rinnovato;
Fin dal gelo di morte agghiacciato
L'almo nodo vo' pur benedir.

LA VITA CRISTIANA

153.

Ritmo LXX.

J. BARNEY.



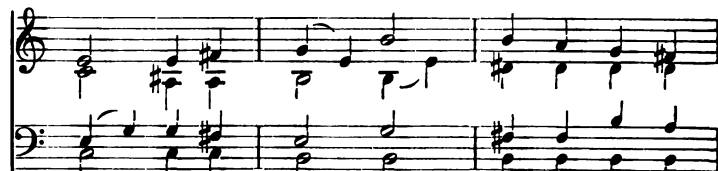
1^a STROFA: Son pie - no di pec - ca - to,
2^a STROFA: Non van - to san - ti - tà che al



ma bra - mo - so Che la tua
tu - o co - spet - to Gra - to mi



man mi be - ne - di - ca, o Di - o.
ren - da: in me tut-to è ru - i - na,



Vi - vo ne' cep - pi, e li - ber - tà de-
Tut - to è col - pa che l'es - se - re m'in-



-si - o; Son las - so, ma so - spi-
-qui - na; Nul - la, fuor - chè mi - se-

LOTTE E PROVE



-ro al tuo ri - po - so.
-rie, al piè Ti met - to.

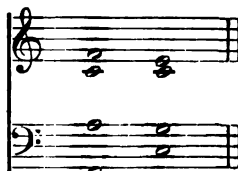


Vol - gi, Si - gno - re, a me
Mi dia, Si - gnor, la



l'oc - chio pie - to - so.
tua pie - tà ri - cet - to.

3. Di sollevarsi a Te non ha l'ardire
Un core affranto, un abbassato ciglio;
Ma Tu sei Padre, e d'un pentito figlio
Anche il rotto singulto sai gradire.
Abbi, Signor, pietà del mio martire.
4. Da questo cor, ripieno di peccato,
Io mi vorrei slanciar verso il tuo seno:
Sento strapparmi al fascino terreno;
Non m'appartengo più: Tu m'hai comprato!
Volgi, Signore, a me l'occhio placato.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

154.

Ritmo X.

C. MALAN.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure contains a continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Vo, re - cin - to d'in - si - die fu - ne - ste,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure contains a continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Del - la vi - ta per l'a - spro cam - min ;

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of two measures. The first measure shows the melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes and quarter notes.

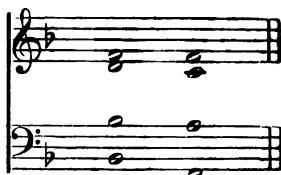
Il mio piè, col tuo lu - me ce - le - ste,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Gui - da Tu, Sal - va - to - re di - vin.

LOTTE E PROVE

2. Dubbio è il cor: deh! Tu il rendi capace
Alla scelta del calle miglior;
Fa' che sprezzis ogni gioia fugace
Per l'acquisto d'eterno tesor.
3. E se allor rìa procella m'assale,
Terra e ciel confondendo col mar,
Più non temo il naufragio fatale;
Meco è Cristo, potente a salvar.
4. Un tuo sguardo, o clemente Signore,
Sottomette ogni avverso desir;
Fuga i dubbi e gli affanni del core,
E fa il figlio ribelle pentir.
5. L'orbe intier, se mio fosse, meschino
Pur sarebbe tributo al Signor:
Un amor sì stupendo e divino
Vuol l'offerta dell'alma e del cor.
6. Redentor! se Tu resti al mio fianco,
Vivrò in pace e felice morirò,
Se del mondo ogni ben mi vien manco,
Mille mondi in Te sol troverò.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

155.

Ritmo LXXI.

A. Baci.



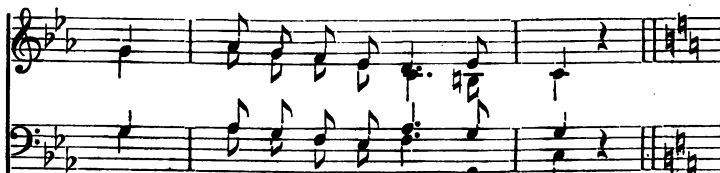
Quan - do nel - l'om - bra den - sa



Av - vol - se - mi la not - te



E si di - ste - se im - men - sa



Sul co - re la ca - li - gi - ne;



Lu - ce mi fo - sti Tu,

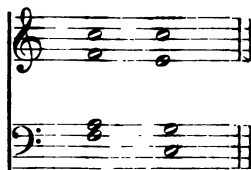
LOTTE E PROVE



2. Se per obliqua valle
 Scesero i passi miei,
 A Te volte le spalle
 E di me stesso immemore,
 La guida fosti Tu
 Che mi ritrasse in su.

3. E fosti Tu la fonte
 Che dissetommi e dove
 Del mal le fosche impronte
 Tutte dal cor si tersero.
 Purissimo Gesù,
 Lavacro mio sei Tu.

4. Or dammi quel che anelo,
 Che lacerato alfine
 Della mia carne il velo
 Io vegga l'Invisibile:
 E per la tua virtù
 Salga ove siedì Tu.



LA VITA CRISTIANA

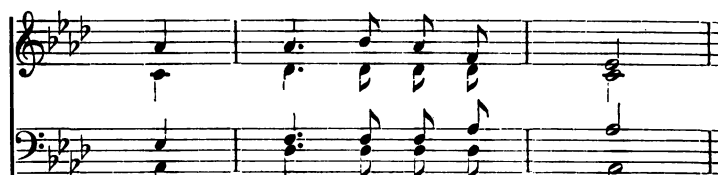
156.

Ritmo XXXIX.

R. Lowry.



La tua pre - sen - za bra - ma



Que - st'al - ma, o Sal - va - tor,



Te sol do - man - da e chia - ma

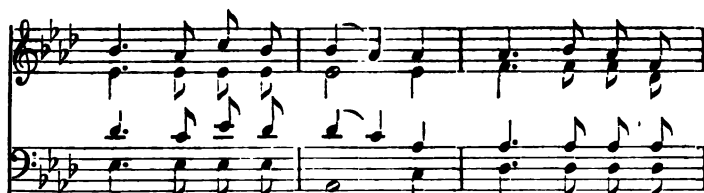


Il de - bo - le mio cor.



Non un sol gior - no, un'o - ra Vo

LOTTE E PROVE



star lon - tan da Te, Ge - sù, vie - ni e di-



mo - ra O - gnor vi - ci - no a me.

2. Se la nemica schiera

Nell'ombra ruggirà,
Da Te, nella preghiera,
L'aiuto mi verrà.

*Non un sol giorno, un'ora
Vo' star lontan da Te,
Gesù, vieni e dimora
Ognor vicino a me.*

3. Se scorreranno meste

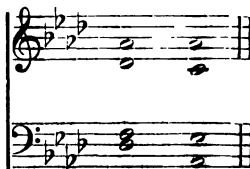
Le notti mie nel duol,
Il balsamo celeste
Saprai darmi Tu sol.

*Non un sol giorno, un'ora
Vo' star lontan da Te,
Gesù, vieni e dimora
Ognor vicino a me.*

4. Profonda ed infinita

Pace, o Signor, sei Tu;
Serena gioia, vita
Che non tramonta più.

Non un sol giorno, un'ora...



A - men.

LA VITA CRISTIANA

157.

Ritmo LXVI.

P. P. BLISS.



Mest' - al - ma, che pian - gi Per nuo - vo do - lor,



Se vuoi che in te can - gi La not - te del cor,



T'ac - co - sta e l'ac - cen - to Ri - vol - gi a Ge - sù,



L'a - sco - so tor - men - to Con - fi - da qual fu.

2. Più caro fratello
Del Cristo non v'è
Che porti il fardello
Del duolo per te.
Oh! vieni; consola
Gli afflitti Gesù:
Più dolce parola
Non havvi quaggiù.

3. Cadesti ferita
Da freccia di duol?
Gesù t'ha guarita;
Riprendi il tuo vol;
E vanne ai dolenti,
Lor mostra Gesù;
Consola i languenti;
Non piangere più.



A-men.

LOTTE E PROVE

158.

Ritmo XX.

R. SIMPSON.

La no - stra fe - de è lan - gui - da,
Rav - vi - va - la, O Si - gnor,
Tu che con - ver - ti gli uo - mi - ni,
Che mu - ti ad es - si il cor.

2. A te tutto è possibile,
Il tuo voler puoi far;
Accenna, e T'ubbidiscono
Il ciel, la terra, il mar!

3. Il tuo divino Spirito
Discenda a noi dal ciel,
I nostri petti avvampino
Per Te di santo zel!

4. Deh! fa che ognor siam memori
Di tante tue bontà,
Nè mai disgiunte vadano
E fede e carità.

A - men.

LA VITA CRISTIANA

159.

Ritmo V.

A. EWING.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are: Treble (A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4), Bass (G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2).

A Te, - Ge - sù, che Prin - ci - pe

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The notes are: Treble (D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2).

Sie - di del Pa - dre a de - stra,

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The notes are: Treble (D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2).

Gran vin - ci - tor del Gol - go - ta

The fourth system of musical notation continues the melody and bass line. The notes are: Treble (D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2).

Al - la fe - ral pa - le - stra; A

The fifth system of musical notation continues the melody and bass line. The notes are: Treble (D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2).

Te, Ge - sù, que - st'a - ni - ma

LOTTE E PROVE



So - spi - ra e not - tee di,



Dal - l'o - ra che al tuo vi - vi - do



Rag - gio il mio cor s'a - pri. A - men.

2. D'uscir dal mondo chiedere

Non oso e non imploro ;

Del Padre ai cenni umilio

Il capo al suolo, e adoro ;

Ma Tu per questo indocile

Mar di procelle e orror,

Ah! veglia a prua, Tu guidami

Là, sulla sponda d'or!

LA VITA CRISTIANA

160.

Ritmo LXXII.

L. BOURGEOIS.



Co - me cer - va che as - se - ta - ta



Bra - ma un lim - pi - do ru - scel,



Co - si af - flit - ta e con - tri - sta - ta



L'al - ma mia si vol - ge al ciel;

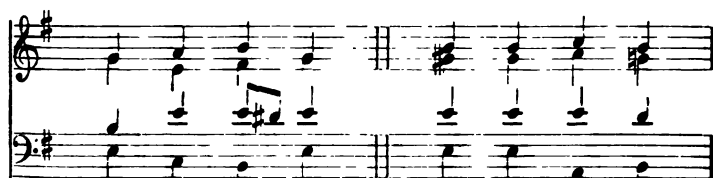


E Ti cer - ca, o Dio d'a - mor, E Ti nar - ra il

LOTTE E PROVE



suo do - lor, Ed a - spet - ta



la pa - ro - la Che con - for - ta,



che con - so - la. A - men.

2. Ma Tu tardi, e allor mi chiede

Dei nemici tuoi lo stuol:

« A che vale la tua fede?

« Il tuo Dio ti lascia sol! »

Ed il dubbio, notte e dì,

In me penetra così,

Che resistere più non giova

Al torrente della prova.

3. Alma mia, non dubitare,

Ma confida nel tuo Re;

Quand' Ei sembra più tardare,

Non temere, Egli è con te.

L'ora attesa alfin verrà

Che vittoria ti darà,

E all'Iddio tre volte santo

Scioglierai di lode un canto.

LA VITA CRISTIANA

161.

Ritmo LVIII.

W. B. BRADBURY

Non la - sciar - mi, o Cri - sto a - ma - to,

Nel - l'a - bis - so del - l'er - ror!

Gran - de, im - men - so è il mio pec - ca - to,

A me stes - so io fac - cio or - ror!

LOTTE E PROVE

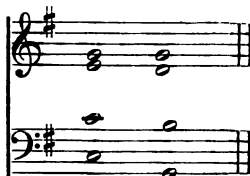


Per pie - tà, per pie - tà,



Il per - do - no tuo mi dà.

2. Non lasciarmi, o Cristo amato,
Quando l'empio tentator
Vuol ch'io cada nel peccato,
E contristi il mio Signor:
Per pietà,
La vittoria allor mi dà.
3. Non lasciarmi, o Cristo amato,
Della morte nell'orror:
Che in quell'ora mi sia dato
D'invocarti con amor!
Per pietà,
Sii Tu allor mia sicurtà.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

162.

Ritmo X.

Melodia tedesca.

O Si - gnor, da cui scen - de o - gni be - ne,

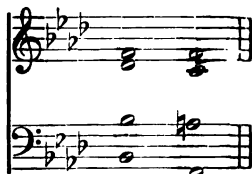
Pien di spe - me er-go l'a - ni - ma a Te,

Nei con - flit - ti, nei guai, nel - le pe - ne,

O Ge - sù, ti sov - ven - ga di me.

LOTTE E PROVE

2. Quando il core a quel peso soggiace
Di cui schiavo il peccato lo fe',
Deh! m'accorda il perdono, la pace;
Nell'amor Ti sovvennga di me!
3. Se il mio nome rimproveri ed onta
È costretto a soffrire per Te,
Tutto giova, e il mio nome li affronta,
Purchè allor Ti sovvennga di me.
4. Quando il corpo, dai mali corroso,
Più dal mondo non spera mercè,
Tu sollievo, conforto e riposo
Dagli, o Dio, nè scordarti di me!
5. Giunto al passo dell'ultima sera,
La sentenza aspettando da Te,
Del mio labbro l'estrema preghiera
Sia: Signor, Ti sovvennga di me!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

163.

Ritmo XXXIII.

C. MALAN.



Su! rie - da - si al Si - gnor, al



no - stro Di-



-o! Ma con pen - ti - to

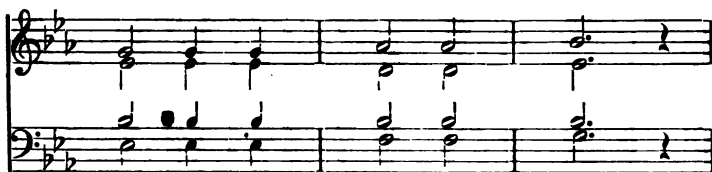


cor; Pie - to - so E - gli è, nè



mai la - sciò in o - bli - o

LOTTE E PROVE



Chi ge - me nel do - lor,



Chi ge - me nel do - lor.

2. Chi cerca il Salvator, Lo trova; e oh! quanto

Fia lieto a Lui vicin!

Un'alba è il suo venir, sua voce un canto

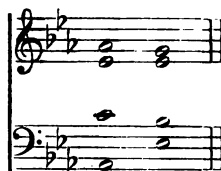
Di chiaro e bel mattin.

3. La notte del dolor durò ben lunga,

Ma l'alba adduce il sol:

Egli verrà; sciorremo allor che giunga

Ver Lui felici il vol.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

164.

Ritmo XI.

F. FESTA.

Nel cam - mi - no del - la vi - ta

Siam vian - dan - ti del do - lo - re;

Sol chi cre - de nel Si - gno - re

Pa - ce e cal - ma al co - re a - vrà:

Al - ma mia, se in Lui ti af - fi - di,

LOTTE E PROVE



2. Dalla guerra col peccato
 L'esistenza è travagliata,
 Da passioni è tempestata,
 Piena d'ansie e di sospir;
 Questa vita è duol perenne,
 E una prova ed un martir.

3. Ma quest'alma che comprende
 Del Signor l'onnipotenza,
 Non ha labile esistenza,
 Non si estingue nell'avel;
 Ha una vita immensa, eterna, —
 Cessa in terra, e dura in Ciel.



LA VITA CRISTIANA

165.

Ritmo LXXIII.

C. MALAN.

Qui nel de - ser - to, o - ve il mio piè s'a - van - za

Ver - so la mia ce - le - ste e - re - di - tà,

Le pro - ve non mi tol - gon la spe - ran - za,

Che pre - sto in ciel Ge - sù mi con - dur - rà.

O Re - den - to - re, o Gui - da mia si - cu - ra!

LOTTE E PROVE



Tu mi pro - teg - gi dal - l'e - sti-vo ar - dor;



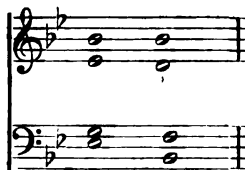
Sii Tu mia lu - ce in que - sta val - le o - scu - ra,



Sii Tu mia for - za col tuo san - to a - mor.

2. Ogni mattin l'amore tuo pietoso
 Spieggi col darmi il pane cotidian;
 E quando a sera in Te, Signor, riposo,
 Sento che avrai Tu cura del doman.
 O Rocca mia! Tu l'acque della grazia,
 Per dissetarmi, versi ognor su me;
 Lo Spirto tuo mi guarda il cor, mi sazia,
 E allieta e accresce sempre la mia fè.

3. Quando il peccato col suo dente atroce
 Ferisce l'anima e mi conturba il cor,
 Un guardo solo alla gloriosa croce
 Basta a guarirmi, o dolce Salvator!
 Compito il viaggio, m'aprirai le porte
 Del cielo, e Ti vedrò, ma senza vel;
 Ed a traverso l'ombra della morte
 Io teco andrò per risvegliarmi in ciel.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

166.

Ritmo XXXIV.

C. C. CONVERSE.



Per - chè mai nel duo - lo as - sor - to,



O fra - tel - lo, ge - mian - cor?



Per - chè sem - pre lo scon - for - to



Co - sì t'an - ge e ab - bat - te il cor?



O - gni an - go - scia che t'ha op - pres - so

LOTTE E PROVE



A Ge - sù puoi con - fi - dar,



E, in pre - ghie - ra ge - nu - fles - so



Puoi la pa - ce ri - tro - var.

2. Vero amico ognor ci resta

Cristo nelle avversità

E nell' ora più funesta

Ci sorregge con pietà.

Non stempriamo in pianto vano

Questo cor ch' Ei tanto amò;

Visse Ei pur nel mondo insano

E comprendere ci può.

3. Se fidiamo in Lui, la vita

Men gravosa ci parrà,

Chè la dolce ed infinita

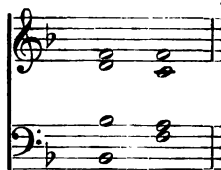
Grazia sua ci sosterrà.

L' invochiamo al nostro fianco

Nel cammino di quaggiù,

Finchè un dì lo spiro stanco

Poserà con Lui, lassù!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

167.

Ritmo VIII.

F. FESTA.

O Pa - dre e Si - gno - re, de' me - sti so-

-spi - ro, Deh! span - di tue

gra - zie quaggiù dall'em - pi - ro! Ci gra - van sul

ca - po tremen - di pe - ri - gli,

Deh! sal - va, o Si - gno - re, deh! sal - va i tuoi

LOTTE E PROVE



fi - gli! Siam po - ve - ri in



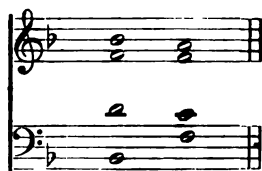
tut - to, fra tan - to do - lor



Deh! man - da'l tuo Spir - to, vi - vi - fi - ca -



-tor!



A - men.

2. Dannati allo scherno — dannati al servaggio,
 Non mai ci avviliſca — degli empi l'oltraggio!
 A tutto parati, — Signore, noi ſiamo,
 Pel ſanto tuo regno — noi tutto ſoffriamo:
 Siam poveri in tutto, — fra tanto dolor
 Deh! manda il tuo Spirto — vivificator!

LA VITA CRISTIANA

168.

Ritmo XV.

F. FESTA.

Al - la men - te con - fu - sa

Di dub - bio e di do - lo - re,

Soc - cor-ri, o mio Si - gno - re,

Col rag - gio del - la fè.

Sol - le - va - la dal pe - so

LOTTE E PROVE



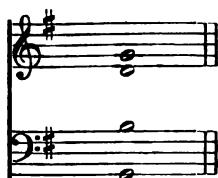
Che la de - cli - na al fan - go;



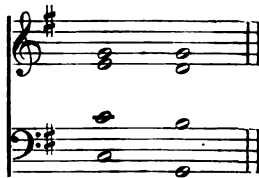
A Te so - spi - ro e pian - go,



Mi rac - co - man - do a



Te.



A - men.

2. Sai che la vita mia
 Si strugge a poco a poco,
 Come la cera al foco,
 Come la neve al sol.
 All'anima che anela
 Di ricovrarti in braccio
 Rompi, Signore, il laccio
 Che le impedisce il vol.

LA VITA CRISTIANA

169.

Ritmo XXXIV.

P. P. BLISS.



Co - me fa - ro in mar che



fen - de Del - la not - te il te - ne -



-bror, Tal di Dio l'a - mor ri -



-splen - de Del pec - ca - to fra gli or -



-ror. O Si - gnor, che la tua

LOTTE E PROVE



lu - ce Splen - da ful - gi - da dal



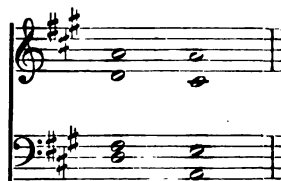
ciel: Gli smar - ri - ti es - sa con-



-du - ce, Es - sa sal - va dal - l'a-



-vel!



A - men.

2. Non può nave senza stelle
Gir sicura in mezzo al mar;
Non potiasi l'uom ribelle
Senza Dio da sè guidar.
*O Signor, che la tua luce
Splenda fulgida dal ciel:
Gli smarriti essa conduce,
Essa salva dall' avel!*

3. Nera notte mi circonda,
Che ogni speme fa perir:
Sol la luce tua gioconda
Può cangiare il mio soffrir.
*O Signor, che la tua luce
Splenda fulgida dal ciel:
Gli smarriti essa conduce,
Essa salva dall' avel!*

LA VITA CRISTIANA

170.

Ritmo XXVII.

S. MERCADANTE.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in common time (C). The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

O Ge - sù, che ve - ro a - man - te

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat major or D-flat minor).

Fo - sti ognor del-l'al - ma mi - a, Il tuo

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

se - no scam - po si - a Men - tre i

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

flut - tie la bu - fe - ra Mi mi - nac - cia - no vi -

The fifth system is the final one on the page. It features a more complex melodic line in the treble staff with many grace notes and a final cadence. The bass staff provides a steady accompaniment.

-cin! Deh! m'a - scondi, o Sal - va - to - re,

LOTTE E PROVE



Fin-chè il tur - bo sia pas - sa - to Dal - l'o - ce - a - no a - gi -



-ta - to; Oh! mi gui - da sal - vo in

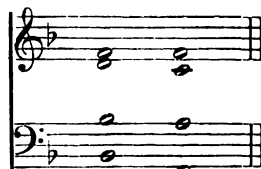


por - to, Oh! ri - ce - vi l'al - ma al - fin.

2. Io non trovo altro rifugio,
 Sempre in Te voglio fidarmi;
 Solo, afflitto non lasciarmi,
 Ma sostienmi tra le pene,
 Mi consola nel dolor!
 Il conforto in Te sol trovo,
 Ed il viver mio tapino
 Con il manto tuo divino
 Deh! Tu copri e Tu difendi:
 Sol confido in Te, Signor!

3. In Te, o Cristo, tutto trovo;
 I caduti e sventurati
 Alza, allegra; ed i malati
 Deh! risana; e guida i ciechi,
 Tu che sei tutto bontà!
 Giusto e santo è il tuo gran Nome,
 Io son tutto iniquitate;
 Tu sei grazia e veritate,
 Io son pieno di peccato,
 Io son tutto falsità.

4. Abbondante è la tua grazia
 Che mia colpa può covrire;
 Fa quell'acqua scaturire
 Che mi sana e mi conserva,
 E purifica il mio cor!
 Tu di vita sei la fonte;
 Fa ch'io beva, o sommo Dio,
 A quel santo, divin rio;
 In quest'alma, deh! Tu vieni,
 E dimora in me, Signor!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

171.

Ritmo LXXIV.

Sir H. W. BAKER.



Sei tu me - sto? sei lan - guen - te?

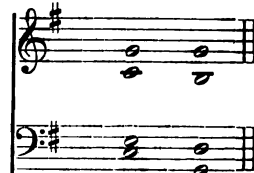


E non tro - vi qua mer - cè? Ge - sù di - ce:



« Pa - ce io t' of - fro, Vie - nia me. »

2. Vi son segni per guidarmi
Al divino Redentor? —
Le ferite nel suo corpo
Mira allor!
3. Brillan gemme nel diadema
Che qual rege porterà? —
Spine acute per corona
In fronte ha!
4. Può negarmi se lo imploro,
Sua quest'alma confessar? —
Pria che il nieghi passeranno
Cielo e mar!
5. Chi Lo cerca e trova e segue,
Premio in terra n'otterrà? —
L'egro core molte pene
Soffrirà!
6. E qual bene ne ricevo,
Se a Lui sempre son fedel? —
Ei concede qual retaggio
L'alto ciel!
7. Se tra pene son costante,
Pace l'alma mia godrà? —
Mille voci mandan l'eco:
Sì, l'avrà?



A - men.

LOTTE E PROVE

172.

Ritmo XXIV.

Da BEETHOVEN.



Tu che no - stre rie ca - te - ne



In - fran - ge - sti, o Sal - va - tor!



Tu con - for - to nel - le pe - ne

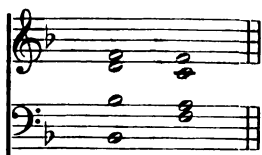


E nel - l'o - ra del do - lor;

2. Compì in noi, Signor potente,
L'opra santa del tuo amor;
Nostro asilo e speme ardente,
Sol di Te ne colma il cor.

3. A domare, o Re, n'aita
La ribelle volontà;
Ci fa viver di tua vita,
Nel tuo regno, in santità.

4. E, spezzate le ritorte,
Che ci avvincono all'error,
Ne conforta nella morte,
N'apri il cielo, o Salvatore!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

173.

Ritmo XXIX.

P. GUARINO.

Co - me de - sia que - st'a - ni-

-ma La gio - ia tua, Si-

-gno - re, La gio - ia

del tuo Spi - ri - to Che im-

-pa - ra - di - sa il co - re,

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



Sve - lan - do in dol - ce ac - cen - to



Il mi - sti - co por - ten - to



D'un sal - va - to - re in Te!

2. Scenda copiosa, e al Golgota

Mi guidi, e nell' atroce
Martir, nei crudi spasimi
D'un' infamante croce,
Mostri allo spirto mio
Tutti i tesori, o Dio,
Dell'amor tuo per me;

3. Deh! scenda, e d'ogni trepido

Desir, d'ansie e timori
Allor gli acuti triboli
Si vestiranno a fiori:
Paga di Te quest'alma,
Rapita in dolce calma,
Sarà felice appien!

4. Scenda, ed allor lo stimolo

Del duolo e del peccato
Si frangerà nel giubilo
Del reprobato salvato;
Colmo di pace il core,
Allor vivrò d'amore
Posando sul tuo sen!



A - men.

LA VITA CRISTIANA

174.

Ritmo LXVI.

G. CATRUFO.



Sian san - ti, o Si - gno - re,



I no - stri pen - sie - ri,



Rin - no - va - ci il co - re,



Che so - lo in Te spe - ri;



Il San - to tuo Spi - ro

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



Ne in - fiam - mai di zel,



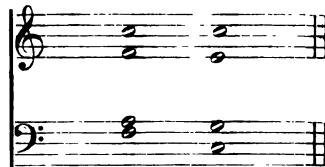
E il no - stro de - si - ro



Ri - vol - ga - si al ciel.

2. A meta sicura

Ci guida la fede;
Non havvi sventura
Per chi Ti possiede.
Beato chi fonda
La speme in Te sol;
La pace gli abbonda
S'ei geme nel duol.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

175.

Ritmo XL.

F. FESTA.



O Ge - sù, Tu sei la vi - te



Di so - a - ve u - mor fe - con - da;



Ten - ga o - gnor la fe - de u - ni - te

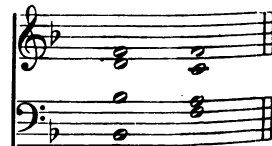


L'al - me no - stre a Te, Si - gnor.

2. Nei tuoi tralci il frutto abbonda,
E l'eterno agricoltore
Con man provvida li monda,
Perchè il frutto sia maggior.

3. Se quai tralci in Te viviamo,
Per la fe' che tuoi ci rese,
Fa che sempre in Te cresciamo
Nella santa carità;

4. Sicchè al mondo il nostro zelo
L'amor tuo faccia palese,
Fino al dì che il tuo Vangelo
L'universo allegrerà.



A - men.

CONSACRAZIONE E COMUNIONE

176.

Ritmo LXXVI.

F. FESTA.



Te chieg - go con ar - do - ree Te de-



-si - o. Il tu - o sof - fio co - si m'al - zie tra-



spor - ti, Sin - ché san - ti - fi - ca - to l'es - ser



mi - o En - tri in pos - ses - so del - l'e - ter - ne

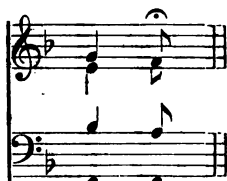


sor - ti, Im - mer - so nel tuo sen, nel mar pro-

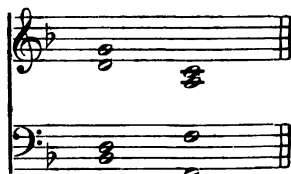
LA VITA CRISTIANA



-fon - do, Che non ha ri - va mai, non ha mai



fon - do..



A - men.

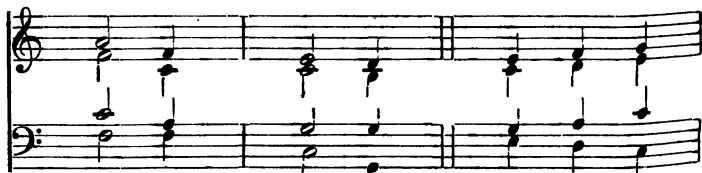
177.

Ritmo LXXVII.

C. MALAN.



Si - gnor, da que - sto



mon - do ri - o L'al - ma sol-

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



-le - vo a Te; Fa



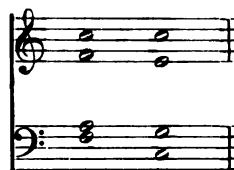
scen - der Tu dal cie - lo, o



Di - o, La tua ri - spo - sta in



me.



A - men.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Non voglio l'ombra ognor fugace
Del mondo ingannator;
In me sentir voglio efficace
Il tuo celeste amor.</p> | <p>4. Voglio arder, sì, ma del tuo zelo,
Splendor del tuo splendor,
Viver quaggiù, ma per il cielo,
Amare del tuo amor.</p> |
| <p>3. Se fino ad or nel dubitare
Trascorsero i miei dì,
Or voglio credere ed oprare,
Seguir chi 'l ciel m'apri.</p> | <p>5. Tal'è, Signore, il mio desio,
Ch'io viva solo in Te;
Che Tu mi sia e Padre e Dio
E Salvatore e Re.</p> |

LA VITA CRISTIANA

178.

A. Bacr.

Fi - da - to al - l' in - vi - si - bi - le Tua

The first system of music is in 2/4 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

man che mi con - du - ce, Si - gnor, Ti

The second system continues the melody. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are written below the bass staff.

se - guo. Pla - ci - do

The third system continues the melody. The lyrics are written below the bass staff.

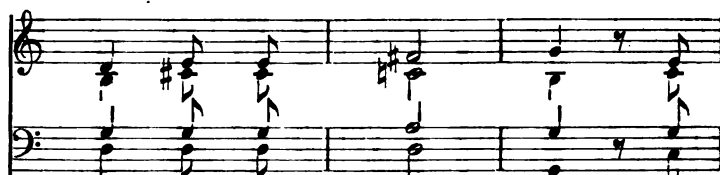
Nel - la tua cal - da lu - ce

The fourth system continues the melody. The lyrics are written below the bass staff.

Vi - va sem - pre il mio cor.

The fifth system concludes the piece. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written below the bass staff.

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



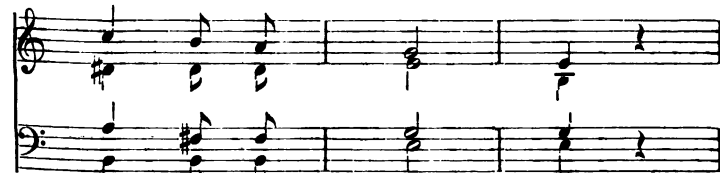
Più il mal .non te - mo. A



com - pie - re Quel che Tu vuoi son



pre - sto; Sol mio vo-



-le - re è que - sto,



Di fa - re il tuo vo - ler.

LA VITA CRISTIANA

179.

Ritmo LXXV.

A. BACI.



O - ra e sem-pre con Te vi - ver de-



-si - o, Pa - dre ce - le-



-ste. Tu sei spe - ran - za e



van - to del cor mi - o;



Tu mi reg - gi col

CONSACRAZIONE E COMUNIONE

Musical score for the hymn 'L'oro me-ste. A-men.' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and a Piano accompaniment. The lyrics are: tuo brac - cio da Di - o nel - l'o - re me- - ste. A - men.

2. Qualora non Ti sento a me daccanto,
 resto atterrito:
 La vita mi si fa dolore e pianto;
 Cerco inquieto il ciel, ma casco affranto,
 tutto avvilito.

3. Ora e sempre goder fervido anelo
la tua visione.
Deh! strappami dal cor, dagli occhi, il velo,
Chè io viva sempre Teco, in terra e in cielo,
in comunione!

LA VITA CRISTIANA

180.

Ritmo XV.

R. Lowry.

Dal tuo stel - la - to so - glio,

Si - gnor, Ti vol - gi a no - i;

Deh ! mi - ra i fi - gli tuo - i,

Spe - ran - ti so - lo in Te;

Be - ni - gno a lor per - do - na,

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



E ca - ri - ta - de e spe - me

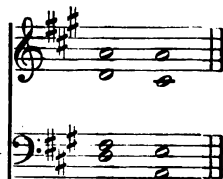


A chi con - tri - to ge - me



Con - ce - di col - la fe.

2. Tu il sai, o Dio d'amore,
 Che nulla noi possiamo;
 Deh! cangia, Ten' preghiamo,
 L'impuro stolto cor.
 Deh! vieni e lo fa puro,
 O Spirto giusto e santo;
 E di giustizia il manto
 Ricopra il peccator.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

181.

Ritmo LVIII.

J. E. GOULD.

Mio Ge - sù, di que - sta

vi - ta Per l'in - fi - do ed al - to

mar, Tu ne gui - da e dan - ne a -

-i - ta: Pe - ri - glio - so è a me l'an -

-dar. Di po - ten - za Re sei

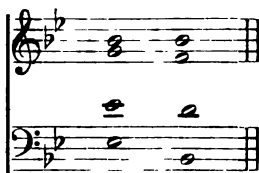
CONSECRAZIONE E COMUNIONE



Tu, Deh! mi gui - da, o buon Ge-



-sù!



A - men.

2. Qual la madre accheta il figlio
 Tu calmar puoi l'ocëan;
 Cede l'onda al tuo consiglio,
 Essa a Te resiste invan.
 Tutto può la tua virtù,
 Deh! mi guida, o buon Gesù!

3. Quando il flutto presso al lido
 Minacciar più forte suol,
 E nel seno tuo m'affido,
 A' perigli scampo, al duol;
 La tua voce io senta al cor:
 « Non temere! Io guido ognor! »

LA VITA CRISTIANA

182.

Ritmo XV.

E. J. WHATELY.



Si - gnor, che col tuo san - gue



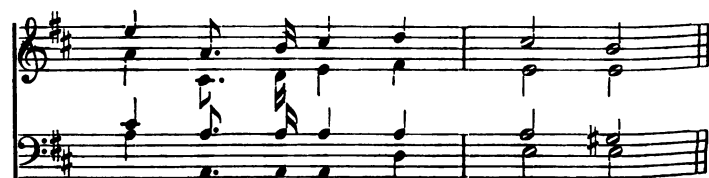
Dal fal - lo m'hai la - va - to,



Dal mon - do e dal pec - ca - to



Pre - ser - va - mi, Si - gnor!



Fa che su Te ri - pon - ga

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



Tut - ta la mia fi - dan - za;



Spi - ra va - lor, co - stan - za



Al com - bat - tu - to cor.

2. Misero in terra io sono,
Debole e vil son io;
Ma se in me scendi, o Dio,
Io sarò forte in Te.
Quando il nemico giunge
Ad insidiar mia vita,
Io so che custodita
È in Cristo per la fè.

3. Se verso la tua croce
Ognor lo sguardo affiso,
Se verso il Paradiso
Rivolgo sempre il cor,
Lo Spirto tuo divino
Inonderà quest'alma,
Ed avrò pace e calma
In Te, mio Redentor.



A - men.

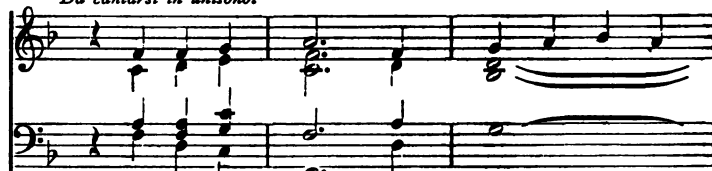
LA VITA CRISTIANA

183.

Ritmo LXVII.

GUIDETTI.

Da cantarsi in unisono.



Me - co di - mo - ra, o Dio con - so - la-



-to - re! O - gni mio be - ne



tro - va - si in Te sol. Pa - ce e ri-



-po - so nel tuo san - to a-



-mo - re, Fa ch'io rin-

CONSACRAZIONE E COMUNIONE

The musical score is written for two voices, Soprano and Bass, in a two-staff system. The first system contains two measures of music. The lyrics '-ven - ga se m'as - sa - le il' are placed below the notes. The second system also contains two measures of music. The lyrics 'duol.' and 'men.' are placed below the first and second measures respectively. A large 'A' is centered below the second measure of the second system, indicating a repeat or a specific musical section.

2. Vita del cuore e della mente luce,
Se Tu mi lasci, perdo tutto in Te.
Il mio nemico divien forte e truce,
Tosto che langue in petto la mia fè.
3. Tu m'hai salvato, e per la tua parola
Le tue promesse giunser sino al cor;
Or viver Teco per la fede sola
Bramo, o Maestro, o Duce, o Redentor!
4. Esser desio un testimôn verace
Dell'amor tuo e della tua bontà;
Splenda, Ten prego, nel mio cor la face
Che guida i santi per l'eternità.

LA VITA CRISTIANA

184.

Ritmo LV.

Aria inglese.

Par - la - te - mi del cie - lo o -

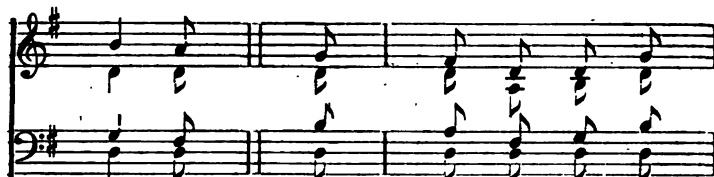
-ve l'ar - bor di vi - ta Nel - le pu-re ac-que at-

-tin - ge vi - go - re, e frut - ti

por - ta, Per gua - ri - gio - ne e-

-ter - na d'o - gni a - ni - ma fe-

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



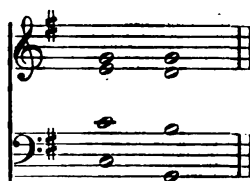
-ri - ta; On - de da mor - te



cer - ta a nuo - va vi - ta è



sor - ta.



A - men.

2. Parlatemi dell'Uno — che tutto a me s'è dato,
A me de' peccatori — e l'infimo e il primiero;
Son io che crocifissi — l'Agnello immacolato,
Ed Ei fino alla fine — m'amò d'amor intiero.
3. Parlatemi d'amore, — d'amore e ancor d'amore,
Inestinguibil sete — ne ho in arida terra.
Verrà, verrà di gioia — alfin la piena al core,
Allor che col peccato — si cessi l'aspra guerra.
4. Signore! sino a quando? — Deh! vieni, o Salvatore,
Ch'io Ti possegga alfine! — Affretta il dì anelato,
In cui specchiarmi io possa — nel tuo guardo d'amore,
E a Te simil divenga — e sia per Te beato.
5. Oh, parlami del cielo — ove l'arbor di vita
All'aura sempre nuova — di primavera eterna
Pei figli tuoi fiorisce; — ove, ringiovinita,
Mai lassa, l'alma innalza — la laude sempiterna.

LA VITA CRISTIANA

185.

Ritmo LXVII.

C. MALAN.



O Tu, gran Fon - te! am-



pia, i - ne - sau - sta e vi - va,



Fa' che tua gra - zia in



me di - scen - da o - gnor.



Quel che un mo - ren - te pec - ca - tor rav-

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



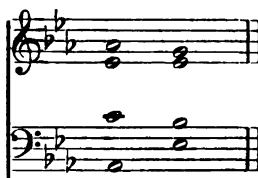
-vi - va, Deh! Tu con-



-ce - di a me, sa - cro te-



sor.



A - men.

2. Scenda la grazia tua vivificante
 Nel povero, assetato, arso mio sen;
 Coll'acque tue così feconde e sante
 Tutto ne inaffia l'arido terren.
3. Sull'ali d'un più candido desio
 Quest'anima anelante aspiri a Te;
 Arda amor senza fine il petto mio,
 E 'l vigor della fede accresca in me.
4. E vivo zel, pazienza, ardente speme
 Vengan l'afflitto spirto a incoraggiar,
 Gioia divina e santa pace insieme
 Possan con dolce impero in me regnar.

LA VITA CRISTIANA

186.

Ritmo LXXVIII.

Dr. DYKES.



O dol - ce Lu - ce, già - la not - te è



sce - sa In - tor-no a me:



A - spro è il cam - mi - no: per la via sco-



-sce - sa Tu gui - da il piè.



Per me squar - cia - re il ve - lo te - ne-

CONSACRAZIONE E COMUNIONE

-bro - so Il glo - ri-

-o - so tuo ful - gor sa - prà.

2. Veder fin d'ora la lontana meta
 Non chieggo, no:
 O dolce Luce, prece più discreta
 Io Ti farò;
 Lieto se ad ogni passo un sol tuo raggio
 Nel mio viaggio — mi accompagnerà.

3. Umil così, non sempre, o dolce Luce,
 Io T'invocai:
 L'orgoglio mio mi fu sovente duce
 E Ti sprezzai;
 Ma vinto omai dal tuo divin chiarore
 Te solo il cuore — per sua guida vuol.

A - men.

4. Di grazie m'hai colmato; ma più aspetto
 Da Te quaggiù:
 Per monti e piani e boschi al patrio tetto
 Mi guida Tu;
 Pace, con quei che amai, vi avrò infinita,
 E a vera vita — sciorrà l'alma il vol.

LA VITA CRISTIANA

187.

Ritmo LXVII.

Da MENDELSSOHN.



Ce - le - ste io sen - to



la tua vo-ce, o Di - o, Par - la, t'a-



-scol - to, a Te con - sa - croil cor.



Mi ti ri - ve - la, Tu sei mio de-

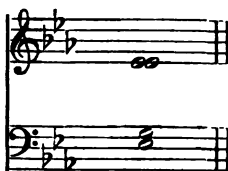


-si - o, Lu - ce, spe-

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



-ran - za, vi - ta, e - ter - no ar-



-dor.



A - men.

2. Spesso, nel duolo, la tua voce udii,
Ma non l'intesi e corsi dietro al mal;
Or verso Te son volti i miei desii;
Bramo Te solo e d'altro a me non cal.
3. Mi amasti pria ch'io fossi, o Eterno Amore!
Perduto, mi cercasti e nel tuo sen
Calmasti l'ansia atroce del mio core:
Dolce Gesù, Tu sei mio Sommo Ben.
4. Per me Tu fosti sopra un tronco affisso,
Così espiando l'empio mio fallir.
Mi amasti; T'amo, o Cristo crocifisso!
Sol per Te vivo, e vo' con Te morir.

LA VITA CRISTIANA

188.

Ritmo LXIX.

W. H. DOANE,

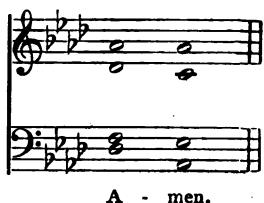
Tu, che sei di no - stra fe - de

Ca - po e com - pi - tor, E che do - ni a chi tel

chie - de Il di - vin fa -

-vor, Ci dà pa - ce

CONSAORAZIONE E COMUNIONE



2. Con ardente fè guardiamo
 Te, Signor Gesù;
 Umilmente Ti chieggiamo
 Purità, virtù;
 Facci santi — danne ardor.
 Che lo Spirto tuo ci ammenti
 Col suo santo amor!

3. I dolori della vita
 Fanne sopportar;
 Ci sii scudo, rotta, aita
 Per non più peccar.
 Deh! Tu sprona — il nostro cor
 Ad ogni opra che sia buona,
 O divin Signor!

LA VITA CRISTIANA

189.

Ritmo XXXVIII.

Aria francese.



O Si - gnor, che m'hai cre-



-a - to, Ti rav - vi - so e



Ti con - fes - so; Tu spi-



-ra - sti in me col fia - to



U - na par - te di Te

CONSACRAZIONE E COMUNIONE

stes - so : Ciò che in me T'a-
 -do - ra e can - ta È l'im-
 -ma - gi - ne tua san - ta.

2. Dio pietoso, a Te sen viene
 Un redento, e T'offre il core:
 Se il crearmi fu gran bene,
 Il redimermi è maggiore;
 Ma quel don che ho ricevuto,
 Deh! per me non sia perduto.

3. Pochi son gli affetti miei
 Pel gran don che mi facesti;
 Ma che offrirti, o Dio, potrei,
 Se non quel che Tu mi desti?
 T'offro il cor; deh! fa ch'ei T'ami,
 Fa che sia qual Tu lo brami.

A - men.

LA VITA CRISTIANA

190.

Ritmo XV.

V. BELLINI.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5), Bass (G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, D4, C4).

A - mar - ti, a - mar-tio bra - mo,

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5), Bass (G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, D4, C4).

Ma pur chi sa s'io T'a - mo?

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5), Bass (G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, D4, C4).

Al na - scer d'o-gni au - ro - ra

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5), Bass (G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, D4, C4).

Scla-mo, o Si - gnor, co - si:

The fifth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5), Bass (G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, D4, C4).

Sè mal T'a-mò fi - no - ra

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



Quel che m'hai po - sto in se - no,



Fa che ad a - mar - ti al - me - no



Co - min - ci in que - sto di. A - men.

2. E fa che in ogni istante
 Io T'offra l'alma amante,
 Che quanto è in essa ascoso
 Sia gioia, sia dolor,
 Che l'opra che il riposo,
 Che l'alba che la sera,
 Che la mia vita intera
 Altro non sia che amor.

3. E quando la mia vita
 Mortale fia finita,
 E fra perenni canti
 L'anima mia sarà,
 Fra gli angeli e fra i santi
 Alfin godrò sciamarti:
 È breve per amarti
 La stessa eternità.

LA VITA CRISTIANA

191.

Ritmo XXXIX.

J. W. ELLIOTT.



D'a - mor so - len - ne pat - to



Gra Dio, m'av - vin - se a Te,



Quel dì che il mio ri - scat - to



Com - pi - sti, tua mer - cè!



La men - te, il co - re, l'o - pe - ra

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



A Te giu - rai d'of - frir.



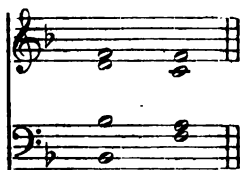
E nel tuo no - me vi - ve - re,



Nel no - me tuo mo - rir.

2. La vita, ch'io Ti voglio
 Per sempre consacrar,
 Tu dal celeste soglio
 Ti degna d'accettar,
 E benedici il vincolo
 Di fè, di speme e amor,
 Che dolce, indissolubile
 Mi stringe a Te, Signor!

3. Se da Te lungi errai
 Per vie d'iniquità,
 Affanni sol provai,
 Rimorsi ed ansietà;
 Ed ora io vivo, giubilo,
 M'esalto, o Padre, in Te,
 E tua virtude celebro,
 Che un nuovo cor mi diè.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

192.

Ritmo LXXXI.

A. Baci.



Vor - rei, Si - gnor, dal - le ca - te - ne



sciol - to, Che mi fan ser - vo al ma -



-le, Vi - ver pu - ro quag - giù, ve-



-ni - re ac - col - to Nel cie - lo un di



con Te; E lo - dar - tie in - nal-

CONSAGRAZIONE E COMUNIONE

-za - re al-la tua glo - ria Un can - to

tri - on - fa - le; Ed al

mon - do far no - ta la vit - to - ria

Che ri - por - tò la Fè. A - men.

2. E allor che sono afflitto e desolato, — Padre, vorrei sperare,
 Volgere a Te lo sguardo affaticato — Dall'angoscioso duol;
 Ed in Cristo obliar l'ora presente — E le sue pene amare,
 Contemplando laggiù vèr l'Oriente — Dietro alle nubi il sol.
3. Vorrei, Signor, d'un puro e santo amore — Arder pe' miei fratelli,
 E lenire d'intorno a me il dolore, — E accrescere il gioir.
 E vorrei nella via che a Te conduce — Spingere i più ribelli,
 Ed aprir gli occhi loro a quella luce — Che calmi il lor soffrir.

LA VITA CRISTIANA

193.

Ritmo V.

J. H. STOCKTON

O Tu che sal - vi il pec - ca-tor

Col dol - ce tuo per - do - no,

E di tua pa - ce e del tuo a - mor

Gli fai con - ti - nuo do - no,

Per la tua gran - de ca - ri - tà,

CONSACRAZIONE E COMUNIONE



Ab - bi, Si - gnor, di me pie - tà!



Non al - tro il cor de - sia di più,



Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù! A - men.

2. Se tu mi guidi con la man,
 Il mio sentier, sì duro,
 Al tuo comando sovrumano,
 Per me si fa sicuro.
 Quando di grazia m'empì il cor,
 E sei mio scudo, o Salvator,
 Il mal non può colpirmi più,
 Gesù, Gesù, Gesù!

3. Con Te, Signore, io compirò
 La mia giornata in calma,
 E per tua grazia io sempre avrò
 Delizie e gioie all'anima!
 Quando sei meco, e m'empì il cor
 Del tuo celeste e santo amor,
 Non altro il cor desia di più,
 Gesù, Gesù, Gesù!

LA VITA CRISTIANA

194.

Ritmo LXXX.

W. BACHELLER.

Cre - do, Si - gno - re, che

re - sti un ri - po - so Al tuo di-

-let - to po - po - lo ben

no - to, Do - ve si

go - de il be - ne più gio-

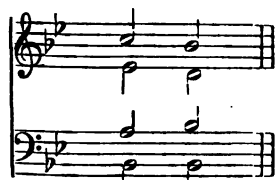
CONSACRAZIONE E COMUNIONE



-io - so, Te so - lo a-



-man - do il no - stro cor de-



-vo - to.



A - men.

2. Riposo in cui dell'alma ogni desio
È soddisfatto in Te, dolce Signore,
Dove il timore, e il dubbio, e il male rio,
Respinti son dal tuo celeste amore.
3. Oh! che al presente un tal riposo io ottenga,
E, sol per fede, possa entrarvi, o Dio.
Tu, o Salvator, di grazia mi sovvenega,
Fa, deh! che cessi d'ogni fallo mio.
4. O Salvatore, a me vieni, deh, vieni!
Discendi in questo cor, mio ben superno;
Lungi da me non star; deh mi sovieni!
O amore dei miei dì, mio fine eterno!

LA VITA CRISTIANA

195.

Ritmo XLVII.

F. FESTA.



Pec - ca - to - ri re - den - ti dal



San - to, Be - ne - det - ti dal



Pa - dre su - per - no, Que - sta



ter - ra, già val - le di pian - to,

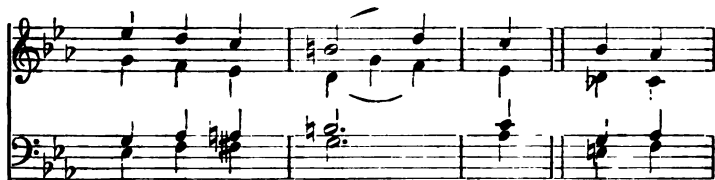


Sia per noi pa - ra - di - so d'a-

DOVERI ED ATTIVITÀ



mor; Per chi av - vam - pa d'af-

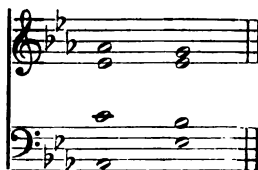


-fet - to fra - ter - no Le sue



spi - ne si can - gi - no in fior!

2. L'almo spiro, che il Padre c'invia,
D'infrangibili nodi ne avvinsè;
Parla a noi di celeste armonia
Che al mortale era ignota quaggiù;
Spente l'ire, in famiglia ci strinse,
D'amor santo maestro ci fu.
3. Ci conforta la stessa speranza
D'una patria beata, immortale;
D'una patria ove il duol non ha stanza,
E del gaudio è misura il Signor;
D'una speme sì bella sull'ale,
Aneliamo alla pace, all'amor.
4. Bando all'ire, alle stolte contese;
Più non suoni pungente parola;
Sia soave il pensiero, e cortese
La favella dei figli del ciel;
È l'amor la suprema, la sola
Legge imposta dall'alto al fedel.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

196.

Ritmo XXX.

F. FESTA.

O sol - da - ti di Cri - sto, sor-

-ge - te! Su, ve - sti - te la vo - stra ar - ma -

-tu - ra, For - te o - gnun pel va - lor che pro -

-cu - ra Dio, pei mer - ti del Fi - glio di -

-vin. For - te in Lui ch'è il Si - gnor del - le

DOVERI ED ATTIVITÀ

pu - gue, Af - fi - da - to al - l'e - ter - na pos-

-san - za, Chi ri - po - ne in Ge-sù sua fi-

-dan - za Di vit - to - ria ol - tre pas - sa i con-

-fin.

A - men.

2. Dunque saldi nell'alta sua possa,
 Pieni il cor dell'immensa sua vaglia,
 Indossate, per irne in battaglia,
 Del gran Dio l'armatura fedel.
 Ed alfin, superati i conflitti,
 Cinti alfin di non labile gloria,
 A goder l'ottenuta vittoria,
 Salirete beati nel ciel.

LA VITA CRISTIANA.

197.

Ritmo XI.

HENRY SMART.

Del - la fe - de a la ten - zo - ne

Su, fra - tel - li, o - gnun s'ac - cin - ga!

La sua glo - ria Id - dio pro - po - ne

Co - me pre - mio al vin - ci - tor.

DOVERI ED ATTIVITÀ



Po - trà mai mor - tal lu - sin - ga



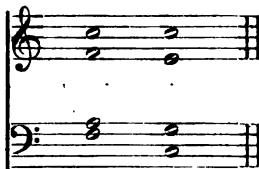
Met - ter fre - no al no - stro ar - dor?

2. Di Gesù l'amica voce
Ci consola, ci rincora,
E, additandoci la croce,
Ci rammenta il suo martir;
Che del duolo è breve l'ora,
Senza limiti il gioir.

3. O Gesù, se i detti tuoi
Noi seguiamo obbedienti,
Servi inutili siam noi,
Di nostr'opre é tuo l'onor;
Peccatori, al ben siam lenti,
Mentre al male inclina il cor.

4. La tua grazia al ben ci esorta
E dal fallo ci allontana;
C'incoraggia, ci conforta
Sul difficile cammin;
Che saria la mente umana
Senza il lume tuo divin?

5. Deh! Signor, ci porgi alta,
Nuova lena impartì ai santi;
Giunti al regno della vita,
Nell'immensa eternità,
Per Te solo trionfanti,
Loderem la tua bontà.



A - men.

LA VITA CRISTIANA

198.

Ritmo XXIX.

Da GREG.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, then a quarter note G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3.

Sof - fre, ma non i - sde - gna - si

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3.

La ca - ri - tà so - ò - ve,

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3.

Non su - per - bi - sce ai pro - spe - ri, Ai

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3.

gior - ni rei non pa - ve;

The fifth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3.

L'al - trui fal - li - re oc - cul - ta,

DOVERI ED ATTIVITÀ



Non dan - na, non in - sul - ta,



Non cer - ca il suo pia - cer.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Ov'uomo la sollecita
 Va, nè lo guarda in faccia.
 Gode se può nascondere
 Del suo venir la traccia.
 E' Dio la sua mercede:
 Non cerca in uom, non vede
 Nè amico, nè stranier.</p> | <p>4. Chè, riverito a stendere
 L'impero della croce
 Già roghi o acciar non valsero,
 Non imprecar feroce;
 Nè chi dal fango uscìo
 L'alta ragion di Dio
 Può giudicar quaggiù.</p> |
| <p>3. Tutta con tutti, abomini
 Tu le fraterne gare;
 Tu là, fra il solitario
 Vestibolo e l'altare
 Dall'Arbitro de' cuori
 Pel cieco gregge implori
 Del creder la virtù.</p> | <p>5. E già dall'alto empiendone
 Tutte le vie del cuore,
 D'amor bel cambio esercita
 Con te l'Eterno Amore:
 Chi romperallo? Forte
 Come il suggel di morte,
 È quel di carità!</p> |
| <p>6. Torrente d'acque a estingnerne
 Non mai pervenne il fuoco;
 Con lei tutto è dovizia,
 Tutto senz'essa è poco.
 Misero chi non ama!
 Se la grand'ora il chiama
 Mai più non amerà.</p> | |

LA VITA CRISTIANA

199.

Ritmo LXVI.

Dr. DYKES.



Cam - mi - na, cam - mi - na, ra -



-min - go stra - nie - ro, La



ter - ra che cal - chi tua



pa - tria non è; Al



Dio che so - spi - ri sol -

DOVERI ED ATTIVITA

-le - va il pen - sie - ro: Ei

tan - to pie - to - so so-

-spi - ra per te! A - men.

2. Cammina! Del mondo durante l'esiglio
 Ei sempre pietoso ti guarda, o stranier;
 Per te nel cammino non havvi periglio,
 Di Dio lo disperde l'immenso poter!
3. I.'eterno soggiorno del gaudio più santo
 Contempla giulivo dinanzi al pensier;
 E dolce il mio grido ti giunga pertanto;
 Cammina, cammina, ramingo stranier!

LA VITA CRISTIANA

200.

Ritmo LXXX.

P. GUARINO.

Fra - tel - li, a - mia - mo - ci,

Chè Id - dio lo vuo - le,

Con fat - tied o - pe - re,

Non con pa - ro - le. Fra-

-tel - li, a - mia - mo - ci Di

DOVERI ED ATTIVITÀ



pu - ro a - mo - re, Siam



so - lo un a - ni-ma, Siam



so - lo un co - re! A - men.

2. Fratelli amiamoci :

Chi amore sente
Sa ch'è discepolo
Del Dio clemente.

Fratelli amiamoci,
E al mondo tristo
Diciamo, amandoci,
Che siamo di Cristo.

LA VITA CRISTIANA

201.

Ritmo LXVI.

E. TAGLIALATELA



Noi sia - mo vian - dan - ti



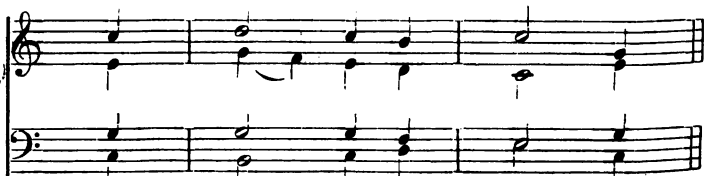
Pel re - gno de' cie - li,



Fi - den - ti, spe - ran - ti,



An - dia - mo al Si - gnor.



Co - lon - na di lu - ce

DOVERI ED ATTIVITÀ



2. Al ciel rivolgiamo
Fidenti lo sguardo,
Al cielo aneliamo,
Andiamo a Gesù,
O buon Redentore,
Rinforza il coraggio;
Deh! segui, o Signore,
A darci virtù!

3. Talor la procella
Ci rugge d'intorno,
Ma Cristo è la stella
Che fuga l'orror.
Talor ci veggiamo
Prostrati nel duolo,
Ma forza sentiamo
Guardando al Signor.

4. D'amor, di pazienza
La croce c'è scuola,
Un'alta sapienza
C'insegna, ed il ver.
E l'odio feroce
Che ha il mondo per noi,
Signor, nella croce
Possiamo veder.

LA VITA CRISTIANA

202.

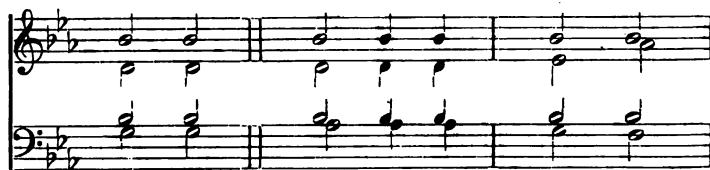
Ritmo LXXXII.

E. HULTON.



1^a STROFA: Quan - do si ta - ce nel com - mos - so

2^a STROFA: So - no la ter - ra e il ciel tem - pio di



pet - to Il tur - bo de - gli af -
Di - o, Che al tut - to è cen - tro



-fan - nie del - la vi - ta, Al - lor sor -
nel - l'im - men - so gi - ro; S' in - nal - za a



-ri - de al - l'a - ni - ma pen - ti - ta
Lui, tra gli in - ni del - l'em - pi - ro,



Un nuo - vo af - fet - to; E dal - la
Il vo - to mi - o; Deh! quan - do

DOVERI ED ATTIVITA

ter - ra che la fe' si gra - ma S' in-
giun-ga appiè del di - vin tro - no Que-

-nal - za al cie - lo, do - ve e - ter - na
-st'al-ma, al fin del - la mor - tal sua

suo - na U - na pa - ro - la che
guer - ra, Di - ca il Si - gnor: Tu

di - ce: Per - do - na,
per - do - na - sti in ter - ra,

Per - do - naed a - ma!
An - ch'io per - do - no! A - men.

LA CHIESA CRISTIANA

203.

Ritmo LIV.

Da una raccolta inglese.



Ge - sù, che a' par - go - li Già pro - met-



-te - sti L'al - te, i - nef - fa - bi - li



Gra - zie ce - le - sti, Il sa - cro ri - to



Deh! be - ne - di - ci, Poi che com-



-pi - to È nel tuo no - me. A - men.

IL BATTESIMO

2. Deh! l' invisibile

Tua man si stenda

Su quest' $\frac{1}{0}$ pargol' $\frac{1}{0}$

E l' $\frac{1}{0}$ difenda;

L'Amor superno

Su $\frac{\text{lor}}{\text{lui}}$ si posi

In sempiterno!

E così sia!

204.

Ritmo XXIV.

T. A. WILLIS.

Que - sto par - go - lo T'of - fria - mo: Be - ne -

-di - ci - lo, Si - gnor! Su lui spar - gi, Ten pre -

-ghia - mo, Le tue gra - zie, i tuoi fa - vor. A - men.

2. Noi versiam su lui quest'onda,
Sacro emblema della fè
Che rigenera, che monda
L'umil cor che spera in Te.

3. Fa, che quando in lui sien desti,
Con l'età, la mente e il cor,
Le ricchezze tue celesti
Ei ricerchi con ardor.

LA CHIESA CRISTIANA

205.

Ritmo XLII.

La - scia - te i fan - ciul - li Ve-

The first system of music is written in 3/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'La - scia - te i fan - ciul - li Ve-' are written below the vocal staff.

-ni - re a Ge - sù: Son

The second system continues the melody. The lyrics '-ni - re a Ge - sù: Son' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a double bar line in the middle of the system.

a - ni - me ca - re, Son ca - re a Ge-

The third system concludes the piece. The lyrics 'a - ni - me ca - re, Son ca - re a Ge-' are written below the vocal staff. The piano accompaniment also includes a double bar line.

IL BATTESIMO

-sù. Son a - ni - me

ca - re, Son ca - re a Ge - sù.

2. Chi i piccoli sprezza,
Disprezza Gesù:
Chi i piccoli accoglie,
Accoglie Gesù.

3. Son piccoli in terra,
Ma grandi in Gesù:
Il regno de' cieli
Dà loro Gesù.

4. Parenti cristiani,
Sperate in Gesù!
Lasciate i fanciulli
Venire a Gesù!

5. Parenti italiani,
Credete in Gesù!
I figli d' Italia
Li forma Gesù!

6. Lasciate i fanciulli
Venire a Gesù.
Son anime care,
Son care a Gesù.

A - men.

LA CHIESA CRISTIANA

206.

Ritmo II.

F. FESTA.



Co - me gli an - ge - li nel cie - lo



Del pen - ti - to pec - ca - to - re



Si ral - le - gra - no con ze - lo,

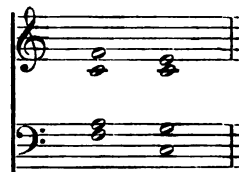
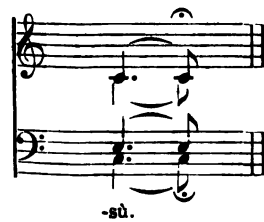
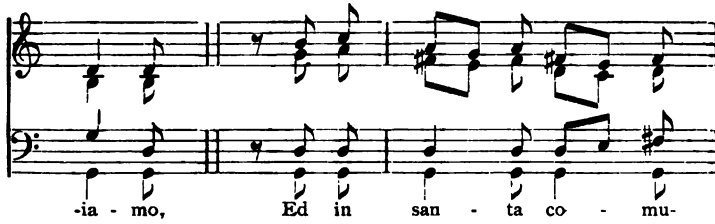


Chè chia - ma - to l'ha il Si - gno - re;



Tal di te noi pur gio-

IL BATTESIMO



2. Morto al mondo ed al peccato
 Per quest'acqua, or solo a Dio
 Viver dèi, chè tu rinato
 Per divino lavoro
 Sei con Cristo; in Lui confida
 E il suo Spirto in petto accogli:
 Al soggiorno Egli ti guida
 In cui l'uom non muore più.

LA CHIESA CRISTIANA

207.

Ritmo XXIV.

E. MILLER.

Cri - sto è il pa - ne, oh ! gran mi-

-ste - ro ! Per noi sce - so

giù dal ciel ; È di

vi - ta il ci - bo ve - ro,

LA SANTA CENA



2. Questo pane ci rammenta
 Di Gesù l' immenso amor;
 Il suo corpo rappresenta,
 Ch' Ei donò pel peccator.

3. Questo vin del sangue emblema
 Del Signore a noi sarà,
 Fin che, giunti all' ora estrema,
 Egli in ciel ne accoglierà.

4. Del Signor, ch' è in ciel, la morte
 Noi dobbiam così annunziar,
 Fino a che con braccio forte,
 Torni in terra per regnar.

LA CHIESA CRISTIANA

208.

Ritmo LII.

Antica melodia giudaica.



No - stro Si - gno - re,



che, san - ta vit - ti - ma,



Fo - sti in - mo - la - to per



noi sul Gol - go - ta,



Per quel - la vir-

LA SANTA CENA



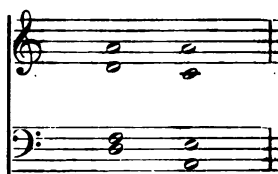
-tù che fu tu - a A Te ci at-



-ti - ra, con Te ci u-



-ni - sci.



A - men.

2. Scenda, Signore, coi sacri simboli
Cui fè trasforma, nel nostro spirito
Divin nutrimento efficace,
Che in noi la vita divina accresce.
3. Forte legame, l'amore vincoli
Tutti gli spirti de' tuoi discepoli,
Così che diventino un corpo,
Tuo corpo santo, di santi unione.

LA CHIESA CRISTIANA

209.

Ritmo XXXIV.

J. P. HOLBROOK.

Ge - sù vol - ge a noi la

vo - ce: Ri - cor - da - te - vi di

me! Ram - men - ta - te - vi la

cro - ce! Ri - cor - da - te - vi di

me! Ram - men - ta - te - vi ch'e-

LA SANTA CENA

The musical score consists of two systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are in Italian and are as follows:

-spo - si L'al - ma a or - ri - bi - le mar -
 -tir, Che la vi - ta mia de -
 -po - si; Ri - cor - da - te - vi di
 me. A - men.

2. Mentre il pane romperete,
 Ricordatevi di me!
 Mentre il calice berrete,
 Ricordatevi di me!
 Annunziate al mondo ingrato
 Quanto amollo il Redentor;
 Ch' Ei morì pel suo peccato!
 Ricordatevi di me!

3. Io vi ho dato vita eterna;
 Ricordatevi di me!
 Una patria sempiterna;
 Ricordatevi di me!
 Al mio Padre io son tornato
 E con me v' accoglierò;
 Ecco, il luogo è apparecchiato!
 Ricordatevi di me!

LA CHIESA CRISTIANA

210.

Ritmo XXXIV.

Melodia morava.



Mio Si - gno - re, a - mar Te so - lo,



Sul tuo se - no ri - po - sar;



In - vo - car - ti nel mio duo - lo,



La mia fa - ma in Te sa - ziar.



È la gra - zia che il cru - en - to

LA SANTA CENA



Sa - cri - fi - cio tuo mi dà:

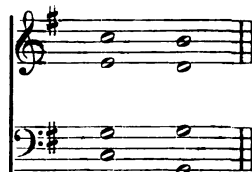


Oh! i - nef - fa - bi - le con - ten - to,



Cui la ter - ra u - gual non ha!

2. Egli diè per me la vita; — Me per nome sa chiamar;
 Alla mensa sua m'invita; — Sede in cielo mi vuol dar;
 Mi sostiene la sua mano — Nei miei mali e infermità:
 Peccator, non prego invano — L'inesausta sua bontà!
3. Me felice e benedetto, — Che l'Eterno è il mio pastor!
 Ei mi stringe sul suo petto, — Larga fonte m'è d'amor.
 Ero lungi dal suo gregge, — Egli venne e mi chiamò;
 Col suo braccio or mi sorregge, — Col suo amore mi salvò.



A - men.

LA CHIESA CRISTIANA

211.

Ritmo XLVII.

W. L. VINER.



Be - ne - det - to il tuo no - me in e - ter - no,



Sal - va - tor che mo - ri - sti per no - i,



Che dal Pa - dre su - gli an - ge - li suo - i,



Sei le - va - to al tuo tro - no di vin;



L'a - mor tuo ram - men - tan - do, or rom - pia - mo

LA SANTA CENA



2. Tu spargevi il tuo sangue prezioso
Che nostr'alme da' falli lavava;
O Signore, il peccato straziava
Sulla croce il tuo corpo divin!
L'amor tuo rammentando, or rompiamo
Questo pane, e beviam questo vin.
3. Mentre noi ricordiam la tua morte,
Fra di noi Tu ti mostri, o Signore.
Che la fede assicuri ogni core!
Che siam grati all'Agnello divin!
L'amor tuo rammentando, or rompiamo
Questo pane, e beviam questo vin.



LA CHIESA CRISTIANA

212.

Ritmo XLII.

S. SALVATORI.



Gio - io - si, o fra - tel - li,



Se - dia - mo al - la men - sa



In cui, sot - to un ve - lo,



La fe - de di - spen - sa



I.e ar - ca - ne, le san - te

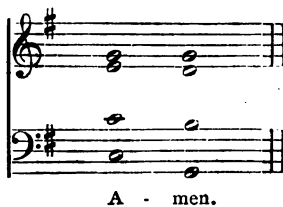
LA SANTA CENA



2. Il pane ed il vino
I simboli sono
Di grazia perenne,
Di pace e perdono,
Del corpo e del sangue
Del nostro Signor.

3. Il caro compiamo
Precetto divino;
Gustiamo, o fratelli,
Nel pane e nel vino,
Le arcane, le pure
Dolcezze di amor.

4. Si celebri, in questo
Santissimo rito,
Del nostro riscatto
Il prezzo infinito,
Infìn che dai cieli
Non torni il Signor.



LA CHIESA CRISTIANA

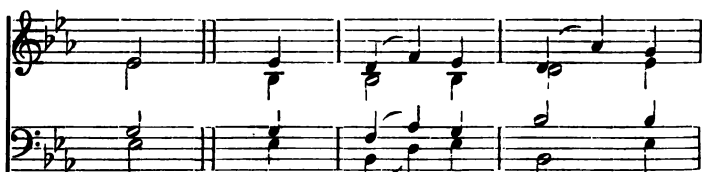
213.

Ritmo XV.

F. FESTA.



Gran Dio, d'a - mor sor - gen-



-te Due fi - gli tuoi di-



-let - ti Dei lo - ro ca - sti af-

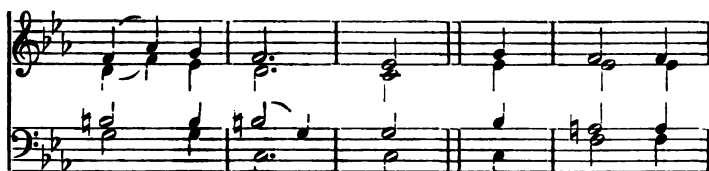


-fet - ti Fan cam - bio in-



-nan - zia Te. Qua - l'è pu-

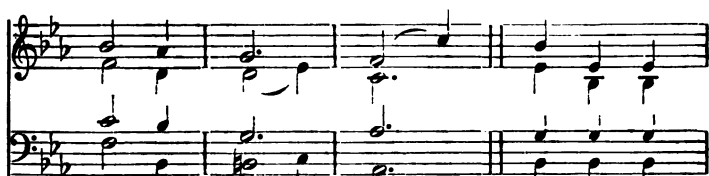
IL MATRIMONIO



-ra, in - no - cen - te, In que - sto



sa - cro i - stan - te, Fi - no al - l'a-



-vel co - stan - te Ser - bin la



mu - tua fè. A - men.

2. L'Eterno Paraclete
 Di gioie sante infiori
 Il nodo, che due cuori
 In un sol cuore uni;
 Talchè, sia mesto o lieto
 In terra il lor cammino,
 Nello splendor divino
 Sian pur congiunti un dì.

LA CHIESA CRISTIANA

214.

Ritmo V.

A. CORELLI.

Deh! vie - ni in que - sto tem - pi - o,

Noi T'in - vo - chia - mo, o Di - o;

E qui le no - stre sup - pli - che

O - di be - ni - gno e pi - o: Del

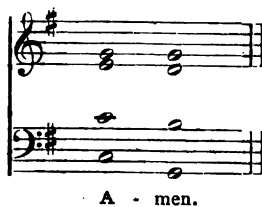
po - pol tuo l'af - fet - to

PER LA DEDICAZIONE D'UN TEMPIO



Da Te sia be - ne - det - to,
E di tue gra - zie spar - gi - vi
L'al - tis - si - ma vir - tù.

2. Quanto osiam noi qui chiedere
Fa' che ottener possiamo,
E fa' che, conseguitolo,
Sicuri il possediamo;
Sì che dai lacci sciolti,
E teco alfine accolti,
Ci riposiam nel gaudio
De' santi tuoi lassù.



A - men.

LA CHIESA CRISTIANA

215.

Ritmo LXXXIII.

Da SCHUBERT.

Vie - ni, o gran Dio! de' sup - pli - ci

Tuoi po - po - li de - vo - ti

Qui Ti vol - gi pro - pi - zi - o

Al - l'u - mil pre - ce, a' vo - ti;

Que - sto a Te sa - cro tem - pi - o

PER LA DEDICAZIONE D'UN TEMPIO



Del tuo be - ni - gno lu - me



Av - vi - va; e di tue gra - zi - e



Ne' pe - ni - ten - ti cor di - spensa il fu - me.

2. Vigore infondi agli animi
 Nel trepido conflitto;
 Tergi la mesta lacrima
 Sul ciglio dell'afflitto;
 Quanti con fè T'invocano
 T'abbian rifugio a' mali,
 Sin che dal fral corporeo
 Spicchino il volo alle sedi immortali.



A - men.

LA CHIESA CRISTIANA

216.

Ritmo LXXXIV.

Sir A. SULLIVA



Sol - da - ti di Cri - sto Mar-



-cia - te a bat - ta - glia: La cro - ce vi



se - gna Di glo - ria il cam - min. A-



-van - ti! sul - l'or - de Ne - mi - che si sca - glia



Già pri - mo, il ves - sil - lo Del du - ce di-

UNITÀ E PRIVILEGI

-vin! Sol - da - ti di Cri - sto Mar-

-cia - te a bat - ta - glia: La cro - ce vi

se - gna Di glo - ria il cam - min. A - men.

2. Lo mira la schiera
Di Satana e fugge.
Avanti! Al trionfo
Col Re vincitor!
Ai canti di lode
L' inferno già rugge:
Compagni, cantate
Con nuovo vigor!

*Soldati di Cristo
Marciate a battaglia;
La croce vi segna
Di gloria il cammin.*

3. I a chiesa è falange
Che forte s'avanza:
Fratelli, i sentieri
Dei santi calchiam!
Divisi non siamo:
Per fede, speranza
E amore, le membra
D' un corpo formiam.

Soldati di Cristo, ecc.

4. Si frangan corone,
Rovini disfatti
I troni; ma invitta
La chiesa starà!
No, Cristo non frange
Gli eterni suoi patti,
Nè porta d' inferno
Su lei prevarrà!

*Soldati di Cristo
Marciate a battaglia:
La croce vi segna
Di gloria il cammin.*

5. Su, dunque, sorgete
Nazioni, ed il canto
Con noi di vittoria
Venite a intonar!
*A Cristo, al gran Rege
Sia onor, gloria, vanto!*
Così, terra e cieli
Ci udranno inneggiar.

Soldati di Cristo, ecc.

LA CHIESA CRISTIANA

217.

Ritmo XV.

F. GIARDINI.

Le sor - ti tue si com - pio-
-no, O chie - sa del Si - gno-
-re; Lo dis - se Id - dio: ve-
-dra - i Più lie - ti
di spun - tar. Ai fi - gli

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes that support the vocal melody.

UNITÀ E PRIVILEGI



suoi s'i - non - di Di



san - ta gio - ia il co - re, Un



can - ti - co d'a - mo - re S'af-



-fret - ti - no a can - tar. A - men.

2. Sia gloria al Dio santissimo,
Sovrano dal creato;
Ai suoi decreti eterni
S'inchini il mondo inter!
Sul mare e sulla terra
Il nome suo portato
Dei vinti dal peccato
I ceppi fe' cader.

3. La grazia che rigenera
Dal ciel benigna scenda;
E la tua chiesa il manto
Spogliando omai del duol,
Al soffio dello Spirto
Di santo zel s'accenda,
E di giustizia splenda
Come abbagliante sol.

LA CHIESA CRISTIANA

218.

Ritmo XCI.

E. ASINELLI.



A - van - ti! A - van - ti!



È spun - ta - to il di no - vel - lo:



Tut - ti u - ni - ti in un drap - pel - lo



Via, com - pa - gni, al cie - lo, al ciel!



Chi si vol - ge in - die - tro, al re - gno

UNITÀ E PRIVILEGI



De' ce - le - sti è i - net - to, in - de - gno:



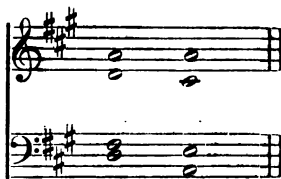
La con - dan - na è nel Van-gel.

2. Avanti! Avanti!

Il sentier certo è scabroso
Assai ripido, pietroso,
Malagevole a salir.
Fra le macchie e quei burroni
Belve annidano e ladroni
L'alta meta ad impedir.

3. Avanti! Avanti!

Con la speme e col desio
Dell' altezza avremo in Dio
Saldo piè, più saldo il cor.
Toccheremo il segno un giorno:
Entreremo nel soggiorno
Degli eletti del Signor.



A - men.

EVANGELIZZAZIONE

219.

Ritmo XIX.

P. J. CAUSA.



Si - gnor, pie - to - se scen - da - no



Le san - te tue ru - gia - de;



La pri - sca fè ri - pul - lu - li



Ne l'I - ta - le con - tra - de, Che



ri - splen - dea si ful - gi - da

PER LA PATRIA



- | | |
|---|--|
| <p>2. Allora il santo apostolo
 Scrivea con santo orgoglio,
 Ch'eran modello ai popoli,
 In vetta al Campidoglio,
 La pura fè magnanima,
 L'ardente carità.</p> | <p>4. Sui campi, in cui la fertile
 Mèsse del ver crescea,
 Funesta e ria zizzania
 Nemica man spargea;
 Degli avi eletti i posterì
 Vaneggian nell'error.</p> |
| <p>3. Or la città dei Cesari
 Come cambiò sembianza!
 Dov'è chi canti e celebri,
 Signor, la tua possanza,
 Ed in Gesù glorifichi
 L'immenso, eterno Amor?</p> | <p>5. Ed ah! più fiero turbine
 Or sull'Italia mugge;
 Scienza mendace, efimera,
 Il tuo Vangel distrugge,
 Ed osa infamia e scandalo
 La croce tua chiamar.</p> |
| <p>6. Signor, deh! sorgi e dissipa
 L'antico e il nuovo errore:
 Discenda sull'Italia
 Fecondo il divo Amore;
 S'alzi al tuo Cristo un cantico
 Dall'uno all'altro mar.</p> | |

EVANGELIZZAZIONE

220.

Ritmo LXVI.

Se il mon - te ti cin - ge,

Se il mar ti cir - con - da,

Tan - t'ar - mi che fan - no?

Ti ba - sta la fion - da!

I - ta - lia, i gi - gan - ti

PER LA PATRIA

Li at - ter - ra la fè, Non

brac - cio di po - po - lo, Nè

spa - da di re. A - men.

2. Bagnata del sangue
 Di mille guerrieri,
 Il mondo ti chiama
 La schiava di ieri;
 Italia, di Cristo
 La Croce ti dà
 Il voto de' secoli,
 La tua libertà.

3. Sull' Alpi la Croce
 La Bibbia sui lidi,
 Nel santo Vangelo
 L'Italia confidi:
 Chè senza di Cristo
 È vano vegliar,
 E pace e grandezza
 È vano sperar.

4. O Cristo, Figliuolo
 Dell'uomo, di Dio,
 Dal seno d'Italia
 Cancella l'oblio:
 Tu dille qual'era,
 Tu dille qual'è,
 Tu salva l'Italia,
 Il popolo, il Re!

EVANGELIZZAZIONE

221.

Ritmo XXX.

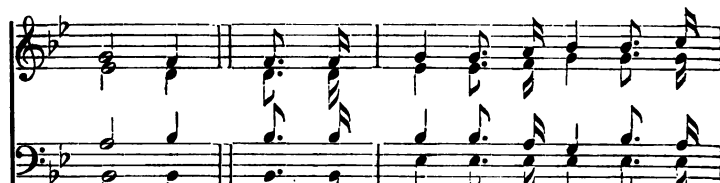
DEL BENE.



In - nal - za - te il ves - sil del - la



Cro - ce, Li - ber - ta - de ban - di - te a - gli



schia - vi! Di sal - vez - za e - le - va - te la

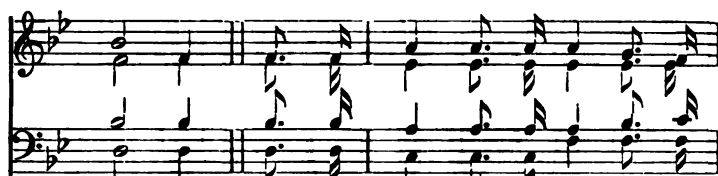


vo - ce Del - l'I - ta - lia fra il du - pli - ce



mar! Pro - cla - ma - te la buo - na no -

PER LA PATRIA



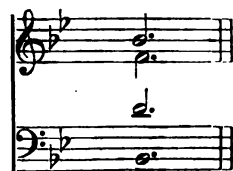
-vel - la Del - la Gra - zia a chi gra - zia di-



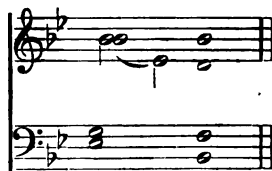
-spe - ra; An - nun - zia - teal - la gen - te ru-



-bel - la Che il Si - gnor è ve - nu - to a sal-



-var.



A - men.

2. Rimirate, la mèsse biondeggia,
 È matura pel Regno de' cieli:
 Accrescete di Cristo la greggia,
 Adducendo nuove alme al Signor.
 Vi dia Cristo coraggio e sapienza,
 Vi sia guida lo Spirto divino:
 Combattete il livor, la violenza
 Con la prece che viene dal cor.

EVANGELIZZAZIONE

222.

Ritmo XXIV.

F. FESTA.



Se al - la ter - ra, o Re de' cie - li,



Lar - go sei di tua bon - tà,



Al - l'I - ta - lia Tu ri - ve - li



L'in - fi - ni - ta ma - e - stà.

2. Chiaro il sol sovra essa splende
Bella immagine di Te;
Puro il ciel su lei si stende,
Doppio mar le bagna il piè!
3. Ubertosa la natura
Le largheggia e frutti e fior;
Pur sì bella, — oh rea sventura! —
Giace immersa nell'error.
4. Sol di Grazia! a lei diffondi
Il tuo raggio redentor,
Sì che i frutti in lei fecondi
Della fede e dell'amor!



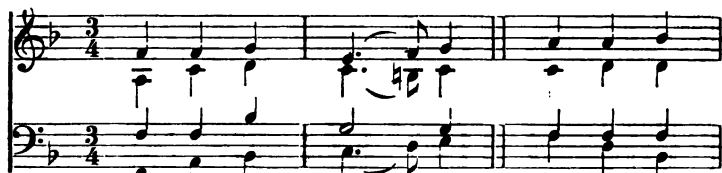
A - men.

PER LA PATRIA

223.

Ritmo LXXXV.

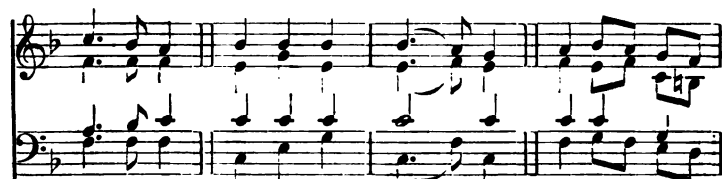
Attribuita a Dr. J. BULL.



A I - ta - lia il vi - so E il tuo sor-



-ri - so Vol - gi, Si gnor. Guar - da l'I-



-ta - li - a Da l'al - me se - di O - ve Tu



sie - di Do - mi - na - tor! A - men.

2. A Te son conte
Le ambasce e l'onte
Ch'ella soffri:
Deh! alfin ridestala
A vita nova:
L'atroce prova
Cessi così.

3. Se nostra gente,
Padre possente,
Converti Tu,
Sarà l'Italia
Non più l'avello,
Ma il santo ostello
De la virtù.

4. A Italia il viso
E il tuo sorriso
Volgi, Signor.
Guarda l'Italia
Da l'alme sedi
Ove Tu siedì
Dominator!

EVANGELIZZAZIONE

224.

Ritmo X.

Sal - ve, o Sol di Giu - sti - zia! Ai cre-

-den - ti Sei sor - ri - so di pa - ce e d'a-

-mor! Deh! Ti mo - stra al-le i - ta - li - che

gen - ti Nel tuo pu - ro, vi - ta - le ful-

PER LA PATRIA



-gor.



A - men.

2. Su noi splendi: le folte tenèbre,
 Che ricopron l'italico suol
 E l'avvolgon qual manto funèbre,
 Deh, Tu sperdi, benefico Sol!

3. Su noi splendi, Tu vivida face
 Che rischiari l'umano sentier:
 Tu sei l'astro foriero di pace,
 Tu l'eterna sorgente del ver.

4. Su noi splendi: al tuo raggio possente
 Vinto a terra l'errore cadrà:
 E la voce dell'itala gente
 A Te un inno di grazie sciorrà.

EVANGELIZZAZIONE

225.

Ritmo LXXXVI.

A. MASINI.



O cieli, d'Au - so - ni - a La



Stel - la è o-scu - ra - ta; La of - fu - sca da



se - co - li La neb-bia e - sa - cra - ta



Che fu-ma in Ba - bel. Del - l'I - ta - le



gen - ti Ab - bui - a le men - ti: Non

PER LA PATRIA

ve - go - no più! La Ter - ra del

so - le Di cie-chi u - na pro - le Rin -

-chiu-de nel sen, Rin - chiu - de nel sen.

2. Le tombe si schiusero,
Rivissero i morti;
Pur cupa ancor celasi
La Stella ai risorti
Dal cupido avel.
La nebbia al portento
Resiste, e l'ha spento
Già presso a metà,
La Terra del sole
Di ciechi una prole
Rinchiude nel sen!

3. La Stella d'Italia,
La Stella che il mondo
Riscalda ed illumina
Per tutto il profondo,
La Stella è Gesù.
Ahimè, chi la scerne?
Quasi atre lucerne
Son gli occhi latin.
La Terra del sole
Di ciechi una prole
Rinchiude nel sen!

4. O Stella che folgori
Per spazi infiniti,
D'Esperia sarebbero
Per sempre sbanditi
Tuoì vivi chiaror?
Ah no! per l'atroce
Dolore che in croce
Il cor Ti spezzò!
La Terra del sole
Di santi una prole
Rinchiuda per Te!

A - men.

EVANGELIZZAZIONE

226.

Ritmo XXX.

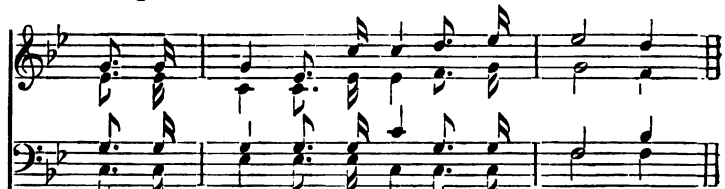
S. BERUATTO.



Dio d'a - mo - re, Ge - o - va pos - sen - te,



La gran vo - ce tua san - ta ha tuo - na - to,



Ha sve - glia - to il dor-men - te cre - a - to,



Ha ri - scos - so al - fin po - po - li e re.



CORO: Deh! la pa - tria ri-sve-glia! t'af - fret - ta E la

PER LA PATRIA



gui - da al - la pri - sca sua fe - de! Be - ne-



-di - ci l'I - ta - lia di - let - ta, Be - ne-



-di - ci l'I - ta - lia, Si - gnor! Be - ne - di - ci l'I - ta - lia di-



-let - ta, Be - ne - di - ci l'Ita - lia, Si - gnor! A - men.

- | | |
|--|---|
| <p>2. Da le libere balze d'Albione
Fin degl'Indi alla barbara terra
Da per tutto il Vangelo disserra
Un tesoro d'amore, di fè.</p> | <p>4. Or la fede in noi tutti ridesta,
La concordia, l'amore e la pace;
La tua Chiesa riaccenda la face
Che già in Roma si pura brillò.</p> |
|--|---|

CORO: *Deh! la patria, ecc.*

CORO: *Deh! la patria, ecc.*

3. Ti siam grati, Signor, t'adoriamo,
Che ci hai tolti all'estraneo servaggio;
Chè dall'Alpi a Sicilia è retaggio
Di noi tutti la tua libertà.

CORO: *Deh! la patria, ecc.*

EVANGELIZZAZIONE

227.

Ritmo XIX.

F. FESTA.



O Dio, che un ciel sì lim - pi - do



Al - la mia pa - tria de - sti;



E mil - le me - ra - vi - gli - e



Per es - sa o - gnor fa - ce - sti!

PER LA PATRIA



2. Mira la densa tènebra

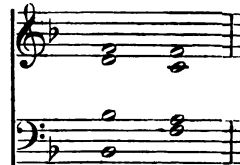
Che ai figli suoi fa velo;
Ad essi manca, ah! miseri,
La luce del Vangelo:
La pace invano anelano
Son privi dell'amor!

4. O Dio! deh! infrangi gli idoli

E la mia patria amata
Salva da sue miserie,
E innalza la beata
Insegna che in sul Golgota
La vita ci recò!

3. O Dio che in tutto domini!

Mira l'Italia mia;
Con la tua luce fulgida
Sperdi la tenebria,
E gli abbattuti spiriti
Tornin contriti a Te!



EVANGELIZZAZIONE

228.

Ritmo LXXXVII.

F. FESTA.

Si - gnor Ge - sù, che li - be - ri

Dal-le in - cer - tez - ze il co - re, Che

do - ni lei - nef - fa - bi - li Dol -

-cez - ze del - l'a - mo - re, Tu sai da tri - sti i -

-ma - gi - ni Pu - ri - fi - ca - re

PER LE MISSIONI



l'al - ma, Af - fin che pro - vi un'

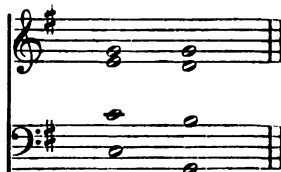
in ti - ma Gio - ia, e la pu - ra

cal - ma Del - l'im-mor - tal vir - tù.

2. Signor Gesù, con umile
Fede noi T'adoriamo,
E qui con fermo spirito
Fidenti T'invochiamo.
Manda tua forza a spandere
La luce del Vangelo,
Che può potente rompere
Ciò che alla mente è velo
Per gli uomini quaggiù.

3. Sì, Redentor, con giubilo
Noi T'annunciamo in terra,
Chè fuor di Te, degli uomini
Non v'ha chi pur non erra.
Fuori di Te continua
È l'opra del peccato;
Ma sentesi lo spirito
In Te risuscitato
E vince ogni morir.

4. Tu sol saprai redimere
Ogni marcito stelo,
Oh benedici, Altissimo,
L'annunzio del Vangelo.
Ai cor che tristi giacciono
In forza ormai sfinita
Noi T'annunciam, lietissimi,
Luce, Parola e Vita,
Signor dell'avvenir.



A - men.

EVANGELIZZAZIONE

229.

Ritmo V.

Melodia italiana.



Oh se qual trom - ba an - ge - li - ca



So - nas - se la mia vo - ce,



Oh se po - tes - se scor - re - re Co-



me un ba - len ve - lo - ce, O-



-vun - que è mo - to e spa - zi - o,

PER LE MISSIONI



O - vun-que è ter - ra e flut - to Io



selma - me - rei per tut - to:



« Sia glo-ria al Re - den - tor! » A - men.

2. « Al Redentor sia gloria, »
 Con ricscescente zelo
 Meco godrian ripetere
 Il mar, la terra, il cielo;
 E giorni ed anni e secoli,
 Siccome d'eco in eco,
 Godrian ripeter meco
 Le laudi del Signor.

3. Avessi almen di Davide
 L'arpa, il fervor, l'ingegno,
 Onde sul mondo estendere
 Il suo perpetuo regno!
 Fra tutti quanti i popoli
 Direi col canto mio:
 « Genti, il Figliuol di Dio
 Lodate insiem con me ».

4. E insiem con me lodandolo
 Unanimi le genti,
 Quel nome udrei diffondersi
 Più rapido dei venti.
 Del gran Figliuol di Geova
 Uno saria l'impero,
 Dell'universo intero
 Una saria la fè.

EVANGELIZZAZIONE

230.

Ritmo V.

E. TAGLIATELA e A. MASINI.



An - cor va - sta ca - li - gi - ne



Co - pre, o Pa - dre, la ter - ra.



Pel san - to tuo Van - ge - li - o



Qua - si o - gni pas - so è guer - ra. Da



tan - tie tan - ti se - co - li

PER LE MISSIONI



Mor - to è il tuo Fi - glio in cro - ce,



E il mon - do men fe - ro - ce



For - se di pria non è. A - men.

2. Corre il tempo al suo termine
 E ancora non vediamo
 Il tuo regno visibile
 A cui sospiriamo.
 De' tuoi zelanti apostoli,
 O nostro divin Padre,
 Moltiplica le squadre
 A gloria di Gesù.

3. In cupa notte avvolgesi
 Questa superba aiuola;
 Spunta il tuo sole, folgora
 Al suon di tua parola,
 E, simile a gran lampada,
 Quella gli spazi fende.
 Così la terra intende
 Che muore o vive in ciel.

4. Passi attraverso i popoli
 Il tuo Consolatore,
 E tutto l'uman genere
 S'inchini al buon Pastore,
 Che dal suo trono altissimo
 Sopra l'ovil spiegate
 Le mani un di forate
 Lo benedica: amen!

EVANGELIZZAZIONE

231.

Ritmo XXXVIII.

F. FESTA.

Del Si - gnor la lo - de suo - ni

In no - vel - la me - lo - di - a;

Su can - ta - te, e a le can - zo - ni

La sua glo - ria il te - ma si - a;

Al suo no - me in - ni - scio - glie - te,

PER LE MISSIONI

Chè per Lui voi sal - vi
sie - te. A - men.

2. Dai paesi più remoti,
O tribù, qui v' accogliete,
Al Signor porgete voti,
Fate plauso; quante siete
Nel suo tempio qui venite
E in suo nome ostie offerite.
3. Tremi ognuno al suo cospetto,
E voi dite ad ogni gente
Che ogni rege è a Lui soggetto,
Che dei regi è il più possente,
Ch' Ei la terra immobil regge
E giustizia è la sua legge.
4. Siano i cieli in esultanza,
Si rallegrin terra e mare,
E i viventi che hanno stanza
Nel suo seno, e quanto appare
Sovra il suolo, e i campi intorno
Faccian festa in sì bel giorno.

EVANGELIZZAZIONE

232.

Ritmo XV.

Da una raccolta italiana.



Ben mil - le be - nie mil - le,



Gran Dio, sul - l'uom Tu man - di;



E l'uom su cui li span - di



Co - me po - tria ta - cer? Be - ne - fat-



-tor co - mu - ne,

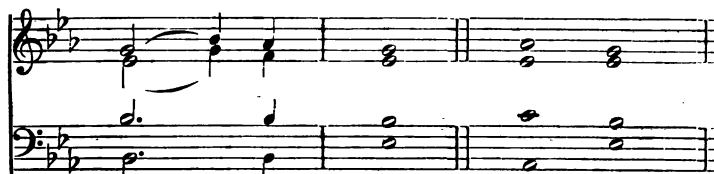
PER LE MISSIONI



Gran Pa - dre de' vi - ven - ti,



Te can - ti - no le gen - ti Del - l'u - ni -



-ver - so in - tier. A - men.

2. Da quanto il mondo aduna
S'alzi uniforme prece:
Se un solo è quei che 'l fece,
Unica sia la fè;
E della fè sull'ale
Inno concorde, immenso,
Come votivo incenso
Ascenda innanzi a Te.

3. Questa la prece sia
Ch'esca da tutti i cuori:
Signor, fa che T'adori
L'intera umanità:
Regni il tuo santo culto,
Regni da polo a polo,
E adorino Te solo
Tempo ed eternità!

4. L'altissimo dei cieli
Il soglio tuo rinserra:
Là siedì, ed è la terra
Sgabello de' tuoi piè.
Di là Tu scorgi ed odi
Ogni opra ed ogni detto:
Anche il più chiuso affetto
Voce divien per Te.

5. Deh! quando fia, deh! quando,
Che s'offra alle tue ciglia
Qual unica famiglia
L'intera umanità?
Regni il tuo santo culto,
Regni da polo a polo,
E adorino Te solo
Tempo ed eternità!

EVANGELIZZAZIONE

233.

Ritmo V.

P. GUARINO.



Ge - sù, Fi - gliuol di Ge - o - va,



Ge - sù, Si - gnor pos - sen - te,



Il no - me tuo dol - cis - si - mo



Suo - ni per o - gni gen - te;



Ed al tuo no-me e - cheg - gi - no Il mar, le stel-le, il

PER LE MISSIONI

suol, Con - so - la - tor de'

mi - se - ri, Con - for - to in o - gni

duol!

A - men.

2. Se l'alte grida e i gemiti,
O Salvatore, ascolti,
Degl'infelici ed esuli
D'Eva figliuol travolti
Da furioso turbine
Senza tregua o mercè,
Noi troverem ricovero,
Torre di scampo, in Te.

3. T'affretta dunque a volgerne
Le luci tue clementi,
E vigor novo infondici
Ne' petti ormai languenti:
Come l'estivo zeffiro
Conforta il pellegrin,
La tua pietà ne temperi
Gli affanni del cammin.

4. E dopo la caligine
Di questa valle nera,
Giocondo come l'iride
Appresso la bufera,
Come aureo sol che al termine
Di cupa notte usci,
Venga il tuo volto a splenderne,
O Redentor, così.

EVANGELIZZAZIONE

234.

Ritmo LXXXVIII.

Da MENDELSSOHN.



Am - ba - scia - tor di Di - o! O - vun - que,



sot - to il cie - lo, Ob - be - di - en - te e pi - o



An - nun - zi 'l suo Van - ge - lo,



Su cal - le di do - lo - ri Mo - vi so - ven - te il



piè; Ma del - la pa - ce i fio - ri

PER LE MISSIONI

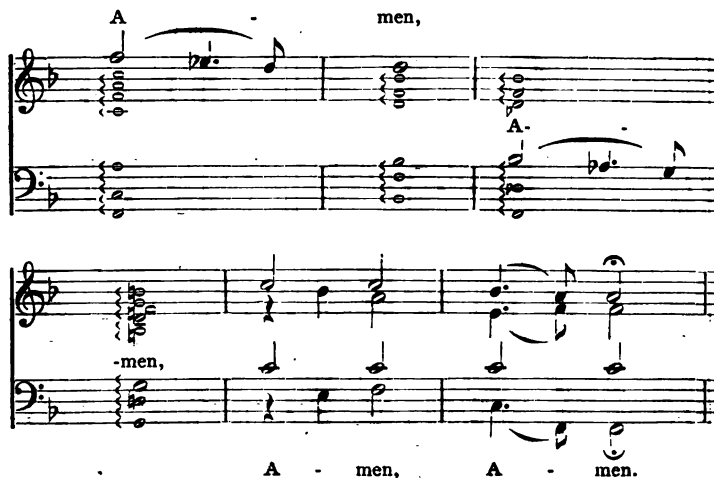


2. Tu additi a l'uom sapiente
 Ciò ch'egli invan cercava;
 Squarci a l'incolta mente
 Il vel che l'oscurava;
 E se un terribil Trono
 Accenni al peccator,
 Gli parli di perdono
 Quando contrito ha il cor.

4. O pio guerrier di Cristo,
 Che vai, di fede armato,
 Dell'anime a l'acquisto
 Contro l'Inferno irato;
 Sale per te a l'Eterno
 La prece del mio cor,
 E il mio pensier fraterno
 Teco se n' viene ognor!

3. Tu, dove trovi il pianto,
 Fai sorgere l'allegrezza;
 De' poverelli a canto
 Meni la contentezza;
 Teco oggi crede insieme
 Colui che Dio negò:
 Forte di viva speme
 È quei che disperò.

5. Teco fra le tempeste
 D'infidi, ampi oceani,
 Su fiumi e tra foreste,
 Per monti e valli e piani;
 Negli umili villaggi,
 Nell'inclite città,
 Tra i popoli selvaggi,
 Pionier di civiltà!



EVANGELIZZAZIONE

235.

Ritmo XV.

O. Di Lasso.



La Cro-ce del Si - gno - re È no - stra speme in-
Noi che di serti au - ra - ti Qui van - to non ab-



-tie - ra, La Cro - ce è la ban - die - ra Che in-
-bia - mo, Di te ci glo - ri - a - mo, O



-torno a sè ci u - ni. O Cro - ce! se a' sa - pien - ti
Cro - ce del Si - gnor. Il mon - do al - tier ti mo - stra



Sei scanda - lo e stol - ti - zia, Sei vi - ta a noi re-
Come on - ta e ti ri - get - ta, Ma tu sei glo - ria



den - ti Per Lui che in te mo - ri. A < men.
no - stra E no - stro ambi - to o - nor.

PER LE MISSIONI

236.

Ritmo I.

Da SCHUBERT.



Sal - vez - za! oh dol - ce suo-



-no, Di - let - to al no - stro u-



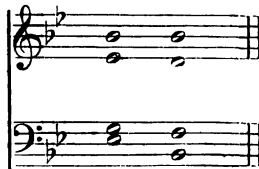
-di - to, Bal - sa-mo al cor fe - ri-



-to, Sol - lie - vo nel ti - mor!

2. Salvezza! in ogni lido
Echeggia il lieto accento;
S'uniscano al concento
Del ciel le schiere ancor!

3. Salvezza! oh Santo Agnello,
A Te la lode sia;
« Salvezza che c'india »,
Ripeta il labbro ognor.



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

237.

Ritmo II.

Rev. S. J. P. DUNMAN.

Il pri - mier de' rag - gi

suo - i Vi - bra il sol, cui d'al - to im-

-pe - ri, E'l pri - mier de' miei pea-

-sie - ri, Som - mo Dio, s'in - driz - za a

Te. E que - st'al - ma, a cui be-

MATTINA E SERA



-ni - gno Nuo - vo gior - no or Tu com-



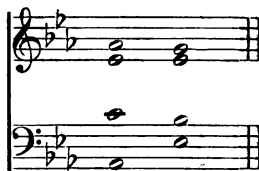
-par - ti, S'al - za al ciel per a - do-



-rar - ti So - pra l'a - li del - la



fè.



A - men.

2. In un dì che tende al fine
Ella supplice or T'adora,
E adorarti spera ancora
In quel dì che fin non ha.
Come il sol la terra irraggia
Col suo lume ognor crescente,
Deh Tu irraggia la mia mente,
Almo sol di verità.

3. Qual dal letto del riposo
Or mi levo, assai più forte,
Tal dal letto della morte
Risvegliarmi io spero in Te.
Ma finchè quaggiù rimango,
Affannoso pellegrino,
Nel destarmi ogni mattino
Vo' sentirti accanto a me.

OCCASIONI SPECIALI

238.

Ritmo XIX.

Melodia italiana, XV secolo.



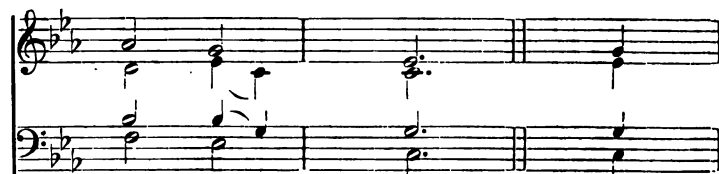
Ec - co già sor - ger l' au - re-



-a Lu - ce al - la ter - ra e al-



-l' on - de: Vè! co - me tri - ste e



pal - li - da La



te - ne - bria si a - scon - de,

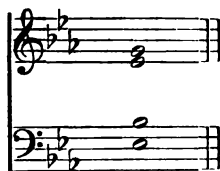
MATTINA E SERA



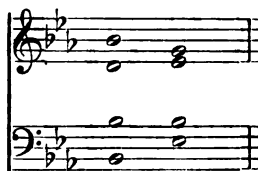
Quel - la che ci pre - ci - pi-



-ta Si spes - so nel - l'er-



-ror!



A - men.

2. Pura il bel raggio apportaci
Serenità di cielo;
E sì col ciel, purifichi
Noi figli del Vangelo,
Che nulla abbiam di subdolo
Nulla di buio in cor.
3. Pari a sua monda origine
Tutto ci scorra il giorno;
La man non pecchi, e lubrici
Non errin gli occhi attorno;
Sia schietto il labbro, e serbino
Le membra il lor candor.

4. Pensiam che sempre vigila
L'Esplorator superno,
E di noi vede l'opere
E sa scrutar l'interno,
Al vespertin crepuscolo
Dal mattutino albor.
5. Al Padre, all'Unigenito
Che alla Sua destra siede,
E al sacrosanto Spirito
Che ugual da Lor procede,
Eterna sia la gloria,
Eterno sia l'onor.

OCCASIONI SPECIALI

239.

Ritmo LXXXVIII.

Da ROSSINI.



Men - tre il pas - sa - to o - bli - o,



La - scio il fu - tu - ro a Di - o,



E tut - ta la mia men - te Non



driz - zo che al pre - sen - te. Deh!



che la man pie - to - sa Ch'io

MATTINA E SERA



sem - pre in - vo - che - rò,



Mi gui - di in o - gni co - sa



Ch'io pen - so o di - co o fo.

2. Signor, deh! al mio passato
Perdona ogni peccato;
E in quanto al mio futuro
Che m'è del tutto oscuro,
A Te, Signor, ne appello,
Ch'ei non concerne a me:
Il mio presente è quello
Ch'io raccomando a Te.

4. Se provvida mi regge
La tua divina legge,
Quando farò ritorno,
Al terminar del giorno,
Esclamerò giocondo
Col labbro e col pensier:
Grazie, o Signor, Ti rendo,
Che ho fatto il tuo voler.

3. Reggi da mane a sera
La mia giornata intiera:
Deh! fa ch'io pensi, o Dio,
Che innanzi a Te son io,
E' ovunque io volga il piede
Ripeta nel mio cor:
Il mio Signor mi vede,
M'ascolta il mio Signor!



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

240.

Ritmo XXIV.

Sir C. H. H. PARRY.



I cie - li im - men - si nar - ra - no



La glo - ria del Si - gno - re: La

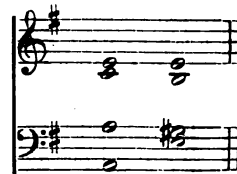


ter - ra si ri - sve - gli - a,



E - sul - ta nel - l'a - mo - re.

2. Rintègra, o Dio, rianima
I figli tuoi volenti:
S'innalzi a Te la semplice
Canzon degl'innocenti.
3. T'adorin tutti i popoli
Come famiglia unita
De la tua casa immagine
Nel giorno della vita.
4. Oh! benedette agli uomini
Sian l'opre del Signore;
E in tutti i cor rinnovino
Fede, speranza e amore.



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

241.

Ritmo XXVII.

Settimo modo gregoriano.



Schia - ra, o So - le di giu - sti - zia,



L'alme omai di lu-ce mu-te, E il ful-go-ree la le - ti - zia



Tor-ni in lor del-la vir-tu - te, Or che riede il no-vo dì.

2. Sacro è il tempo: in dono or vogli

Darci un core penitente;
E contriti alfine accogli
Quei che erranti lungamente
Tollerasti, o Dio, fin qui.

3. Grandi colpe abbiám, ma tutte,
Se lavate in poco pianto,
Fian rimesse, fian distrutte;
Tanto grande è il dono, e tanto
A Te caro è un pio dolor.

4. Viene il giorno, ed è il tuo giorno
Che ogni cosa allieta e innova;
E Tu fa, col suo ritorno,
Che, risorti a grazia nuova,
Nuove gioie, abbiám in cor.



A men.

OCCASIONI SPECIALI

242.

Ritmo LXXXIX.

FR. JOHN.

Te, quan - do spun - ta il rag - gio mat - tu -

-ti - no, Te cer - ca e Te de -

-si - a, O Re - den - tor Ge -

-sù, que - st'al - ma mi - a; E Tu il mio

pre - go a - scol - ti e in sul mat - ti - no

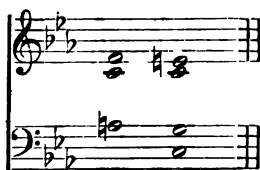
MATTINA E SERA



Te sen - to a me vi - ci .



-no.



A - men.

2. Quando tramonta il sole e vien la sera,
Te solo, o Redentore,
Te brama, Te domanda questo core;
E Tu l'orecchio porgi a la preghiera
Che volgo a Te sincera.
3. Quando dispiega il vel nel firmamento
La notte, e il mondo tace,
A Te, Gesù, riposo chiedo e pace.
E Tu m'ascolti, e in cor venir mi sento
La calma e m'addormento.
4. Sì, l'alma mia Te cerca ognora e brama.
Te sol, divino Figlio.
Ognor la voce tua mi dà consiglio,
Ed io la seguirò dov'ella chiama:
Altro il mio cor non brama.

OCCASIONI SPECIALI

243.

Ritmo XXIV.

F. FESTA.



Not - te, te - ne-bre, va - po - ri,



Om - bre in - cer - te in ne - gro vel,

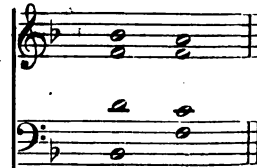


Via fug - gi - te: ec-co gli al - bo - ri;



Scen - de Cri - sto a noi dal ciel.

2. Già del sol la luce pura
Le caligini squarcio,
E specchiata la natura
Tutta in lui, si colorò.
3. Noi Te sol con pura mente,
Rimiriam con schietto cor,
Implorandoti clemente
Con l'accento del dolor.
4. Quanto falso e reo costume
Pe' tuoi raggi in fuga andrà!
Deh! ci schiara, o divin Lume,
Con la tua serenità!



A - men.

MATTINA E SERA

244.

Ritmo XXIV.

G. JOSEPH.



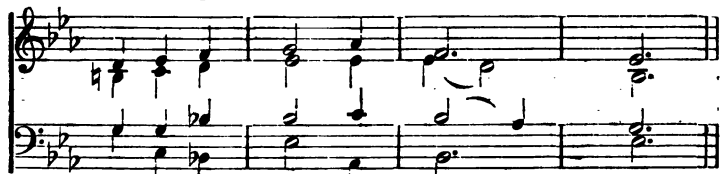
Ca - de la se - ra. L'u - mi - le



Fa - mi - glia si ri - po - sa;

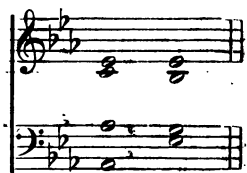


Si co - pre di si - len - zi - o



O - gni mor - ta - le co - sa.

2. Ma l'alma ancor sollevasi
Al Dio che l'ha creata;
Gli reca le primizie
Dell'utile giornata.
3. È santo l'eolocausto
De la fatica; ei dona
Gaudio e ristoro all'anima
Che soffre e che perdona.
4. Discendi, o Padre, e visita
La terra che si tace:
Manda, o Signor degli umili,
A tutti la tua pace!



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

245.

Ritmo LXVII.

C. E. WILLING.



Per tut - to il ben che



lun - go il dì mi fe - sti, Glo - ria, o mio



Dio, sia que - sta not - te a



Te. Sot - to le tue po-



-ten - ti a - li ce - le - sti M'ac-

MATTINA E SERA

-co - gli e mi pro-

-teg - gi, o Re dei re.

2. Signor, perdona, pel divin tuo Figlio,
Al servo tuo che in questo dì peccò:
Essere in pace, pria ch'io chiuda il ciglio,
Con Te, col mondo e con me stesso io vo'.
3. Possa riposo avere l'alma mia,
E un sonno scenda in me riparator;
Onde quand'io mi svegli sempre sia
Più pronto ad ubbidirti, o mio Signor.

A - men.

OCCASIONI SPECIALI

246.

Ritmo LXVII.

W. H. MONK.



Re - sta con noi, Si - gno-re: il gior - no



ca - de, La not - te a - van - za e



sponde ombre ed or - ror; Siam so - li, e



la pa - u - ra il cor ne in - va - de:

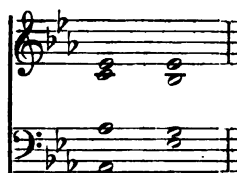
MATTINA E SERA



Re - sta con noi, re - sta con noi, Ge-



-sù.



A - men.

2. Passa ogni cosa umana come un' onda ;
 Tu solo in questo — ahimè ! — fatale andar
 Stai fermo, e nostra speme in Te si fonda :
 Resta con noi, resta con noi, Gesù !
3. L'amor tuo ci sorregga e la bontade
 Per questo della terra aspro sentier :
 In vita e in morte e nell' eternitade
 Resta con noi, resta con noi, Gesù !
4. Se Tu, divin Maestro, non ci aiuti,
 Guidare i nostri passi chi potrà ?
 Soli col tentator saremm perduti :
 Resta con noi, resta con noi, Gesù !
5. S' dolce è viver Teco, dolce ancora
 Teco morir, risorgere con Te !
 Questo si vuol, questo per noi s' implora :
 Resta con noi, resta con noi, Gesù !

OCCASIONI SPECIALI

247.

Ritmo XI.

Dr. J. B. DYKES.

Dio, che a noi ri - schia - ri il gior - no

Con i rai del sol bril - lan - ti,

Che la not - te il cie - lo a - dor - no

Fai di stel - le scin - til - lan - ti,

MATTINA E SERA



2. Se la notte il velo oscuro
Or dispiega sulla terra,
Di tua luce il raggio puro
Tu a nostr' anime disserra.
La preghiera — della sera
Grata ascenda, o Padre, a Te.

3. Tu distendi, o Dio pietoso,
Sovra noi le tue grandi ale,
Danne un placido riposo,
Tu ne libera dal male.
La preghiera — della sera
Grata ascenda, o Padre, a Te.



OCCASIONI SPECIALI

248.

Ritmo XIX.

A. H. BROWN.

First system of musical notation. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Below the staves, the lyrics are written: "Smar - ri - sce fra le te - ne - bre".

Smar - ri - sce fra le te - ne - bre

Second system of musical notation. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the accompaniment. Below the staves, the lyrics are written: "La ter - ra i suoi co - lo - ri:".

La ter - ra i suoi co - lo - ri:

Third system of musical notation. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Below the staves, the lyrics are written: "Fra l' om-bre e i lor pe - ri - co - li,".

Fra l' om-bre e i lor pe - ri - co - li,

Fourth system of musical notation. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Below the staves, the lyrics are written: "O Giu - di - ce dei cuo - ri,".

O Giu - di - ce dei cuo - ri,

MATTINA E SERA



Noi Ti cer-chiam con la - gri - me,



Noi con - fi - dia - mo in Te.

2. Ve' come trista è l'anima
Fra l'unghie del rimorso;
Ve' come poi rallegراسي
Nel chiederti soccorso,
O Redentor benefico,
Fra il buio dell'error.

3. Ah! sgombra la caligine
Dall'intimo dell'anima:
Fa che non sia più trepida,
Fa che ritrovi calma,
Quando beata sfolgori
Cinta dal tuo splendor.

4. O Padre pietosissimo,
O Figlio al Padre uguale,
O Spirito Paraclito,
Dio solo ed immortale,
Guardaci ognor propizio,
Prestaci il tuo favor.



A - men.

OCASIONI SPECIALI

249.

Ritmo XC.

F. FESTA.



Deh ri - ma - ni! già ca - la la



se - ra, E la not - te di - scen - de si



ne - ra, O Si - gno - re, di - mo - ra con



me! Quan - do man - ca o - gni aiu - to al mio



co - re E i con - for - ti mi fug - gon, Si-

MATTINA E SERA

Two systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The first system has lyrics: -gno - re: Tu Pos - sen-. The second system has lyrics: -te, di - mo - ra con me.

2. Il dì breve di vita finisce,
Della terra la gioia svanisce,
La sua gloria va lungi da me!
Tutto, tutto già volge a ruina,
E la speme decresce e declina,
O Immutabil, dimora con me!
3. M'abbisogna tua santa presenza;
La tua grazia sol può la potenza
Del demonio fugare da me!
Mio sostegno sei solo e mio Duce,
Attraverso le nubi o la luce,
O Signore, dimora con me.
4. Niun nemico mai temo, Signore:
Quando Tu sei vicino al mio core,
Mali e pianti son nulla per me.
Dove, o morte, è tuo dardo, o tua gloria?
Dimmi, o tomba, dov'è tua vittoria?
O Signore, dimora con me!
5. A mie luci già smorte, Signore,
Mostra il legno dell'atro dolore,
E l'empìro dischiudi per me!
Oh quel giorno già albeggia giocondo!
L'ombre vane pur fuggon dal mondo:
Sempre, sempre, dimora con me!

A short musical phrase consisting of a treble and a bass staff, with the word 'A - men.' written below.

OCCASIONI SPECIALI

250.

P. J. CHUBB.

1. Pre - ghiamo, o Dio po - ten - te,

Pria che la not - te scen - da,

Che Tu, qual sei, cle - men - te, Ci

guar - di e ci di - fen - da, Cu-

sto - de e ve - glia - tor. 2. Sper - di lo stuol dei

MATTINA E SERA



so - gni Che rei fan - ta - smi a-



-scon - de; Fre - nail ne - mi - co, e



d'o - gni Mac - chia le mem - bra



mon - de Ser - ba - ci, e pu - ro il



cor. A - men, A - men.

OCCASIONI SPECIALI

251.

Ritmo XXIX.

J. A. FREYLINGHAUSEN.



Gran Dio, Tu so - lo i po - po - li



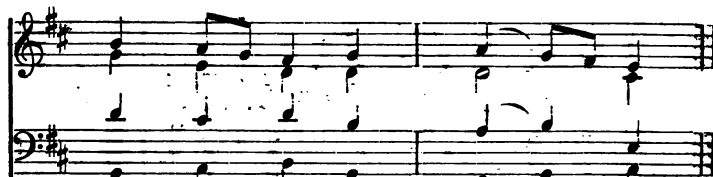
Spa - ri - re ve - di im - mo - to;



Da Te hanno vi - ta gli es - se - ri, Da

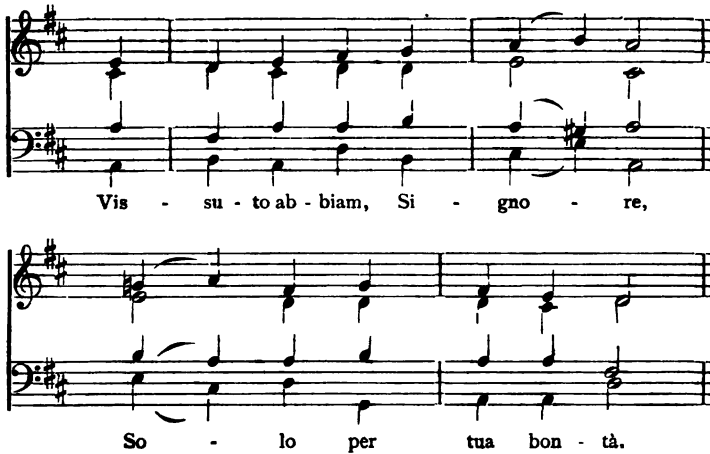


Te han - no gli a - stri il mo - to Que-



st' an - no che già muo - re

PRINCIPIO E FINE DELL'ANNO



Vis - su - to ab - biam, Si - gno - re,
So - lo per tua bon - tà.

2. L'anno che nasce in fioraci
 Di giorni, o Dio, sereni.
 Deh! mansueti ed umili
 I figli tuoi mantieni;
 Ne dà, Signor, la pace
 Ed ogni ben verace
 Che il mondo dar non sa.

3. Veglia qual padre tenero
 Sui nostri passi ognora;
 Dal tentator ne libera,
 Ne assisti all'ultimora;
 Finchè sciogliamo il canto
 A Te, tre volte santo,
 Nell'eternal città.



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

252.

Ritmo XL.

F. FESTA.

Som - mo Id - dio, che il tem - po

reg - gi E de - gli uo - mi - ni il de-

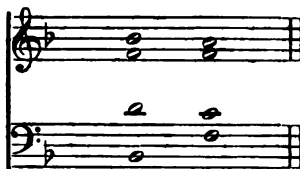
-sti - no, U - mi - lia - to a Te m'in-

-chi - no, L'an - no nuo - vo a con - sa-

PRINCIPIO E FINE DELL'ANNO



-crar.



A - men.

2. Canta il cielo, il mar, la terra,
L' infinita tua possanza ;
Nutro solo in Te speranza
Gli anni miei di conservar.

3. Deh ! mi dona ad ogni istante
Nuova forza e nuova aita,
Regolando la mia vita,
Regolando i miei desir.

4. E se pure, o sommo Iddio,
I miei di troncar ti piace,
Fa' che in seno alla tua pace
Mi prepari a ben morir.

OCCASIONI SPECIALI

253.

Ritmo V.

Salt. di HULLAR.



Dai no - stri cuo - ri un can - ti - co



Sul - l'a - li del - la fe - de



Sal - ga al Si-gnor dei se - co - li,



Al Dio che in ciel ri - sie - de; La



sua bon - tà in - fi - ni - ta Ne ha

PRINCIPIO E FINE DELL'ANNO



con - ser - va - ti in vi - ta, E



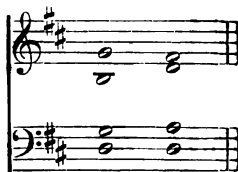
nuo - vi ben la prov - vi - da



Sua ma - no ci da - rà.

2. Forza sii Tu dei deboli,
 Dei peccator conforto,
 Fa' che gli erranti trovino
 Della salvezza il porto;
 Fa' che una stessa speme
 Ed una fede insieme
 Su questa terra uniscali
 In una carità.

3. E quando la caligine
 Ne involgerà di morte,
 Del cielo a le nostr'anime
 Schiudi l'eternie porte.
 Ne guida Tu, Signore,
 Là dove il dì non muore,
 Là dov'è pace e gaudio
 Che termine non ha.



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

254.

Ritmo LXIX.

J. A. P. SCHULZ.



Si - gnor, ri - guar - da ai col - ti Per



cui mo - via-mo il piè, Con gli occhi al ciel ri-



vol - ti, Col cor le - va - to a Te. Tu



doni al colle, al pia - no Qual frut - to a lor con-



-vien; Ci man - da la tua ma - no La

PER LA SEMINAGIONE



piog - gia ed il se - ren. CORO: Si - gnor, ri-guar-da ai



col - ti Per cui mo - via - mo il piè, Con



gli occhi al ciel ri - vol - ti, Col cor le - va - to a Te.

2. Il tuo saper profondo
In una foglia appar,
Chè tutti i re del mondo
Non la potrebbero far.
Per Te l'uliva e il grano
A maturanza vien;
È un don della tua mano
La pioggia ed il seren.

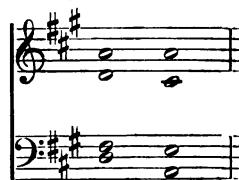
CORO: Signor, riguarda ai colti, ecc.

3. Nel nome tuo possente
Fidiamo i germi al suol;
Chè hai tratto un dì dal niente
E piante e terra e sol.
È tuo quel soffio arcano
Che muove ogni terren;
È un don della tua mano
La pioggia ed il seren.

CORO: Signor, riguarda ai colti, ecc.

4. Innocuo il nembo passi
Sui frutti del sudor;
Più puro l'aër lassi,
Ci apprenda il tuo timor.
Non son creati invano
Il tuono ed il balen;
Ci vien dalla tua mano
Il turbine e il seren.

CORO: Signor, riguarda ai colti, ecc.



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

255.

Ritmo LXVI.

Sir A. S. SULLIVAN.

Al cie - lo in - nal - za - te gli

sguar - di fi - den - ti, O

voi che se - gui - te le

vie del do - lor. In fac - cia al - l'E-

IN CRISI E CALAMITÀ SOCIALI



-ter - no di - spar - ver le gen - ti,



Ma sce - se il suo rag - gio de'



san - ti nel cor. A - men.

2. Dei miseri l'inno nell'alto risuona:

Dio manda sovr'essi la speme e l'amor.

Egli è che solleva, che prostra e perdona

Che toglie, che dona — ch'è Padre e Signor.

OCCASIONI SPECIALI

256.

Ritmo XXVIII.

F. FESTA.



Al - le - lu - ia! Spez - za - ti i le - ga - mi,



Cri - sto è sor - to al - la vi - ta pri - mie - ra;

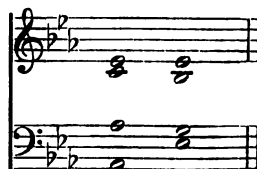


Con la de - stra impu - gnò la ban - die - ra,



Con la man - ca le sfe - re ad - di - tò.

2. Alleluia! Sui miseri e grami
Più non pesi l'arbitrio dei forti;
Son mutate del mondo le sorti,
Cadde il lupo, l'agnello esultò!
3. Alleluia! Sorgete con Cristo,
Genti oppresse dal lungo servaggio;
Questa speme è di tutti retaggio,
Come il sole è per tutti lassù!
4. Alleluia! sì nobile acquisto
Non si ponga, fratelli, in oblio;
L'uom redento nel nome di Dio
Sotto il giogo non torni mai più!



A - men.

IN CRISI E CALAMITÀ SOCIALI

257.

Ritmo LXVII.

Da una raccolta svizzera.



Pa - dre, Ma - e-stro, A - mi-co! In Te s'a - scon - de



Del - l'a-mo-re il mi - ste - ro e del do - lor;



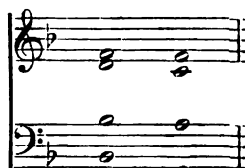
Tu ci par-li in si - len-zio, e le pro - fon - de



Vie Tu co - no - sci d'o-gni af-flit - to cor.

2. A Te basta, o Signore, una parola
Dell'alma rassegnata ed un sospir;
Volgi a noi quel tuo sguardo che consola,
Ci afforza nella guerra e nel martir!

3. Gli oppressi Tu solleva, ogni fallace
Ombra disperdi al raggio della fè;
Agli oppressor perdona; e tutti in pace
Tu benedici, e tutti accogli in Te!



A - men.

OCCASIONI SPECIALI

258.

Ritmo XLVII.

H. SMART.



Col so - spi - ro più ar - den - te del



co - re, Stan - co, or - mai, d'o - gni



lot - ta crü - en - ta, Con lo



slan - cio del - l'a - ni ma, in - ten - ta



Ad un so - gno so - ã - ve d'a-

IN CRISI E CALAMITÀ SOCIALI

-mo - re, Da Te, o Pa - dre, in - vo-
 -chia - mo la pa - ce Che pro-
 -mes - sa da Cri - sto ci fu.

2. L'invochiam per le pallide spose
 Agghiacciate da grida di guerra,
 Per le madri dolenti, cui afferra
 L'alto strazio dell'ore affannose,
 Per i pargoli nostri innocenti,
 Per la turba che requie non ha.

3. Al tuo cenno possente cadranno
 L'ire ingiuste ne' cuori ribelli;
 Tutti i nati del mondo, fratelli
 Nell'amore divin si diranno,
 E, redenta dal male, la terra
 Avrà un lembo di cielo con sè.

A - men.

MORTE E VITA FUTURA

259.

Ritmo II.

Melodia gallese.

1^a STROFA: Io non son que - st'e - gre mem - bra
2^a STROFA: Lo - de e - ter - na al Re de' cie - li

Di po - c'a-li - to cap - ti - ve; Io so - no alma che in
Che m'ha da - to questa men - te, Che Lo imma - gi - na,

Di - o vi - ve, Io son li - be - ro pen - sier.
che Il sen - te, Che parlar - gli e u - dir - lo può!

MORTE

Io so-no en-te che, si - cu - ro Co - me l'aquila sul
Mor-te, invan bran - di - sci il fer - ro; Di che mai tre-

mon - te, Mi - ra in - torno, e l'a - li hapron - te
mar degg'io? So - no spirto, e spir - to è Di - o:

O - gni lo - co a pos - se - der.
Nel suo sen mi sal - ve - rò. A - men.

MORTE E VITA FUTURA

260.

Ritmo XI.

G. NEUMARK.

Vie-ne il so - le a ma - ne, e a se - ra

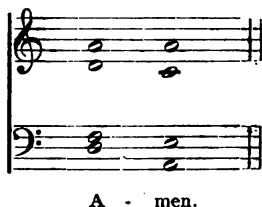
I suoi rai rac - co - glie e fug - ge,

E par tre - mu - la lu - mie - ra

Che si ac - cen - da e più non è:

Co - si na - sce e si di - strug - ge

MORTE



2. Soffia il tempo e incalza e preme
Ogni viva creatura;
E dall'alba all'ore estreme
Solo è un dì che presto muor:
Tocca un piè la sepoltura,
Nella culla è l'altro ancor.

4. Or tra questa fuga e questa
Delle cose alta ruina,
Alma mia che mai ti resta?
Dove posi il tuo desir?
Sovra il sasso, che rovina,
Non si queta il tuo martir.

3. Ve' la rosa in su lo stelo
Come s'apre sorridente;
Pasca borea e cada il gelo,
Non la trovi al nuovo dì.
Ratta apparve e rattamente
Tanto incanto dispari.

5. Fuori il mondo, oltre le stelle
Cerca dunque la tua pace.
Il fragor delle procelle
Là non mai salir potrà;
Dove muore il tempo edace,
Mai la sera non verrà.

MORTE E VITA FUTURA

261.

Ritmo XVI.

P. J. CHUBB.



Non è mo - rir quel vo. - lo



Ch' ha per sua me - ta Id - di - o,



Se la - scia il lun - go duo - lo

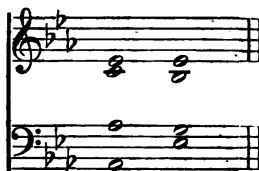


Di que - sto mon - do ri - o,



Per giun - ge - re al sog - gior - no

MORTE



2. Non è morir le pure
Sedi abitar superne,
Sgombri d'affanni e cure,
Fra gioie sempiternae,
Lungi dall'aspra guerra
Che si combatte in terra.

4. No, che non muor l'umile
Agnella del Signore,
Seguendo nell'ovile
Il dolce suo Pastore,
Al pascolo beato
Che in ciel gli è preparato.

3. Non è morir, se l'alma
Dal Re dei regi amata,
Spoglia di mortal salma,
Ne ascolta la chiamata
Per contemplare il viso
Che allegra il Paradiso.

5. No, che non muor chi adora
Fra i santi eletti il Cristo;
Chi canta in Cielo ognora
Il grande suo conquisto,
Col capo ricoperto
Di lieto, immortal serto.

6. Non è morir, o amato
E dolce Redentore,
Vedere in ciel colmato
Per noi tuo santo amore,
Di cui come primizia
Qui doni la letizia.

MORTE E VITA FUTURA

262.

Ritmo II.

R. LOWRY.

Oh! be - a - ti su nel cie - lo,

I re - den - ti del Si - gno - re!

Pa - ce e gio - ia e di - vo a - mo - re

Tro - van pres - so al buon Ge - sù.

No, di lor non più ci dol - ga,

MORTE

Chè nel cie - lo non v' ha pian - ti:

Son fe - li - ci in mez - zo ai san - ti,

Mol - to me - glio che quag-

-giù.

A - men.

2. È pur bella questa terra,
Ma più bello è il Paradiso!
Là si gode d' un sorriso
Che rinvien solo in ciel.
Là, corona immacolata,
Là, tesori di sapienza,
Là, compiuta conoscenza,
Là, il gran trono dell' Agnel.

3. Oh! beati su nel cielo
Quei che il Padre a Sè ne prese!
Non più temono le offese
Della morte e dell' error.
Per noi pure l' ora viene:
O fratelli, andrem con essi!
Ognun creda, ognun confessi
Esser Cristo il Salvator!

MORTE E VITA FUTURA

263.

Ritmo XIX.

J. S. BACH.

Si - gnor, no - stro ri - fu - gi - o

D'e - tà in e - tà Ti fe - sti:

Il Re sei Tu dei se - co - li

Ch'e - ter - na vi - ta a - ve - sti

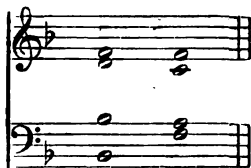
MORTE



2. Ahi! gli anni nostri scorrono
Com'onda impetuosa;
Sogno è la vita, e simile
All'erba che odorosa
È in fiore all'alba, e al vespero
Si strugge e più non è.

3. Spunti' il mattin che in giubilo
Cambiar possiamo i pianti;
Agli anni tristi seguano
Anni felici, e i tanti
Giorni che in lutto scorsero
Ne volgi in lieti dì.

4. Favor ne dà; proteggici,
O Dio, nei nostri figli;
Ne aiuta ognora a compiere
Del labbro tuo i consigli,
E dà saldezza all'opera
Che nostra man compì.



MORTE E VITA FUTURA

264.

Ritmo XXXIV.

F. H. BARTHÉLÉMON.



Son stra - nie - ro in que - sta ter - ra,



Sta la pa - tria mia nel ciel!



Que - sto mon - do mi fa guer - ra,



Sta la pa - tria mia nel ciel!



E pe - ri - co - li e do - lo - re

SPERANZA CELESTE



Mi cir - con - da - no quag - giù;



La mia pa - tria è col Si - gno - re;

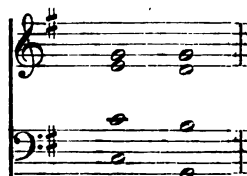


Sta la pa - tria mia nel ciel.

2. Rugge invano la bufera,
Sta la patria mia nel Ciel!
La mia vita volge a sera,
Sta la Patria mia nel Ciel!
Io non guardo a me d'intorno,
Guardo in alto o Dio fedel;
Giungerò nel Cielo un giorno:
Sta la Patria mia nel Ciel!

3. Deh! non gemere, alma mia,
Sta la Patria mia nel Ciel!
Tristo il mondo o irato sia,
Sta la Patria mia nel Ciel!
Trasformar di gloria in gloria
Vuol Gesù questo mio cor:
Egli è meta e mia vittoria,
Sta la Patria mia nel Ciel.

3. Il mio luogo è preparato,
Sta la Patria mia nel Ciel.
Io sarò glorificato,
Sta la Patria mia nel Ciel!
E lassù con tutti i santi
Resterò col mio Gesù,
Lodi alzando, ed inni e canti:
Sta la Patria mia nel Ciel.



A - men.

MORTE E VITA FUTURA

265.

Ritmo XXXIV.



A tra - ver - so quel - le nu - bi,



On-de è o - scu - ro il no - stro ciel, Pas - san



pur di glo-ria i rag - gi, E si squarcia il den - so



vel. O - di l'e - co dol-ce, ar - ca - na



Di que - gl' in - ni pien d'ar - dor, Che si

SPERANZA CELESTE



can - tan nel - la lu - ce, Nel - la pa - tria del - l'a -



-mor. CORO: Sul - le ri - ve di quel fu - me Noi sa -



-re - mo u - ni - ti o - gnor, Nel - la pu - ra, e - ter - na



lu - ce, Nel - la pa - tria del - l'a - mor. A - men.

2. Aspettiam che voli il giorno,
E la meta si vedrà:
Il lavoro proseguiamo,
E la sera scenderà.
Certo allor riposeremo;
Fino al grande e nuovo albor,
Ed in mezzo a viva luce
Torneremo a vita ancor.

CORO: *Sulle rive*, ecc.

3. Oh! beata, eterna vita!
Oh! riposo ai nostri piè!
Aurei campi della pace,
Diva patria della fè!
Oh! prostrarsi al santo trono,
E vedere il Redentor,
La sua voce udir soave,
Quanta gioia ai nostri cor!

CORO: *Sulle rive*, ecc.

MORTE E VITA FUTURA

266.

Ritmo XI.

Da Rossini



Ol - tre il cie - lo ed ol - tre il so - le



Sta la pa - tria mia ce-



-le - ste, E quan - tun-que io sia di



pro - le Pec - ca - tri - ce, e nac - qui al



duol, Sta la pa - tria mia be - a - ta

SPERANZA CELESTE



- | | |
|---|--|
| <p>2. Il peccato mi dannava
 A star lungi dal mio Dio,
 Ma l'Agnello che spirava
 In sul Golgota per me,
 Quella patria gloriosa
 Mi donava per la fè.</p> | <p>4. Oltre il cielo ed oltre il sole
 Sta la Patria mia celeste,
 Là Gesù con sè mi vuole,
 Là mi guida il mio Pastor!
 O mia Patria, oh, quante volte
 A Te vola l'alma, e il cor!</p> |
| <p>3. Pellegrino errante in terra
 Verso il cielo or volgo il passo,
 E se il mondo mi fa guerra
 Tu m'aiuta, o Redentor,
 Mi sia guida nel cammino
 Il tuo Spirito d'amor.</p> | <p>5. Non m'è patria questa terra
 Dove Cristo fu straziato,
 Dove il mondo gli fe' guerra,
 Dove il mondo a morte il diè;
 Una Patria ha preparata
 Là, nel Ciel, Gesù per me!</p> |
6. Della morte vincitore
Sol per Te sarò. mio Dio;
Apri il cielo, o mio Signore,
Perchè presto sciorrò il vol
Vèr la Patria mia beata
Oltre il cielo ed oltre il sol!

MORTE E VITA FUTURA

267.

Ritmo II.

FRABSCHA.

« Vi - ver sem - pre col Si - gno - re »

Oh, qual te - ne - ra pa - ro - la!

Es - sa è vi - ta che con - so - la,

Vi - ta san - ta ed im - mor - tal.

CORO: Dal - la pa - tria mia lon - ta-

SPERANZA CELESTE



-no Son ra-min-go e pel-le gri-



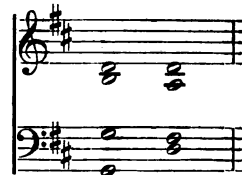
-no, Ma o - gni se - ra più vi-



-ci - no La mia ten - da pian - te-



-rò!



A - men.

2. Della casa di mio Padre,
E dell'alma mia la sede,
Come è bello, per chi crede
L'auree porte rimirar!
CORO: *Dalla patria*, ecc.

3. Il mio spirito vien meno
Per toccar la terra amata,
Gerosolima desiata,
Bella ai santi eredità.
CORO: *Dalla patria*, ecc.

4. Della santa tua parola
La promessa, chè Tu puoi,
Sommo Padre se Tu vuoi,
Vieni e compi adesso in me.
CORO: *Dalla patria*, ecc.

5. Allor lieta l'alma mia
Svestirà l'umano velo
Per volar lassù nel cielo,
Vita eterna troverà.
CORO: *Dalla patria*, ecc.

MORTE E VITA FUTURA

268.

Ritmo XXVII.

VORGTÄNDER.



Ver - so Lui, che m'a - ma in cie - lo,



Oh! la - scia - te ch'io men vo - li: D'ab-brac-



-ciar - lo bramo; a - ne - lo Di ser - vir - lo co - gli

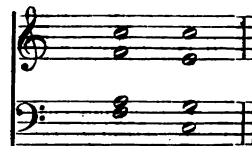


stuo - li Dei se - ra - fi - ci can - tor.

2. Spunta l'alba, brilla il sole
Che rifulge in notte oscura:
Di morire non mi duole,
Dell'avel non ho paura;
In Te spero, o mio Signor.

4. Oh letizia! il piè già preme
Di Sion le vie dorate:
Non è sogno... non è speme...
È certezza; e inaspettate
Gioie inondano il mio cor.

3. Già dal ciel sull'aure pure
Scende l'inno dei redenti.
L'ali avessi! vèr l'alture
Di Sionne in lieti accenti,
Scioglierei fin d'ora il vol.



A - men.

SPERANZA CELESTE

269.

Ritmo XXIV.

E. H. TURPIN.



Chi son io? Son fior che a ma - ne



Na - to a se - ra ap - pas - sa e muor;



E spa - ri - to: che ri - ma - ne?



Po - ca pol - ve e in - gra - to o - dor.

2. Ma se m'alzo e m'abbandono
LÀ, nel sen del mio Gesù,
Ero fior di loto, or sono
Fior piantato in ciel lassù.

3. Fior che ai rai del Sole eterno
In eterno anch'ei vivrà,
Ove mai non gela inverno,
Mai l'estate brucierà.



A - men.

MORTE E VITA FUTURA

270.

Ritmo XV.

H. L. HASSLER.

Fra i nem - bi e le pro - cel - le

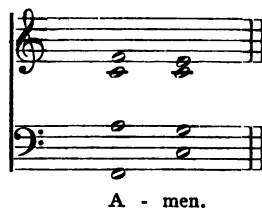
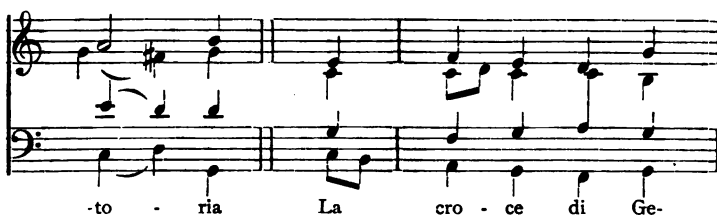
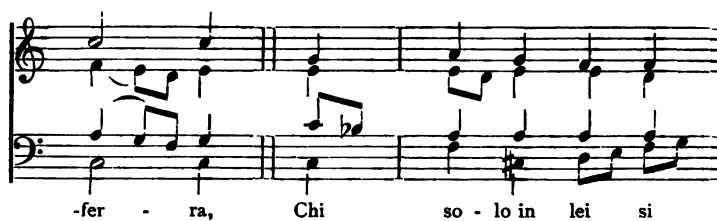
Di que - sta u - ma - na vi - ta,

So - le a noi por - ge a - i - ta

La cro - ce di Ge - sù.

Be - a - to chi l'af-

SPERANZA CELESTE



2. Allora che dal Calvario
 Salì pel duro calle,
 Anch' Ei sopra le spalle
 La croce sua portò.
 Dei martiri, dei santi
 S'attenne a lei lo stuolo:
 Con essa vinse il duolo
 Del mondo trionfò.

3. O croce, il mio conforto
 Tu sei, la mia speranza:
 Nel viver che m'avanza
 Te lieto io porterò.
 E teco giunto al fine
 Di questo umano esiglio,
 Dell'increato Figlio
 Nel sen riposo avrò.

MORTE E VITA FUTURA

271.

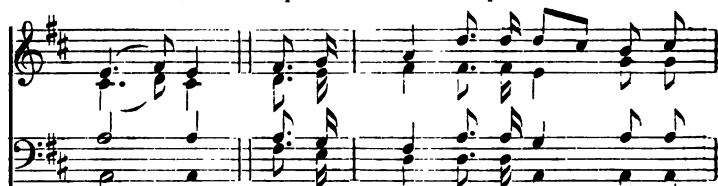
Ritmo XXX.



Vèr la pa - tria ce - le - ste cor-



-ria - mo, Che per san - ta pro-mes - sa fia



no - stra; Pe - re - gri - ni i - nesper - ti, vol-



-gia - mo Al - la gui - da u - no sguar - do' di



fè. Noi sen - tia - mo le an - ge - li - che

SPERANZA CELESTE



vo - ci Del - le schie - re be - a - te del



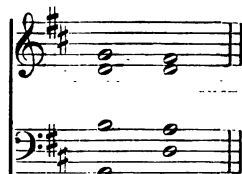
cie - lo, che c'in - vi - ta - no a cor - rer ve-



lo - ci Nel sen - tie - ro del be - ne e del



ver.



A - men.

- | | |
|---|--|
| <p>2. Saran dure talvolta le spine,
 E fia lungo e penoso il sentiero,
 Ma mirate del viaggio il gran fine!
 Chi persevera premio otterrà.
 Sarà dolce l'eterno riposo
 Nella terra cui siamo diretti,
 Quando Cristo, l'Agnello glorioso,
 Senza velo potremo veder.</p> | <p>3. Sul Calvario, con cruda sua morte,
 Sacrificio d'amore compiendo,
 Ei ci apriva del cielo le porte,
 Conquistavaci vita immortal.
 Qui peccato, qui pianto, qui grida:
 Là virtude, riposo, contento!
 Alla patria celeste ne guida:
 Peregrini qui siamo, o Signor.</p> |
|---|--|

MORTE E VITA FUTURA

272.

Ritmo XCII.

Da Sir HENRY BISHOP.



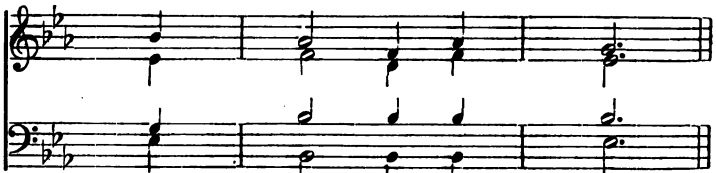
Pa - e - se be - a - to



Di vi - ta e d'a - mor,



Oh quan - to bra - ma - to



Tu sei dal mio cor!

SPERANZA CELESTE

2. In te vera pace

Quest'anima avrà :

Il mondo è fallace,

Riposo non dà.

3. Non cerca il cor mio

La pace quaggiù :

Il ben che desio

Si trova lassù.

4. O anima, al cielo

Dispiega il tuo vol,

Dov'è senza velo

Il raggio del sol; -

5. Dov'è dell'Eterno

La santa città;

Quel bene superno

Che fine non ha.

6. O patria beata,

Te presto vedrò :

La pace bramata

In te goderò.

7. La morte fia spenta,

Cessato è il patir :

Per l'anima redenta

Eterno è il gioir.

8. De' giusti già sento

Suonarmi nel cor

Il dolce concento

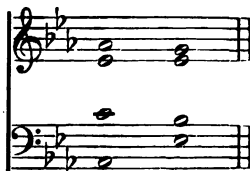
Di gioia e d'amor.

9. Del misero esiglio

La fine già vien :

Fa', o Padre, che un figlio

Ritorni al tuo sen.



A - men.

MORTE E VITA FUTURA

273.

Ritmo XXVI.

Melodia francese medioevale.



Vo - glio chi - nar la fron - te,



Ge - sù, so - pra il tuo se - no,



Co - me l'a - ma - to a - po - sto - lo,



E un i - stan - te go - der, te - co, se-



re - no.

SPERANZA CELESTE

2. Colma di lotte e pianto,
Questa vita m'è a noia;
E m'atterrisce il rapido
Fiume del tempo ch'ogni cosa ingoia.
3. Tutto vien meno: forza,
Giovinezza, illusioni;
E innanzi agli occhi pavidì
Restan sol d'una fossa le visioni.
4. Io tremo di paura;
Ma come un fanciulletto,
Corro fidente a chiedere
Al tuo seno, Gesù, ombra e ricetto.
5. Stringi, stringi ben forte
Al cor, Signor mio dolce,
Questo mio capo, e accordami
La tua carezza ch'ogni strazio molce.
6. Alla tua fonte io bevo
Di conforto e speranza,
E sento che disutile
Non è il viaggio, quaggiù, che ancor m'avanza.
7. Se la vita s'involà,
Dal tuo cor nuova vita
In me sento trasfondere,
Che novelle visioni all'occhio addita.
8. Credere, amare, oprare,
Teco annunziare al mondo
La tua virtù ineffabile,
Il mio viaggio farà lieto e fecondo.
9. E allor che la gran sera
Verrà di mia giornata,
Sopra il tuo petto stringere
Saprai, Gesù, quest'anima turbata.
10. Oh ineffabil certezza
Che niun mi può rapire!
Senza paure vivere,
Senza timor sopra il tuo sen morire!

Il primo verso delle strofe 5ª e 7ª si canta così:



5ª Strin - gi, strin - gi ben for - te
7ª Se la vi - ta s'in - vo - la,

MORTE E VITA FUTURA

274.

Ritmo II.

Da ABBÉ VOGLER.



O Ge - sù, tor - na - sti in cie - lo



Vin - ci - to - re del - la mor - te,



Per a - prir - ne a noi le por - te,



Ed ac - co - glier - ci con Te.



Tor - ne - rai su que - sta ter - ra

SPERANZA CELESTE



Tri - on - fan - te e glo - ri - o - so;



Tor - ne - rai, ce - le - ste spo - so;



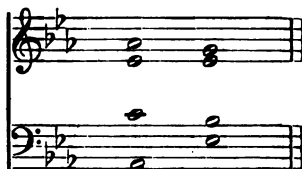
Tor - ne - rai qual Re dei re!

2. Tornerai di gloria adorno,
 Circondato da' tuoi santi,
 E del nuovo Regno i canti
 Presso al Trono scioglierem.

A Te, fido a le promesse
 Dell'Antico e Nuovo Patto,
 A Te, Santo del Riscatto,
 Inni eccelsi innalzerem.

3. Chè Tu sol sei stato ucciso,
 Col tuo sangue ci hai comprati;
 Ci hai raccolti, ci hai salvati,
 D'ogni lingua, ogni tribù.

Re ci hai fatti e Sacerdoti
 All'Iddio ch'è in Te placato;
 Apri il cielo, o desolato,
 Torna a noi, Signor Gesù!



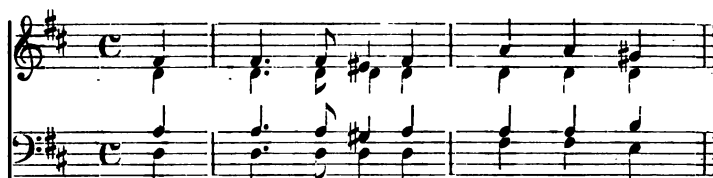
A - men.

MORTE E VITA FUTURA

275.

Ritmo XCIII.

F. C. MAKER.



Ge - sù, che som-mo Giu - di - ce



Tor - nar do-vrai quag - giù, Pie - tà di me Ti



pre - da, E dal - l'an - go - scia or-



-ren - da Sal - var mi vo - glia



Tu. A - men.

2. E allor che in gloria fulgida
Verrai superno Re,
Accogli nel tuo amore
Quest'egro, affranto core:
Pietà, pietà di me!

IL GIUDIZIO

276.

Ritmo XXVIII.

Da WEBER.



For - se in bre-ve al tuo tro - no di - nan - zi,



O Si - gno - re del mon - do, ci a - vra - i,

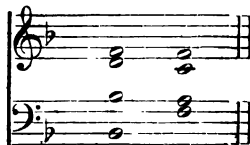


E, qual mes - se, ogni cor va-glie - ra - i,



O - gni a - zio - ne, pa - ro - la, pen - sier.

2. Lo sappiamo: quel giorno tremendo
Sorgerà su la terra improvviso,
E, soffuso di gloria, il tuo viso
Noi mortali potremo veder.
3. A quel di ne prepara, o Signore,
Che in un sonno fatal non ci colga,
Che il torrente del mal non travolga
Questi cori proclivi all'error.
4. Fa' che il suon dell'angelica tromba
In preghiera ci trovi, vegliando,
Sì che udiam di tua voce il comando:
— Entra in gloria, fedel servitor!



A - men.

MORTE E VITA FUTURA

277.

Ritmo XV.

FRASCHA.

Ver - rai se - ve - ro Giu - di - ce,

Ver-rai fra il lampo e il tuo - no; Ed in quel di ter-

-ri - bi - le, Pos-s'io spe-rar per - do - no?

Ep - pur con fle - bil vo - ce

O - so sclà - mar co - si:

IL GIUDIZIO



In do - lo - ro - sa cro - ce



Fo - sti per me Tu po - sto:



Quan - to, o Si - gnor, Ti co - sto,



Non Ti scor - dar quel di. A - men.

2. Tu, che pendesti esanime
Fra cieco volgo insano,
Per me cotanti spasimi
Sofferto avresti invano?
Dunque il mio fallo pesa
Più della tua pietà?
Ah no: per mia difesa
A Te, da Te m'appello:
Il sangue dell'Agnello
Assolver mi farà.

3. Agnello innocentissimo
Per amor mio svenato,
Basta il tuo sguardo a tergere
Qualunque mio peccato:
Tu al Giudice severo
Risponder puoi per me!
Rispondi... Oh, qual mistero
L'umana sorte involge!
Chi ci condanna e assolve,
Signor, si trova in Te.

MORTE E VITA FUTURA

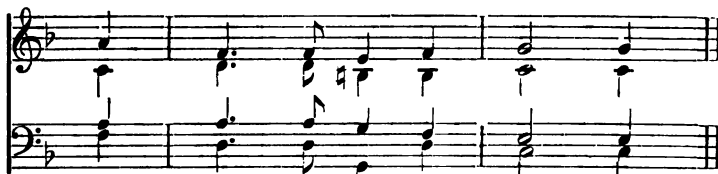
278.

Ritmo XV.

R. S. NEWMAN.



Sof - fio di Dio fu l'a - ni - ma,



Ed im - mor - tal ri - ma - ne;



Ma il cor - po che fu pol - ve - re



Pol - ve-re an-cor sa - rà: Co-m'on-de che s'in-



-cal - za - no, Pas - san le stir - pi a-

IL GIUDIZIO



-ma - ne, E tut - te van - no a



per - der - si Nel mar d'e - ter - ni - tà.

2. Quel dì che austero il Giudice
 Grandeggerà sul trono,
 Sentenza inappellabile
 Dovran del pari udir
 Tutti color che furono,
 Tutti color che sono,
 Tutti color che nascere
 Dovranno in avvenir.

4. Ma già si squarcia il turbine
 Fra nuovi tuoni e lampi,
 E Cristo in su vi sfolgora
 Tremendo in maestà!
 Le turbe si dividono
 In due contrari campi,
 A destra la giustizia,
 A manca l'empietà.

3. Fra legioni angeliche
 Un turbine discende,
 Che spinto vien, senz'impeto,
 Da soffi d'aquilon:
 Davanti gli serpeggiano
 Le folgori tremende,
 Che col baleno accecano,
 Assordano col tuon.

5. O terra, o ciel, calmatevi,
 O popoli tacete:
 Udite del gran Geova
 L'altissimo Figliuol.
 Già dal suo labbro pendono
 Su quanti voi qui siete
 Eternità di giubilo,
 Eternità di duol.

PEI FANCIULLI

279.

Ritmo LXXVI.

H. B. RICHARDS.



O Pa - dre no - stro, che ne' cie - li



sta - i, Sia lo - da - to il tuo



no - me e' - ter - na - men - te;



La pa - ce del tuo re - gno



ven - ga o - ma - i A con - so - lar l'af -

PEI FANCIULLI



-flit - ta u - ma - na gen - te,



E co - me nel - le se - di ce - le -

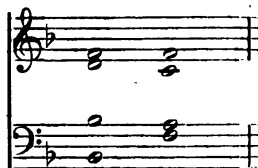


-stia - li Il tuo vo - ler sia



fat - to tra i mor - ta - li.

2. Il pane quotidiano oggi ne dona,
 E come noi agli altri perdoniamo
 Il mal che abbiám sofferto, e Tu perdona
 A noi che, sconsigliati, Tì offendiamo;
 E a cimento non mettere la frale
 Nostra virtù, ma salvaci dal male.



A - men.

PEI FANCIULLI

280.

Ritmo XIX.

Melodia popolare piemontese.



Pa - dre, che sei ne' cie - li, Il no-me tuo si



can - ti; Venga il tuo re - gno; com-pia - si



Il tuo vo - ler dai san - ti,



Dagli an - ge - li nel cie - lo Da - gli uo-mi - ni quag-



-giù.

A - men.

2. Il pan quotidiano
Oggi, Signor, ci dona;
Come da noi perdonasi
Così Tu a noi perdona,
Ci libera dal giogo
D'eterna schiavitù.

PEI FANCIULLI

281.

Ritmo XXIV.

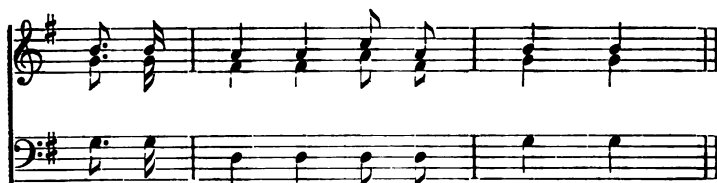
J. FAWCETT.



Son bam - bi - no son pic - ci - no,



Ma il Si - gno - re Mi vuol ben;



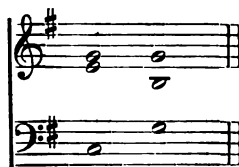
Nel suo cuo - re Pien d'a - mo - re



I fan - ciul - li Ge - sù tien.

2. Egli mi ama,
Ei mi chiama
Con dolcezza,
Con bontà;
Sua bellezza,
Sua grandezza
Niun ridire
Mai potrà.

3. Ei m'è luce,
Ei conduce
L'alma mia
Col Vangel,
La sua via
So qual sia,
So che dessa
Mena al ciel.



A - men.

PEI FANCIULLI

282.

Ritmo XXIV.

Melodia tedesca.

O Ge - sù, mio Sal - va-

-to - re, Io Ti pre - go per pie-

-tà, Em - pi il te - ne - ro mio

cuo - re D'in - no - cen - za e di bon-

-tà. A - men.

2. Son bambino; in questo mondo
Non so vivere da me,
E però non ti nascondo
Il bisogno che ho di Te.

3. Ed a Te mi raccomando
E il mio cor tutto ti do,
Oggi e sempre e fino a quando
Su nel cielo a Te verrò.

PEI FANCIULLI

283.

Ritmo LXXVII.



Il mio Si - gno - re, Fon - te d'a-



-mo - re, Per gra - zia mi sal - vò!



I miei pec - ca - ti E - gli ha la-



-va - ti, Col san - gue ch'Ei ver-



-sò! A - men.

2. Da suo nemico — mi fe' suo amico
E un nuovo cor mi diè!
Oh, me beato! — io son salvato,
Andando a Lui con fè!

3. Da mane a sera — la mia preghiera
A Lui rivolgerò;
E sul suo petto, — pieno d'affetto,
Ognor m'appoggerò!

PEI FANCIULLI

284.

Ritmo XXXIX.



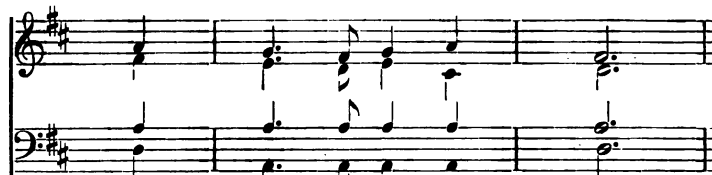
Io so - no un a - gnel - li - no



Tro - va - to dal pa - stor,



Un po - ve - ro bam - bi - no



Sal - va - to dal Si - gnor.



Il po - ve - ro a - gnel - li - no

PEI FANCIULLI



Non co - no - sce - va an - cor



Il ve - ro buon cam - mi - no



Che me - na al buon Pa - stor.

2. Da sè camminar volle:

Su per il monte errò;
L'erbeta fresca e molle
Invano ricercò.
Il buon Pastor che l'ama
Lo cerca con amor;
Per nome a sè lo chiama,
Lo pone sul suo cuor.

3. Fino alla sua dimora

Con sè lo vuol portar;
Cogli altri agnelli allora
Lo manda a pascolar.
L'agnello già smarrito,
Lontano dal Pastor,
L'agnel saria perito,
Ma venne il Salvator.

4. Io sono l'agnellino,

Gesù e il mio Pastor;
Un povero bambino
Salvato dal Signor.
Conosco la sua voce,
Ognor la vo' seguir:
Fu Lui che sulla croce
Andò per me a morir.

PEI FANCIULLI

285.

Ritmo XCIV.

L. MASON.

Oh quan - to mi sei ca - ra, O scuo - la del Si -

-guo - re! Mai sem - pre con a - mo - re

A Te ri - pen - se - rò. CORO: In que - sta

scuo - la Il tem - po vo - la Il tem - po vo - la.

- | | |
|--|--|
| <p>2. A scuola tutti insieme
Si cantan d'un sol core
Le lodi del Signore,
Che i più cattivi amò.
CORO: <i>In questa scuola, ecc.</i></p> | <p>4. Perchè felici tanto
Usciam da questa scuola?
Per una cosa sola:
Iddio a noi parlò.
CORO: <i>In questa scuola, ecc.</i></p> |
| <p>3. S'imparan tante cose;
Si legge l'Evangelo,
Si prega il Padre in cielo
Che sempre ci ascoltò.
CORO: <i>In questa scuola, ecc.</i></p> | <p>5. Per te, mia cara scuola,
Ringrazio il mio Signore,
E chi con grande amore
A Cristo mi guidò.
CORO: <i>In questa scuola, ecc.</i></p> |
| <p>6. Ad altri fanciullini
Su via, contiamo amici;
Che tutti siam felici;
A scuola del Signor.
CORO: <i>In questa scuola, ecc.</i></p> | |

PEI FANCIULLI

286.

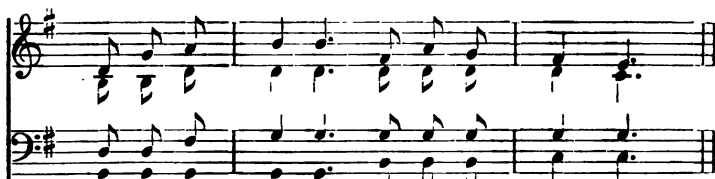
Ritmo XXVIII.



Il sol tra - mon - ta, Giunto è la se - ra;



Sul lab-bro è pron - ta u - na pre - ghie - ra,

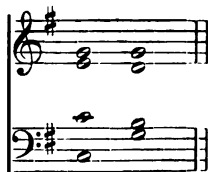


Che al Dio pos - sen - te Che a noi diè vi - ta,



Pie - to - sa a - i - ta Chie-den - do va.

2. A Dio clemente
Chieda perdono
Chi è negligente,
Chi non è buono;
A chi si pente
Con umil core,
Iddio l'errore
Perdonerà.



PEI FANCIULLI.

287.

Ritmo XCV.



U - na vo - ce qui nel



cuo - re, A me par - la con a-



-mo - re, « Vie - ni a me chè gio - ia a-



-vra - i, Vie - ni e vi - ta tro - ve-



-ra - i. » È la vo - ce del Di-

PEI FANCIULLI



-vi - no Re - den - to - re che ti



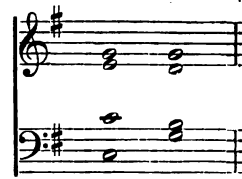
chia - ma; Non tar - da - re, va, bam-



-bi - no, Tu non sai quan - t' E - gli



t' a - ma.



A - men.

2. È amorosa quella voce
Che t'invita dalla croce:
« Oh, venite a me voi tutti,
Del mio amor cogliete i frutti »
No, non v'è più gran tesoro,
No, non v'ha miniera d'oro
Che sia pari a quell'amore
Che ti porta il Salvatore.

3. Di Gesù la voce ascolta
Che ti dice anco una volta:
« Vieni vieni, o fanciulletto,
« Dal Signor sii benedetto. »
Gesù mio che m'ami tanto,
Vengo a Te, deh! fammi santo.
Se da Te son benedetto,
Per il cielo sono eletto.

PEI FANCIULLI

288.

Ritmo XXXIV.

Que - sto gior - no ce - le - bria - mo;

Es - so è gior - no del Si - gnor:

Que - sto dì san - ti - fi - chia - mo,

Es - so è gior - no del Si - gnor:

Al - l'E - ter - no, al For - te, al San - to

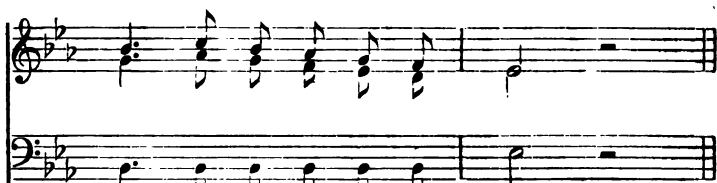
PEI FANCIULLI



Su le - via - mo il no - stro cor;



A Ge - sù scio - glia - mo un can - to:



Que - sto è gior - no del Si - gnor.

2. Dio c'insegna in questa scuola;

Questo è giorno del Signor:

Ascoltiam la sua Parola;

Questo è giorno del Signor.

Egli ci apre il suo Vangelo,

Ci rischiara e mente e cor;

Ei ci fa pensare al Cielo:

Questo è giorno del Signor.

3. Egl'insegna a' suoi fanciulli;

Questo è giorno del Signor:

Niuno pensi a' suoi trastulli;

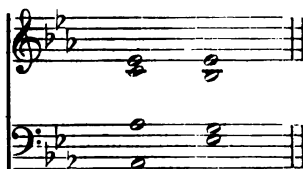
Questo è giorno del Signor.

O bambini, stiamo attenti,

Perchè il nostro Redentor

Ama i bimbi ubbidienti;

Questo è giorno del Signor.



A - men.

PEI FANCIULLI

289.

Ritmo XCVI.

G. F. Roor.



A - pri, a - pri! Chi sei Tu?



A-pri, a-pri: son Ge - sù; Quei che



t'a-ma, e per te vol - le Que-sta car - ne ri - ve-



-stir; Quei che t'a-ma e là sul col - le cru - da



morte ebbe a sof - frir. A-men.

2. Apri, apri, ed entrerò;
Apri e teco cenerò.
Se tu m'apri, ogni tuo male
Vedrai tosto risanar,
Ed in ciel vita immortale
Meco un dì potrai gustar.
3. Vieni, vieni, o Salvator;
Ecco, t'apro questo cor.
La tua man, per me forata,
Sul mio capo poserò,
E, nel sangue tuo lavata,
Bianca stola vestirò.

PEI FANGIULLI

290.

Ritmo XXIV.

Melodia inglese.



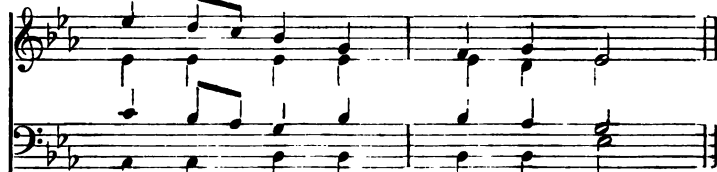
Su dal cie - lo il Som - mo Id - di - o



Un bam - bi - no a - scol - te - rà?

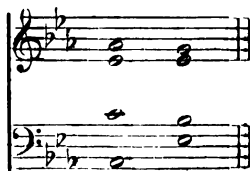


Si, t' in - ten - de, o fi - glio mi - o,



E vi - ci - no o - gnor ti sta.

2. Su dal Cielo il sommo Iddio
Se mentisco scoprirà?
— Sì, per certo, o figlio mio:
Tutto vede, tutto sa.
3. Su nel Ciel, del sommo Iddio
Fino al trono salirò?
— Non ancora, o figlio mio;
Qui per poco ti mandò.
4. Su nel Cielo il sommo Iddio,
Dopo morte mi vorrà?
— Credi in Cristo, o figlio mio,
E nel ciel t' accoglierà.



A - men.

PEI FANCIULLI

291.

Ritmo XXXIV.

W. B. BRADBURY.



O Ge - sù, mio buon Pa - sto - re,



Mol - ti a - gnel - li chia - ma a Te;



Li con - du - ci nel tuo a - mo - re



A se - guir - ti nel - la fè.



Deh! lar - gi - sci il pan di vi - ta

PEI FANCIULLI



2. Li conduci al pasco erboso
 Lungo l'acque chete ognor,
 Ove trova il suo riposo
 Chi Ti segue con amor.
 A chi segue il buon Pastore
 Nulla mai non mancherà,
 Nel cocente estivo ardore
 Sempre in Lui ristoro avrà.

PEI FANCIULLI

292.

Ritmo XXXIV.

Da cantarsi all'unisono.



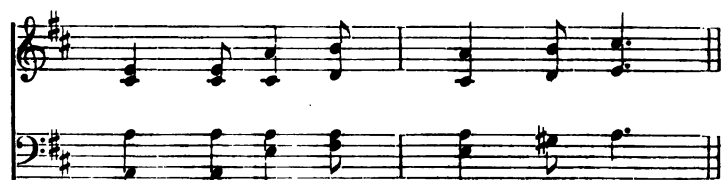
Sot - to splen - di - do stel - la - to



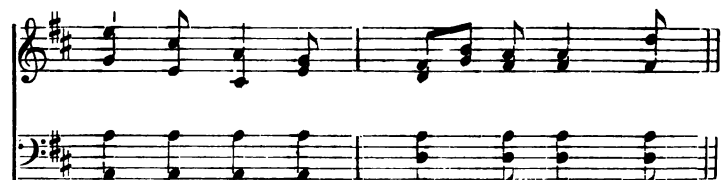
Ve - glian quie - ti quei pa - stor,



Che le greg - gi han ra - du - na - to,



E fan guar - dia in - tor - no a lor.



Ma qual lu - ce splen - de in - tor - no?

PEI FANCIULLI



Ed a lor che mai se - gui?



Co - me mai li ab - ba - glia il gior - no?



Per - chè tre - ma - no co - si?

2. « Non temiate, non temiate! »

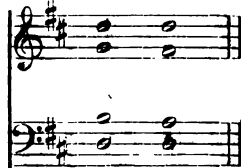
Grida un angelo ai pastor,
« Buone nuove v'ho portate:
Oggi è nato il Salvator,
Oggi è nato il Fanciullino,
Oggi è nato il Cristo, il Re!
Egli è nato poverino, -
Ei, che il cielo e terra fe'.

4. Oh! potessi in coro anch'io

Con quegli angeli cantar:
Pace in terra, gloria a Dio,
Che l'Agnello fe' immolar!
Io ti adoro coi pastori
Nel profondo del mio cor;
Venga il giorno ch'io T'adori
Su nel cielo, o Redentor!

3. « Ascoltate il canto in coro

Di quegli angeli lassù,
Che con cetre ed arpe d'oro
Cantan l'inno di Gesù:
Gloria a Dio negli alti cieli,
Sulla terra pace e amor;
Ad ognuno che l'aneli
Grazia e pace in fondo al cor! »



A - men.

PEI FANCIULLI

293.

Ritmo XCVII.

Mar - cia - mo, fra - tel - li, la

trom - ba suo-nò, Ci a - spet - ta il ne - mi - co, il

Du - ce chiamò, La pu - gna fia du - ra, tre-

-men - da sa - rà; Ma buo - ne son l'ar - mi, vit-

-to - ria s'a - vrà! CORO: Al - l'ar - mi, all'ar - mi! com-

PEI FANCIULLI

-pa - gni marciam! Ec - co il ne - mi - co la

trom - ba suo nò Su via, fra - tel - li, co -

-rag - gio mar-ciam! Chè l'in - vin - ci - bi - le

Du - ce chia-mò. A - men.

2. Per tutta la vita soldati noi siam,
Da prodi al vessillo gioiosi accorriam.
Di Cristo la fede fortifichi il cor,
A Lui sia la gloria del nostro valor.
CORO: *All'armi, ecc.*
3. Per chi non combatte corona non v'è;
Mortale al nemico di Cristo è la fè;
Per l'uomo che crede non havvi timor;
La forza gli è data dal suo Salvator.
CORO: *All'armi, ecc.*

PEI FANCIULLI

294.

Ritmo II.

Oh! se fos - si un an - gio-

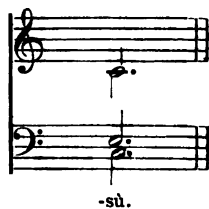
-let - to, Co - gli al - tri an - gio - li sta-

-re - i, E las - sù nel ciel ve-

-dre - i Gior - no e not - te il mio Ge-

-sù. Col - la fron - te in co - ro-

PEI FANCIULLI



2. Senz' affanni nè timore,
 Mai lassù mi stancherei,
 Nè un sol giorno piangerei,
 Perchè sempre con Gesù.
 Benedetto, santo e puro,
 Oh! che coro, oh! che bei canti
 Canterei con tutti i santi
 Ad onor del mio Gesù!

3. Debol sono e peccatore,
 Concepito nel peccato,
 Ma col sangue m'ha comprato,
 M'ha redento il buon Gesù.
 Se malato o moribondo
 Sul mio letto un dì mi poso,
 Manda un angelo pietoso
 Presso a me, caro Gesù.

PEI FANGIULLI

295.

Ritmo XXXIV.

W. B. BRADBURY.



Ge - sù Cri - sto a sè ci chia - ma;



Su cor - ria - mo al Re - den - tor!



A Ge - sù che sal - va ed a - ma,



Su cor - ria - mo al Re - den - tor!



E - gli ac - co - glie i fan - ciul - li - ni,

PEI FANCIULLI



Li tien stret - ti nel suo cor,



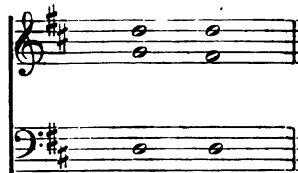
Li fa pic - co - li a - gnel - li - ni



Di sua greg - gia, il buon Pa - stor.

2. Gesù Cristo a sè c'invita:
 Su corriamo al Redentor!
 Gesù Cristo ci dà vita;
 Su corriamo al Redentor!
 Egli vuol che lo preghiamo
 Con fiducia e con amor.
 Egli vuol che lo seguiamo;
 Egli è il nostro buon Pastor!

3. Egli i bimbi benedice:
 Su corriamo al Redentor!
 Egli rende ognun felice;
 Su corriamo al Redentor!
 Ci vuol dar lassù nel cielo
 Un bel Regno di splendor;
 Ei ci parla nel Vangelo;
 Ubbidiamo al buon Pastor!



A - men.

PEI FANCIULLI

296.

Ritmo II.

G. F. Roor.



Quan - do Ei vie - ne, quan - do Ei



tor - na, A rac - cor - re con a-



-mo - re I gio - iel - li di va-



-lo - re, I di - let - ti del suo



cor, CORO: Co - me gli a - stri del mat-

PEI FANCIULLI

-ti - no Voi sue gem - me bril - le-

-re - te, E di glo - ria a - dor - ne-

-re te, La co - ro - na al Re - den-

-tor.

A - men.

2. Ei raccoglie pel suo regno
 Le sue gioie risplendenti,
 Le più belle e più lucenti,
 Le più care pel suo cuor.
 CORO: *Come gli astri, ecc.*

3. O fanciulli, o giovinette,
 Voi che amate il Salvatore,
 Siete gemme di valore,
 Le delizie del suo cuor.
 CORO: *Come gli astri, ecc.*

PEI FANCIULLI

297.



Ho un buon Pa-dre che m'in - vi - ta in ciel.



Ho un buon Padre che m'in - vi - ta in ciel. A



lui ben pre - sto me n'an - drò, E



quel buon Pa-dre in ciel ve - drò. Me n'an-



-drò, me n'an-drò, me n'an - drò nel ciel. Me n'an-

PEI FANCIULLI



-drò, me n'an-drò, me n'an - drò nel ciel.

Mio Pa - dre chia - ma: deb-bo an-dar

La fac - cia sua a con - tem - plar.

2. Ho un Salvatore che m'invita in ciel.

A lui ben presto me n'andrò,
E il Salvatore in ciel vedrò.
Lo vedrò, lo vedrò, lo vedrò nel ciel.
Gesù con me dimorerà,
E l'opra santa compirà.

3. Di gloria è pronta una corona in ciel.

Di spine l'ebbe il Salvator,
La mia sarà di vaghi fior.
Sì l'avrò, sì l'avrò, sì l'avrò nel ciel,
Gesù me la conserverà,
E questa fronte cingerà.

4. Ci troveremo un dì lassù, nel ciel,

Prostrati innanzi al Salvator,
Felici appieno nell'amor.
Presto andiam, presto andiam, presto andiamo in ciel.
Felicità! Felicità!
In vita e nell'eternità!



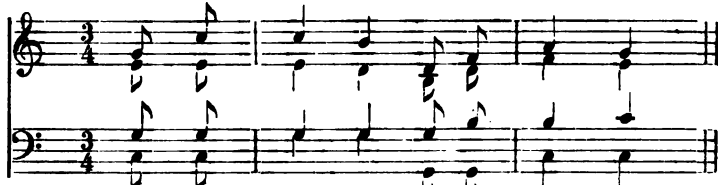
A - men.

PEI FANCIULLI

298.

Ritmo XXXIV.

W. B. BRADBURY.



O gran Dio, che pro - teg - ge - sti



I tuoi fi - gli in que - sto di,



Nel - la not - te che s' a - van - za



Li pro - teg - gi o - gnor co - si.



So - gni a noi tri - sti e pe - no - si

PEI FANCIULLI



Mai non o - si - no vo - lar;



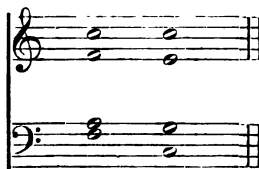
Il tran - quil - lo no - stro son - no



Nul - la ven - ga a di - stur - bar.

2. Nel silenzio della notte
Mentre tutto dormirà,
Solo un angelo dal cielo
Presso a noi discenderà.
E con lui mille pensieri
Soavissimi d'amor,
E con lui delle tue grazie
Il prezioso almo tesor.
3. O gran Dio, chi ci ha nutriti?
O gran Dio, chi ci vesti?
Dalla tua bontà superna
Tutto, tutto si parti.
Dall'error, dall'ignoranza
Se lo spirito si salvò,
È perchè le nostre menti
Dio pietoso illuminò.

4. Viva fede in noi risplenda
Col suo raggio animator;
Arda sempre in questi petti
Innocente e santo amor.
Nulla vale ciò che alletta
Quaggiù il misero mortal;
Solo in ciel saremo felici
Con lo Spirito immortal.



A - men.

PEI FANCIULLI

299.

Ritmo LXIX.

W. H. DOANE.



Nar - ra - te - mi la sto - ria Del



Re-den-tor Ge - sù, La sua di - vi - na



glo - ria, La ful - gi - da vir - tù.



La dol - ce sua pa - ro - la U - di - re sem-pre a-



-ne - lo; È scrit - ta nel Van - ge - lo,

PEI FANCIULLI



Vo' scri - ver - la nel cor. CORO: Nar-



-ra - te - mi la sto - ria, Nar - ra - te - mi la



sto - ria, Nar - ra - te - mi la sto - ria Di



Cri - sto e del suo a - mor. A - men.

2. Narratemi la storia
Del Redentor Gesù,
E l'immortal vittoria
Ch'Ei riportò quaggiù,
Allor che, immacolato,
Soffrì martirio atroce
In vetta ad una croce
Per l'uomo peccator.
CORO: *Narratemi la storia, ecc.*

3. Antica, eppur si bella
La storia di Gesù!
Quale altra mai novella
Amar potrei di più?
Egli è l'Amico vero
Che mi sostiene e guida,
Ed in Lui sol confida
E spera questo cor.
CORO: *Narratemi la storia, ecc.*

PEI FANCIULLI

300.

Ritmo LXIX.

A Dio che tan - to ci a - ma Noi

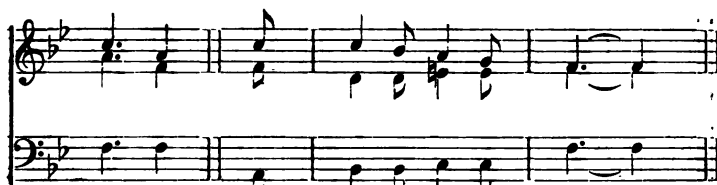
ci vo-gliam sa - crar; Se il no - stro cor lo

chia - ma Con - for - to Ti sa re - car.

Ei tut - to può, Ei so - lo Si-

-gno - re è dei si - gnor, Ei die - de il suo Fi-

PEI FANCIULLI



-gliuo - lo In do - no al pec - ca - tor.



CORO: *A Dio che tan-to ci a-ma Noi ci vogliam sa-*



-crar: Se il no-stro cor lo chia - ma Con-



for- to Eì sa re - car. A - men.

2. Sicuro del suo amore
Un pegno Iddio ci diè;
In Lui tranquillo il core
Ripone la sua fè.
Arden-te la preghiera
A Lui si leverà,
Ed Egli a mane e a sera
Dal ciel risponderà.

CORO: *A Dio che tanto ci ama, ecc.*

3. La nostra debolezza
Sorreggi Tu, Signor;
Sii Tu per noi forza-zza,
Sii Tu liberator,
Il tuo divino Spirto
Ci guidi, ci conforti,
Ed a sperar ci esorti
In Cristo Redentor.

CORO: *A Dio che tanto ci ama, ecc.*

PEI FANCIULLI

301.

Ritmo XXVIII.

Aria indiana.

O Dio pie - to - so,

Sap - piam che vuo - i Cuo - re a - mo

-ro - so Ne' fi - gli tuo - i;

E noi T'a - mia - mo Con tut - to il

cuo - re, T'a - miam, Si-

PEI FANCIULLI

-gno - re, Di gran - de a-
-mor. A - men.

2. Dicon che siamo
A Te diletta,
Che somigliamo
Agli angioletti;
Che Tu sorridi
Alla preghiera,
Che vien sincera
Dal nostro cor.

3. Se questo è vero,
Preghiam, Signore,
Che Tu sincero
Ci serbi il cuore;
Che fugga il male
Cercando il bene,
E d'altrui pene
Senta pietà.

4. Preghiam che il pane,
Che a noi Tu dai,
Al poverello
Non manchi mai.
Che per fratello
L'ami ciascuno,
E provi ognuno,
La tua bontà.

PEI FANCIULLI

302.

Ritmo XCII.



Si - gnor, per - do - na -



-ci : Siam pec - ca -

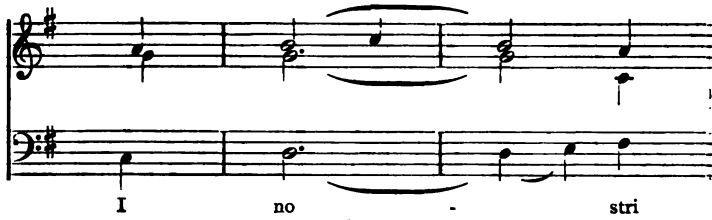


-to - ri; Deh !



Tu pu - ri - fi - ca

PEI FANCIULLI



2. Manda il Tuo Spirito
Su noi dal cielo
Facci discepoli
Dell' Evangelo.
3. Sempre benefico
A noi ti mostra,
Sia Cristo l' unica
Speranza nostra.
4. Egli è la vittima
Propiziatrice:
A lui la laude,
L' onor, la gloria.

PEI FANCIULLI

303.

C. H. GABRIEL.

Sal - vo da te - ma ed af - fan - ni nel

cie - lo, Tra le ful - gen - ti le - gio - ni del

Re, Il mio Si - gno - re ve - der sen - za

ve - lo, Sa - rà ne' se - co - li glo - ria per

me! CORO: Glo - ria per me! Glo - ria per

PEI FANCIULLI

Glo - ria per me! Glo - ria per me!

me! Glo - ria per me! glo - ria per

Glo - ria per me! Il mio Si - gno - re,

me! Il mio Si - gno - re ve-

-der sen - za ve - lo Sa - rà ne'

se - co - li Glo - ria per me!

2. Là rivedere i diletta al cor mio,
L' Eterno Amor contemplare qual' è,
L' Amore in cui s' appaga il mio desio
Sarà ne' secoli gloria per me!

3. Ne' tuoi cortili abitare vogli' lo:
In grazia, Padre, lo imploro da Te,
Chè viver tutto e solo in Te, mio Dio,
Sarà ne' secoli gloria per me!

A - men.

ANTIFONE

304.

C. MALAN.

A - gnel di Di - o, coi tuoi lan - guor,

Del mondo il fal - lo su Te to - glie - sti,

Ed al tuo Pa - dre Tu ne fa - ce - sti

Re sa - cer - do - ti in o - gni e - tà.

Noi T'of - fe - ria - mo Il no - stro cor,

DOSSOLOGIE, ECC.

f
De - gni ci ren - di del - la tua glo-

ff
-ria; E can - te - re - mo la tua vit-

-to - ria, Fin nel-l'im - men - sa e - ter - ni-

mf *dim.* *p*
-tà. A - men, A - men, Si - gnor, A - men.

305.

Rev. R. CACIL.

Mi le - ve - rò e me ne an-

ANTIFONE



-drò, an - drò a mio Pa - dre, ed



io gli di - rò: Pa - dre, Pa-



-dre, ho pec - ca - to, pec - ca - to con-tro al



cie - lo e da-van-ti a Te, e non so - no più



de - gno di es - ser chia - ma - to tuo fi-

DOSSOLOGIE, ECO.

-gliuo - lo. Mi le - ve - rò,
e me ne an - drò a mi - o
Pa - dre, mio Pa - dre.

306.

Ritmo LXXVIII.

Sir A. SULLIVAN.

A - gnel di Dio che le pec - ca - ta
to - gli Ri - guar - da a noi! A-

ANTIFONE



gnel di Dio che dal - l'er - ror ne



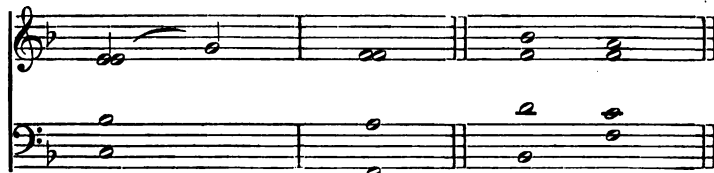
scio - gli, Pie - tà di noi!
A - gnel di Dio



A - gnel di Dio che sa - ni o - gni fe-



-ri - ta, Ren-di la pa-ce al cor che l'ha smar-



-ri - ta! A - men.

DOSSOLOGIE, ECO.

307.

f

De - gno, De - gno, De - gno sei, o Ge-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, with a forte (*f*) dynamic. It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, also in G major and common time, with a forte (*f*) dynamic. It contains four measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment in the left hand, also in G major and common time, with a forte (*f*) dynamic. It contains four measures of music.

p

-sù. O A - gnel - lo, uc - ci - so per

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and common time, with a piano (*p*) dynamic. It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, also in G major and common time, with a piano (*p*) dynamic. It contains four measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment in the left hand, also in G major and common time, with a piano (*p*) dynamic. It contains four measures of music.

noi, che col tuo san - gue c'hai com - pra - ti a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and common time. It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, also in G major and common time. It contains four measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment in the left hand, also in G major and common time. It contains four measures of music.

ANTIFONE

ff

Di . . o, Glo . . ria,

Glo . . ria, De - gno sei di

lo . de e o - no - re, O Sal - va - tor del

DOSSOLOGIE, ECO.

mon-do, nei se-co-li dei se-co-

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'mon-do, nei se-co-li dei se-co-' are written below the vocal staff.

-li A - men.

This system continues the musical piece with three staves. The vocal line features a long note on 'A' followed by a half note on 'men'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. The lyrics '-li A - men.' are written below the vocal staff.

308.

WM. JACKSON.

Org. Te lo-dia-mo, O Di-o, Te con-fes-

This system shows the beginning of hymn 308. It features two staves: a vocal line and an organ accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is common time (C). The organ part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Te lo-dia-mo, O Di-o, Te con-fes-' are written below the staves.

ANTIFONE



-siamo di es - se - re il Si-gno-re. Te, E - ter-no Pa-dre,



tut - ta la ter-ra a - do - ra. Te, tut - ti gli an-ge-li ac-



-cla-ma-no; Te, i cie-li e tut - te le po - de-stà; Te, i



che - ru - bi-ni e se - ra - fi - ni sem-pre ac - cla-mano: San - to,



San - to, San - to, Si - gno - re de - gli e - ser - ci-ti. I

DOSSOLOGIE, ECC.



cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la mae - stà



del - la tu - a glo - ria. Il glo-



-rio - so co-ro de-gli A-po - sto-li Te lo - da: Il lo-



-de-vo - le nu-me-ro dei pro-fe ti Te lo - da: Il



no - bi-le-e-ser-ci - to dei mar - ti-ri Te lo - da: Te, per

ANTIFONE



tut - to l'or-be del-la ter - ra, confes-sa la san - ta chie-



-sa: Te pa-dre d'in-fi - ni - ta Ma - e-stà;



Il tu - o ve-ne-ran-do ve-ro ed u-ni-co fi - gliuo-lo; Ed an-



-co - ra lo Spi - ri - to San - to, il con - so - la-



-to - re. Tu sei Re di glo - ria, O

DOSSOLOGIE, ECO.

Cri - sto: Tu sei il figliuo-lo sem-pi - ter - no del

Pa - dre: Quan-do imprende-sti di li - be-ra-re l'uo -

-mo, Tu non a - ve-sti in or-ro - re il se-no del - la Ver-gine:

Tu, vin - to di mor - te l'acu-le-o, a - pri-sti ai creden - ti il

re - gno dei cie - li. Tu sie-di al - la de - stra di

ANTIFONE

mf

Dio nel-la glo-ria del Pa-dre. Te cre-dia-mo

il no-stro giu-di-ce ven-tu-ro: Te

dun-que preghia-mo di sov-ve-ni-re i tuoi ser-vi,

cres.

che ri-scat-ta-sti col sangue tuo pre-zio-so. Fa che nel-la

glo-ria e-ter-na sia-mo anno-ve-ra-ti fra i tuoi

DOSSOLOGIE, ECC.

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and an organ line (bass clef). The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The organ line plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Org.* (organ).

san - ti. O Si - gno-re, sal-va il tuo

The second system continues the vocal and organ parts. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The organ line provides a consistent harmonic support.

po - po-lo, e be-ne - di - ci la tua e - re - di-

The third system features a vocal line with a melodic phrase and an organ line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *Org.* (organ).

-tà. Reg - gi - lo ed in - nal - za - lo

The fourth system shows the vocal line with a melodic line and the organ line. Dynamics include *f* (forte) and *Org.* (organ).

sèm-pre Di giorno in giorno Te be-ne-di-cià-mo,

The fifth system concludes the piece with a vocal line and an organ line. The organ line plays a final chordal accompaniment.

E - lo - dia - mo il tuo no - me in sem - pi-

ANTIFONE



-ter - no, nei se - co - li dei se - co - li. De - gna-ti, O Si-



-gno - re, in questo gior - no di cu - sto - dir - ci che non pec-



-chia-mo. Ab - bi pie - tà di noi, O Si - gno - re, ab - bi pie-



-tà di no - i. La tua mi-se - ri-



-cor-dia, O Signo - re, si - a so - pra di no - i, sic-

DOSSOLOGIE, ECC.

-co - me ab - bia - mo in Te spe - ra - to. O Si - gno - re, io mi
so - no con - fi - da - to in Te: fa che
i - o non si - a giam - mai con - fu - so.

309.

Ritmo LXXX.

E. TAGLIATELA.

Le brac - cia di pie - tà che al mon - do a -
-pri - sti, Sa - cro Si - gnor, dal-

ANTIFONE



l'al-be-ro fa-ta-le, Pie-ga-le a
noi, che, pec-ca-to-rie tri-sti,
Te-co-a-spi-ria-mo al se-co-lo im-mor-ta-le!

310.

J. BARNEY.



.Sia a Te la glo-ria, Pa-dre Onni-po-
-ten-te, Per que-sto sof-fio che ne

DOSSOLOGIE, ECC.



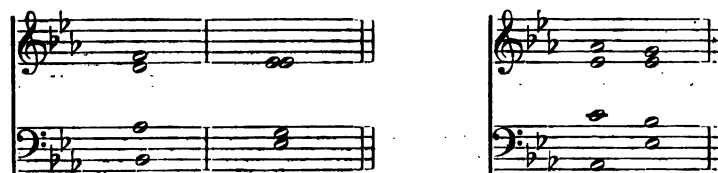
dai vi - tal; Sia a Te la



no - stra lau - de - ter - nal - men - te:



Al le - lu - ia, Al - le-



-lu - ia.

A - men.

2. E a Te, Figliuol, che amasti il nostro niente,
A Te, Gesù, che ne strappasti al mal,
Or canti e sempre la salvata gente:
Alleluia! Alleluia!

ANTIFONE.

311.

P. J. CRUSS.



Si - gnor del mon - do, Pa - dre de' vi - ven - ti,



La - ter-ra e i cie - li di Te pie - ni so - no,



Gli an - ge - li san - ti, i se - ra - fi - ni ar - den - ti,



Man - da - no o - san - na al tuo rag - gian - te tro - no.



I pa - tri - ar - chi, i mar - ti - ri, i veg - gen - ti,

DOSSOLOGIE, ECO.



I mes-sag-ge-ri del di-vin per-do-no, Tut-ta la

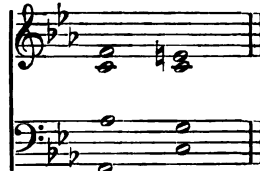


chie-sa a Te sol-le-va il can-to: Glo-ria al-l'E-



-ter-no: San-to! San-to! San-to!

2. Santo, l'immensa maestà del Padre!
 Santo, la diva umanità del Figlio!
 Santo, l'Amor che unisce Figlio e Padre,
 Spirito eterno come il Padre e il Figlio!
 Re glorioso delle eterree squadre,
 Non abborri questo terreno esiglio.
 Per noi sofferse l'abbandono, il pianto,
 Per noi moriva: Santo! Santo! Santo!
3. Il sangue tuo ci liberò da morte,
 Caddero i ceppi dall'offeso piede;
 Salisti al cielo, e le superne porte
 Schiudesti ai figli de la nuova fede.
 Ivi a la destra del Dio grande e forte
 Regni beato in sempiterna sede,
 Indi verrai dell'anime redente
 Giudice giusto e Salvator clemente.
4. Padre e Signor, pietà de' figli tuoi,
 Salva e difendi il popol tuo fedele.
 Per questo mare che assegnasti a noi,
 In Te fidando spiegherem le vele.
 Libera Tu, che liberar le puoi,
 L'anime nostre dall'error crudele:
 In Te speriamo in questo mar di guai:
 Chi spera in Te, non si confonde mai.



A - men.

ANTIFONE

312.

Ritmo XXIV.

A. T. Lvorr.



Tut - ti - cuo - ria Te pre - sen - te -



Gra - zie ren - da - no e mer - ce,

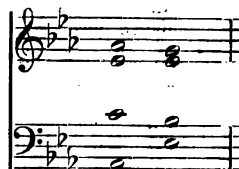


Cre - a - to - re, On - ni - po - ten - te,



Pa - dre E - ter - no, E - ter - no Re.

2. Dalla terra dell' esiglio
S'alzi un grido universal:
Gloria al Padre, gloria al Figlio!
E allo Spirito ad ambi ugual!



A - men.

DOSSOLOGIE, ECC.

313.

M. Dorri.

Glo - ria al Pa - dre, al Fi - gliuo-

-lo, ed al - lo Spi - ri - to San-

to: co - me è sta - to, co - si è, e co - si sa-

-rà per tut - ti i se - co - li de - i

se - co - li. A - men, A - men.

ANTIFONE

314.

Ritmo LXVI.

JAYET.



O Sol di giu - sti - zia, Ge - sù Sal - va-



-tor, O - blia la ne - qui - zia Del-



-l'uom pec - ca - tor! Tuo no-me ab-bia e l'o - pre,



Do - vunque un al - tar Qual on - da che



co - pre Im - men - sa o - gni mar. A - men.

DOSSOLOGIE, ECC.

2. Al Padre sia lode
 Che l'uomo salvò,
 Al Figlio che prode
 Per noi trionfò:
 Lo Spirto si onori,
 Che a noi, suo drappel,
 Aperse i tesori
 Del mistico Agnel.

315.

Da fonte tedesca.



A Dio sia glo - ri - a nel - l'al - te



sfe - re; E pa - ce a - gli uo - mi - ni



di buon vo - le - re! La pa - ce è in



ter - ra, di - ce il Si - gnor.

ANTIFONE



Co - sì l'e - te - re - a



vo - ce de' cie - li Scen - da da-



-gli an - gio - li, ne' cor fe-



-de - li, Vi de-sti un' e - co



di san - to a - mor. A - men.

DOSSOLOGIE, ECC.

316.

Ritmo XL.

Melodia tedesca.



La tua man ne be - ne - di - ca,



Or che noi ci di - par - tia - mo:



La tua pa - ce noi chie - dia - mo,

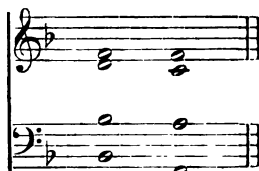


O be - ni - gno Re - den - tor.

2. Sotto l'ali tue celesti
Fanne, o Dio, trovar riposo;
E nel sangue fuo prezioso
Deh ci lava, o divo amor!

3. Salve, Cristo! nella notte
Deh ci vigila vicino;
Tu, che lume sei divino,
Tua presenza splendor fa.

4. Presso il nostro letto umile
Deh riponi la tua tenda;
La tua mano ne difenda,
E ci guidi salvi al ciel.



A - men.

ANTIFONE

317.

W. G. TOMER.



Il Si - gnor con noi di - mo - ri



Fin che in-siem ri - tor - ne - re - mo;



Ei ci guar-di e men-ti e cuo - ri



Fin che tut - ti an - drem las - sù!



CORO: *Fin che in - siem noi sa - rem Pres-so al*

DOSSOLOGIE, ECC.



tro - no de l'A - gnel, Fin che in-



-siem noi sa - rem



Ci pro-teg - ga Id - dio dal ciel!

2. Il Signor ci benedica

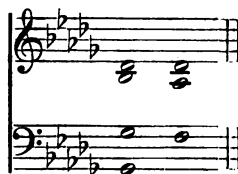
Fin che insiem ritorneremo;
La sua mano sempre amica
Ci conduca infino al ciel,

CORO: *Fin che insiem, ecc.*

3. Ne' perigli e ne' dolori

Ei propizio ci consoli;
Il Signore in noi dimori
Con la pace e con l'amor.

CORO: *Fin che insiem, ecc.*



A - men.

ANTIFONE

318. PRIMA MELODIA.

G. F. HILLMER.

La gra - zia del no - stro Si-

-gnor Ge - sù, e l'a - mor di Dio

Pa - dre; del San - to Spi - ri-

-to la co - mu - nion, sien con

tut - ti noi, con tut - ti noi. A - men.

DOSSOLOGIE, ECC.

318. SECONDA MELODIA.

Dr. DYKES.

La gra - zia del no - stro Si - gnor Ge -

-sù, e l'a - mor di Di - o

Pa - dre; del San - to

Spi - ri - to la co - mu - nion,

Sien con tut - ti noi, con tut - ti noi. A - men.

ANTIFONE


319. PRIMA MELODIA.

Melodia italiana.

Da cantarsi dopo la lettura dei comandamenti.



O Si - gno - re, ab - bi pie - tà di noi, e



pie - ga i no - stri cuori ad os - ser - va - re que - sta leg - ge.

Dopo l'ultimo comandamento.



O Si - gno - re, Ab - bi pie - tà di



noi, e scri - vi tut - te que - ste tu - e leg - gi nei no - stri



cuo - ri, no - i Te ne sup - pli - chia - mo.

DOSSOLOGIE, ECO.

319. SECONDA MELODIA.

J. BARNEY.

Da cantarsi dopo la lettura dei comandamenti.



O Signore,
Abbi pie - tà di noi, E piega i nostri
cuori ad **os**ser-

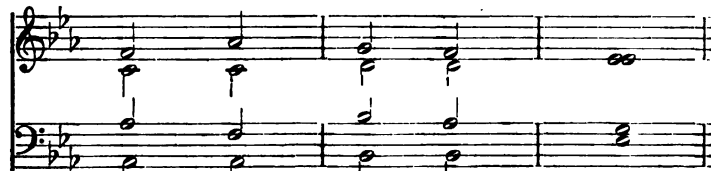


-va - re que - sta legge.

Dopo l'ultimo comandamento.



O Signore,
Abbi pie - tà di noi, E scrivi tutte queste
tue leggi nei nostri
cuori, **noi**,



Te ne sup - pli - chiamo.

ANTIFONE

320.

A. BACI.



Si - gno - re ab - bi di noi pie - tà!



Cri - sto, ab - bi di noi pie - tà! Si-



- gno - re, ab - bi di noi pie - tà!

321. PRIMA MELODIA.

J. BARNEY.



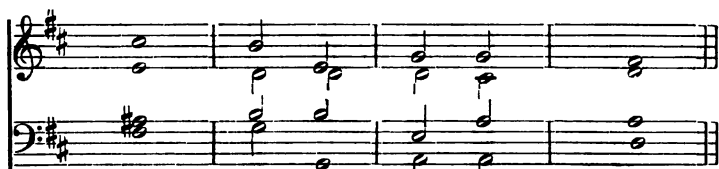
Gloria sia

Al **Pa**dre, ed al Fi - gliuolo, **Ed** al - lo



Spi - ri - to Santo; Siccome **o**ra nel prin - cipio

DOSSOLOGIE, ECC.



È ora, e sarà
sempre, nei se - co - li. A - men.
secoli **dei**

321. SECONDA MELODIA.

J. TURLE.



Gloria sia
al **Pa**dre, ed al Fi - gliuolo, **Ed** al - lo



Spiri - to Santo, Siccome **ora** nel prin - cipio



È ora, e sarà sempre, nei
secoli **dei** se - co - li. A - men.

ANTIFONE, DOSSOLOGIE, ECC.

322. PRIMA MELODIA.

Sir C. H. PARRY.

p *rit. dim.* *pp*

A - men, A - men.

322. SECONDA MELODIA.

R. S. NEWMAN.

pp *p* *mf* *pp*

A - men, A -

-men, A -

-men.

APPENDICE

I.

Ritmo XIX.

BENEMANI



APPENDICE

II.

Ritmo X.

J. A. FREYLINGHAUSEN.

The musical score for Ritmo X is written for two systems, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in both staves.

III.

Ritmo XXXIX.

M. LUTHER.

The musical score for Ritmo XXXIX is written for two systems, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff is primarily composed of quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in both staves.

APPENDICE

Four systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes chords and single notes, with some measures containing rests. The first system has 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures.

IV.

Ritmo II.

A single system of musical notation for 'Ritmo II.' in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of a treble and bass staff. The notation includes chords and single notes, with some measures containing rests.

APPENDICE



APPENDICE

V.

Ritmo V.

F. FESTA.



APPENDICE

VI.

Ritmo XXX.

F. FESTA.



APPENDICE



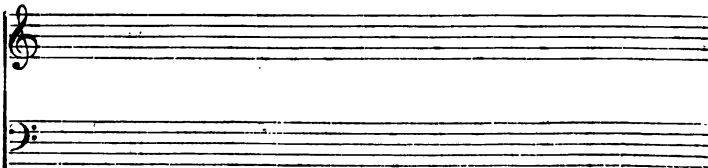
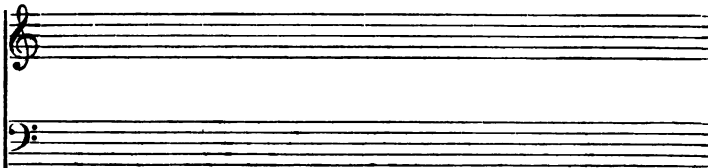
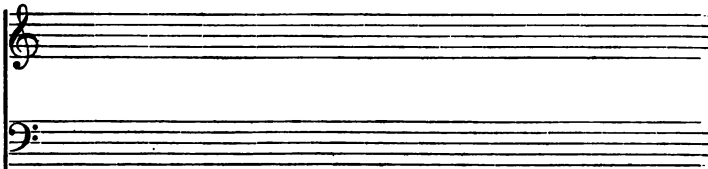
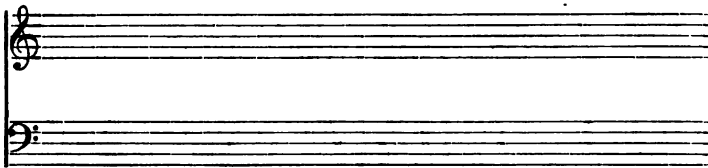
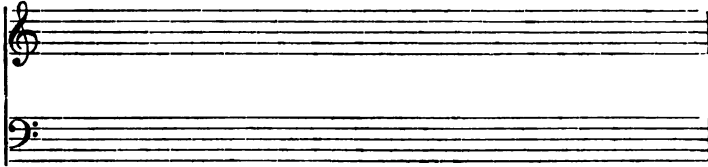
VII.

Ritmo XXVIII.

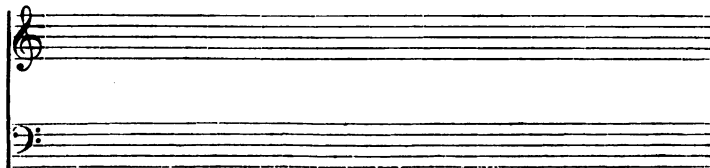
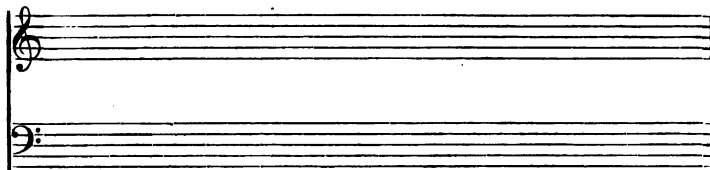
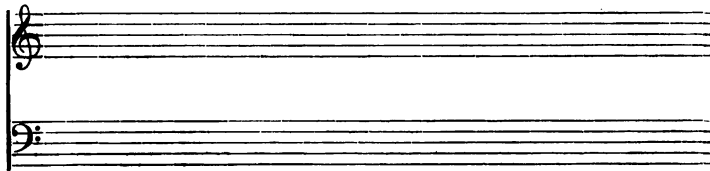
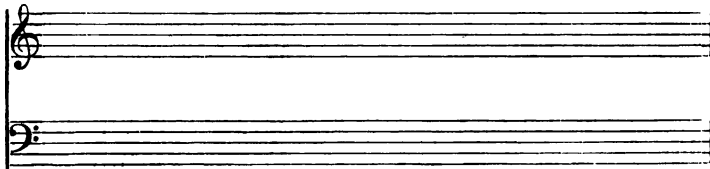
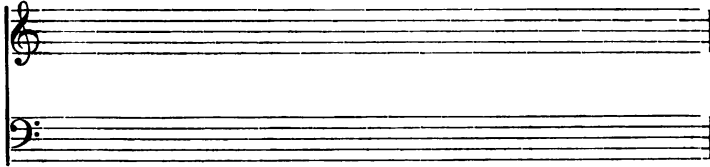
Da MOZART.



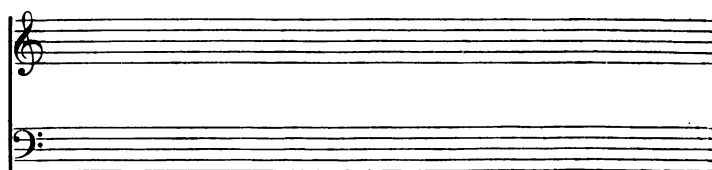
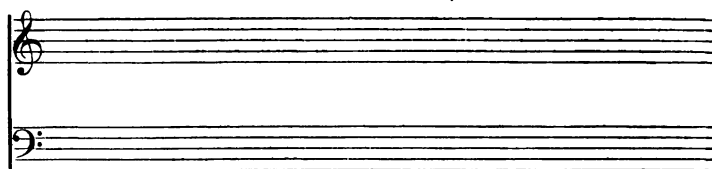
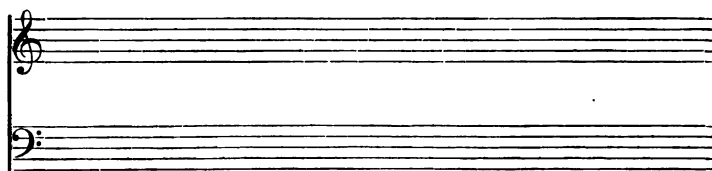
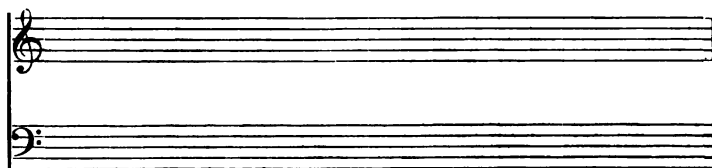
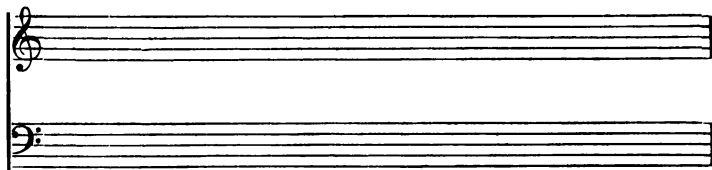
APPENDICE



APPENDICE



APPENDICE



I.

INDICE ALFABETICO

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
A casa, deh, torna.	106	T. P. Rossetti	XLII
A Dio che tanto ci ama	300	LXIX
A Dio sia gloria nell' alte sfere	315	G. Carcano
A Dio Spirito e Verità	7	S. Ragghianti	VII
Agnel di Dio che le peccata togli	306	F. Dall'Ongaro	LXXVIII
Agnel di Dio, coi tuoi languor	304
Ahi! smorto il volto, chino il fronte basso	68	G. G. Belli	XLIV
Ah! Signor! Tu ben lo sai	128	G. Rossetti	XXIV
A Italia il viso	223	E. Tagliatela	LXXXV
Al cielo innalzate gli sguardi fidenti.	255	G. Carcano	LXVI
Alla mente confusa	168	G. Giusti	XV
Alleluia! Spezzati i legami.	256	F. Dall'Ongaro	XXVIII
Alma che fai.	109	B. Menzini	LXI
Amarti, amarti io bramo	190	G. Rossetti	XV
Ambasciator di Dio.	234	E. Ghidoni	LXXXVIII
Ancor vasta caligine	230	P. Tagliatela	V
Appiè della tua croce	132	T. P. Rossetti	IX
Apri, apri! Chi sei Tu	289	XCVI
A Te, che Padre sei	131	P. Metastasio	XV
A Te, Gesù, che Principe	159	P. Tagliatela	V
A Te sia laude e onore	57	L. Venturi	XXI
A Te, Signor, s'innalzino.	22	C. Mapei	XIX
A traverso quelle nubi.	265	T. P. Rossetti	XXXIV
Avanti! Avanti	218	P. Tagliatela	XXI
B enedetto il tuo nome in eterno.	211	T. P. Rossetti	XLVII
Benignamente guardami.	118	G. B. De Sanctis	XIX
Ben mille beni e mille.	232	G. Rossetti	XV
C ade la sera. L'umile	244	G. Carcano	XXIV
Cammina, cammina, ramingo straniero	199	V. Tummolo	LXVI
Camminare al tuo cospetto	148	C. Reta	XXXIV
Cantiam, cantiamo a Dio	34	C. Mapei	XV
Celeste io sento la tua voce, o Dio.	187	S. V. Ravi	LXVII
Che vuol dir l'ansiosa gente	53	T. P. Rossetti	XXXV
Chi si riposa in Dio	145	C. Reta	XXXIX
Chi son io? Son fior che a mane	269	P. Tagliatela	XXIV
Col sospiro più ardente del core.	258	I. Ferreri	XLVII
Come agnella che il pastore	119	G. B. Niccolini	XL
Come cerva che assetata	160	E. Giampiccoli	LXXII
Come desia quest'anima	173	E. Filippini	XXIX
Com'è dolce la preghiera	12	C. Mapei	XI
Come faro in mar che fende	169	V. Garretto	XXXIV
Come gli angeli nel cielo	206	V. Garretto	II

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
Come la luce rapida	89	A. Manzoni	V
Come mar che non ha sponde . .	37	C. Mapei	XXVII
Con angelico concerto	46	XI
Conforto divino	144	M. Di Pretoro	LXVI
Con ogni speme leviam la voce . .	16	M. Di Pretoro	XIV
Così qual sono	122	T. P. Rossetti	XXVIII
Credo, Signore, che resti un riposo.	194	S. V. Ravi	LXXX
Cristo è il pane, oh! gran mistero.	207	XXIV
Cristo, Ti veggio in agonia . . .	65	A. Revel	X
D ai nostri cuori un cantico . . .	253	G. B. Niccolini	V
Dall' immortal soggiorno	19	G. B. Niccolini	XVII
Dal profondo del cor dolente grido.	129	V. Garretto	LXVII
Dal profondo dell' alma commossa .	121	C. Reta	XXX
Dal tuo stellato soglio	180	C. L. Dalgas	XV
D' amor solenne patto	191	E. Tagliatela	XXXIX
Degno, Degno, Degno sei, o Gesù.	307	dall' <i>Apocalisse</i>
Deh rimani! già cala la sera . .	249	M. Di Pretoro	XC
Deh! Tu propizio	99	G. B. Niccolini	X
Deh! vieni in questo tempio . . .	214	L. Venturi	V
Del Calvario in su la vetta . . .	104	E. Tagliatela	LVIII
Del Forte di Giacobbe.	24	S. Bianciardi	XXI
Della fede a la tenzone	197	C. Mapei	XI
Del nostro core i voti	6	C. Mapei	VI
Del Signor la lode suoni	231	A. Fava	XXXVIII
Di mia vita, o Signore, a tua lode.	139	M. Di Pretoro	XXVIII
Dio, che a noi rischiari il giorno .	247	G. B. Niccolini	XI
Dio d' amore, Geova possente . .	226	S. Beruatto	XXX
Dio grande, Dio giusto, bontade in-			
finita	8	L. Venturi	VIII
Di pace al Principe.	33	S. Ferretti	XXV
Dirigiti a Dio	66	G. Rossetti	XLII
Discendi, o Santo Spirito. . . .	94	M. Di Pretoro	XIX
Dovunque il guardo giro	21	P. Metastasio	XV
E cce, amorevole	108	E. Tagliatela	LX
Ecco ci è nato un Pargolo	41	A. Manzoni	XXIX
Ecco già sorgere l' aurea	238	G. G. Belli	XIX
Ecco il santo Agnel di Dio	64	C. L. Dalgas	II
È consumato! Oh giubilo.	69	G. Rossetti	XV
Eravam nell' ignoranza	38	B. Mazzarella	II
È risorto il Signor della gloria . .	81	E. Tagliatela	XXVIII
È risorto il Signor questo giorno .	70	M. Di Pretoro	XXXVI
È risorto oggi il Signor	71	S. V. Ravi	XLV
È spirato! e più non langue. . . .	61	G. Rossetti
Eterna lode a Cristo	40	P. Tagliatela	I
F edeli, alla grotta	49	E. Filippini	XXXII
Fidato all' invisibile.	178	E. Tagliatela
Fisso l' occhio inuamorato. . . .	62	E. Filippini	XXIV

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
Forse in breve al tuo trono dinanzi	276	I. Ferreri	XXVIII
Forte rocca è il nostro Dio . . .	20	G. B. Niccolini	XVIII
Fra gli affanni ed i perigli . . .	138	C. Mapei	XI
Fra i nemi e le procelle . . .	270	G. B. Niccolini	XV
Fra i sacri olivi, e in vetta al Golgota	59	O. Berrini
Fratelli, amiamoci . . .	200	S. Ferretti	LXXX
G esù, che a' pargoli . . .	203	E. Tagliatela	LIV
Gesù, che sommo Giudice . . .	275	E. Tagliatela	XCIII
Gesù Cristo a sè ci chiama . . .	295	T. P. Rossetti	XXXIV
Gesù, di tutti gli uomini . . .	47	G. G. Belli	XIX
Gesù, Figliuol di Geova . . .	233	E. Ghidoni	V
Gesù, nome dolcissimo . . .	134	G. G. Belli	XIX
Gesù, nome su tutti glorioso . .	39	M. Di Pretoro	XXVIII
Gesù, Tu pendi dal duro legno . .	67	G. B. Niccolini	XLIII
Gesù volge a noi la voce . . .	209	T. P. Rossetti	XXXIV
Gioiosi, o fratelli . . .	212	C. Mapei	XLII
Gioite, o popoli! fuor dell'avello .	72	C. Mapei	XLVI
Giubiliamo, o devoti di Cristo . .	74	V. Tummo	XLVII
Gloria al Figlio dell'Eterno . . .	76	G. Rossetti	II
Gloria al Padre . . .	313
Gloria, a Te gloria . . .	77	E. Tagliatela	XLIX
Gloria sia al Padre . . .	321
Gran Dio, con prece fervida . . .	13	E. Filippini	V
Gran Dio, d'amor sorgente . . .	213	C. Mapei	XV
Gran Dio, Tu solo i popoli . . .	251	G. B. Niccolini	XXIX
Grati a Te porgiamo omaggio . . .	100	C. Mapei	XXXVIII
Guarda all'Agnel di Dio . . .	110	T. P. Rossetti	XV
Guarda, guarda al Redentore . . .	113	T. P. Rossetti	XL
H o un buon Padre che m'invita in ciel	297	C. L. Dalgas
I cieli immensi narrano La gloria del Signor	101	M. Di Pretoro	XX
I cieli immensi narrano La gloria del Signore	240	G. Carcano	XXIV
Il mio Signore, Fonte d'amore . . .	283	G. Moreno	LXXVII
Il primier de' raggi suoi . . .	237	G. Rossetti	II
Il Signor con noi dimori . . .	317	E. Tagliatela
Il sol tramonta	286	XXVIII
In luce inaccessibile	9	P. Tagliatela	IX
Innalzate il vessil della Croce . . .	221	T. P. Rossetti	XXX
Inno giulivo l'Eterno celebri . . .	29	P. B. Silorata	XXV
Io non son quest'egre membra . . .	259	S. Pellico	II
Io peccai, Signor, perdona . . .	126	P. Margolfo	II
Io sento la tua voce	133	XXXIX
Io sonò un agnellino	284	C. L. Dalgas	XXXIX
Io son solo la vita e la via . . .	111	F. Bruschi	XXX

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
La Croce del Signore	235	T. P. Rossetti	XV
La grazia del nostro Signor Gesù	318	<i>2 Cor. 13:13</i>	
La nostra fede è languida	158	S. Ferretti	XX
La parola del Vangelo	95	C. Mapei	LVI
Lasciate i fanciulli	205	S. Ragghianti	XLII
La tua man ne benedica	316	M. Di Pretoro	XL
La tua presenza brama	156	E. Giampiccoli	XXXIX
L'aurora il ciel imporpora	73	G. G. Belli	XIX
Le braccia di pietà che al mondo apristi	309	G. Carducci	LXXX
Le dovizie, le gioie, gli onori	149	C. Mapei	XLVII
Le sorti tue si compiono	217	S. Bianciardi	XV
Lode all' Uno, al Trino, al Santo	25	G. Borghi	XXII
Lode al Signor dei secoli	5	E. Filippini	V
M arciamo, fratelli, la tromba suonò.	293	C. L. Dalgas	XCVII
Meco dimora, o Dio consolatore.	183	S. V. Ravi	LXVII
Mentre il passato oblio	239	G. Rossetti	LXXXVIII
Mest' alma, che piangi	157	A. Tagliatela	LXVI
Mi leverò	305	<i>Luca 15: 18, 19</i>	
Mio Gesù, di questa vita	181	E. Tagliatela	LVIII
Mio Gesù, la tua parola	102	C. Mapei	XXIV
Mio Signore, amar Te solo	210	C. Reta	XXXIV
N arratemi la storia	299	LXIX
Negli affanni dell' esiglio	97	G. Rossetti	XI
Nel cammino della vita	164	T. P. Rossetti	XI
Nella piena dell' affetto	2	A. Fava	II
Nel rigor dell' aspro inverno	48	F. Dall'Ongaro	XXXI
Nel tempio del Signore	1	<i>adatt. da Silorata</i>	I
Noi siamo viandanti	201	T. P. Rossetti	LXVI
Non dell' ostie tutto il sangue	60	O. Tasca	XL
Non è morir quel volo	261	C. Reta	XIII
Non lasciarmi, o Cristo amato	161	G. Moreno	LVIII
Nostro Signore, che, santa vittima	208	V. Garretto	LII
Notte, tenebre, vapori	243	L. Venturi	XXIV
O cieli, d'Ausonia	225	P. Tagliatela	LXXXVI
O dei secoli alta roccia	127	M. Di Pretoro	II
O Dio, che un ciel sì limpido	227	M. Di Pretoro	XIX
O Dio fedel che nel mio cor	26	S. Bianciardi	XXIII
O Dio pietoso	301	XXVIII
O dolce Luce, già la notte è scesa	186	E. Giampiccoli	LXXXVIII
O Gesù, che vero amante	170	M. Di Pretoro	XXVII
O Gesù, mio buon Pastore	291	C. L. Dalgas	XXXIV
O Gesù, mio Salvatore	282	XXIV
O Gesù, tornasti in cielo	274	T. P. Rossetti	II
O Gesù, Tu sei la vite	175	C. Mapei	XL
O gran Dio, che proteggiesti	298	N. Tommaseo	XXXIV
Oh! beati su nel cielo	262	F. Rostagno	II
Oh! che ineffabile	136	V. Tummolo	LIV
Oh! felice quel dì quando scelsi	152	M. Di Pretoro	XXVIII

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
Oh! qual piacer col nome . . .	17	O. Tasca	XV
Oh! quanto mi sei cara . . .	285	C. L. Dalgas	XCIV
Oh! se fossi un angioletto . . .	294	C. L. Dalgas	II
Oh! se qual tromba angelica . . .	229	G. Rossetti	V
Oltre il cielo ed oltre il sole . . .	266	T. P. Rossetti	XI
O Padre e Signore, de' mesti sospiro	167	M. Di Pretoro	VIII
O Padre nostro, che ne' cieli stai .	279	G. Puccianti	LXXVI
Ora di prece	14	E. Taglialatela	XII
Ora e sempre con Te viver desio .	179	E. Taglialatela	LXXV
O Redentor divino	130	C. Mapei	XV
O Re, Gesù, ammirabile	35	L. Venturi	XXVI
O Re straziato, affranto	58	C. Reta	XXXIX
Osanna! al Cristo gli angeli . . .	78	G. Arbanasich	L
O Santo, o Santo, o Santo, Signore			
Onnipotente	27	T. P. Rossetti	XV
O Signor, che m'hai creato	189	G. Rossetti	XXXVIII
O Signor, da cui scende ogni bene .	162	O. Tasca	X
O Signore, abbi pietà di noi . . .	319
O soldati di Cristo, sorgete . . .	196	O. Tasca	XXX
O Sol di giustizia	314	S. Bianciardi	LXVI
O Sol di purezza	123	C. Mapei	LXVI
O sorgente d'amore nascosta . . .	146	T. W. S. Jones	XLVII
O Spirto mio, sollevati	31	C. Mapei	XIX
O Tu che salvi il peccator	193	G. Moreno	V
O Tu, gran Fonte! ampia, inesauta			
e viva	185	O. Tasca	LXVII
O voi che negli affanni	107	G. B. Niccolini	XV
P adre, che sei ne' cieli	280	D. Cappellina	XIX
Padre che sei nel cielo	10	A. Graf
Padre, Maestro, Amico! In Te s'a-			
sconde	257	G. Carcano	LXVII
Padre nostro che in cielo dimore .	11	X
Padre, pietà d'un'anima	125	E. Taglialatela	XIX
Paese beato di vita e d'amor . . .	272	G. B. Niccolini	XCII
Parlatemi del cielo ove l'arbor di vita	184	C. L. Dalgas	IV
Pastor benefico	120	S. Ferretti	LXV
Peccatori redenti dal Santo	195	C. Mapei	XLVII
Perchè mai nel duolo assorto . . .	166	I. Ferreri	XXXIV
Perchè non mi vien dato	32	S. Bianciardi	VI
Per fe' nei cieli altissimi	23	T. P. Rossetti	XX
Perfin sul Santo la morte stendere .	80	V. Garretto	LII
Per la vita con ansia non siate . .	54	XXXV
Per tutto il ben che lungo il dì mi festi	245	O. Tasca	LXVII
Poni in Dio la tua fidanza	147	O. Tasca	XXXIV
Potess'io dirti com'è santo e buono	114	E. Giampiccoli	LXIII
Pregiam mattina e sera	15	G. B. Niccolini	XIII
Preghiamo, o Dio potente,	250	L. Venturi
Presso di Te sicura	142	E. Giampiccoli	LXIX
Puro Agnel, che su la croce . . .	83	P. Taglialatela	XI

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
Q ual fulgore percuote le ciglia . . .	44	G. B. Niccolini	XXX
Qual luce insolita	91	C. Mapei	LIV
Qual sulla via di Gerico	51	L. Zona	XIX
Quando Ei viene, quando Ei torna	296	T. P. Rossetti	II
Quando nell'ombra densa	155	A. Tagliatela	LXXI
Quando si tace nel commosso petto	202	G. Carcano	LXXXII
Quanto è lieve, o Re del cielo . . .	137	C. Reta	XXXIV
Questo giorno celebriamo	288	T. P. Rossetti	XXXIV
Questo pargolo T' offriamo	204	XXIV
Qui nel deserto, ove il mio piè s'avanza	165	T. P. Rossetti	LXXIII
R e di pace, qual mare in tempesta	82	C. Mapei	XXX
Rege altissimo e forte	79	L. Venturi	LI
Resta con noi, Signore: il giorno cade	246	E. Tagliatela	LXVII
S acra Bibbia, che immota contempi	98	E. Ghidoni	XXX
Salve, o Sol di Giustizia! Ai credenti	224	G. B. Niccolini	X
Salvezza! oh dolce suono	236	M. Di Pretoro	I
Salvo da tema ed affanni nel cielo .	303	E. Tagliatela
Scendi nel nostro esiglio	93	G. B. Niccolini	LV
Scendi, o potente Spirito	92	G. Capparozzo	XIX
Scendi Tu nel nstro petto	88	G. B. Niccolini	XXIV
Schiara, o Sole di giustizia	241	L. Venturi	XXVII
Sciolgo le labbra a un cantico . . .	43	E. Filippini	V
Scrivi Tu di propria mano	96	G. Rossetti	XL
Se alla terra, o Re de' cieli	222	C. Mapei	XXIV
Se il monte ti cinge	220	S. Ragghianti	LXVI
Sei pur grande, o Dio de' cieli . . .	28	G. Capparozzo	XXIV
Sei sorgente di tutte le gioie. . . .	151	M. Di Pretoro	XXVIII
Sei tu mesto? sei languente	171	T. W. S. Jones	LXXIV
Sempre il Signore sia benedetto . .	4	P. P. Parzanese	IV
Senza Cristo il nostro cuore	55	B. Mazzarella	XXXVII
Senza il <i>Padre</i> , siam frali e reietti .	117	T. P. Rossetti	XXX
Se spesso moviamo	135	C. Mapei	XLII
Sia a Te la gloria, Padre Onnipotente	310	A. Tagliatela
Sian santi, o Signore	174	C. Mapei	LXVI
Siccome arcana insolita.	150	V. Tummolo	XXIX
Signor, che col tuo sangue	182	T. P. Rossetti	XV
Signor, da questo mondo rio	177	B. Pons	LXXVII
Signor del mondo, Padre de' viventi	311	F. Dall'Ongaro
Signore, abbi di noi pietà.	320
Signor Gesù, che liberi	228	B. Mazzarella	LXXXVII
Signor, nostro rifugio	263	A. Fava	XIX
Signor, perdonaci	302	XCII
Signor, pietose scendano	219	C. Mapei	XIX
Signor, riguarda ai colti	254	F. Dall'Ongaro	LXIX
Signor, T'udii, m'arresto.	124	C. Tollis	XV
Si, Tu m'apri ancor le braccia . . .	63	G. Carcano	XXXVIII
Smarrisce fra le tenebre	248	G. G. Belli	XIX
Soffio di Dio fu l'anima	278	G. Rossetti	XV

PRIMO VERSO	N°.	AUTORE	Ritmo
Soffre, ma non isdegnasi	198	G. Borghi	XXIX
Soldati di Cristo	216	E. Filippini	LXXXIV
Solo un guardo rivolto alla croce .	105	I. Ferreri	LIX
Sommo Iddio, che il tempo reggi .	252	XL
Sommo Iddio, noi T'invochiamo .	3	III
Son bambino, son piccino. . . .	281	T. P. Rossetti	XXIV
Son pieno di peccato, ma bramoso.	153	E. Filippini	LXX
Son straniero in questa terra. . .	264	T. P. Rossetti	XXXIV
Sotto splendido stellato	292	C. L. Dalgas	XXXIV
Spunta al fine il dì giocondo. . .	75	L. Venturi	XLVIII
Sta di buon animo, o peccator . .	115	G. Moreno	IV
Stava pregando unanime	87	G. Borghi	VI
Su Cristo, Agnel di Dio	141	XV
Su dal cielo il Sommo Iddio. . . .	290	XXIV
Su! riedasi al Signor, al nostro Dio	163	O. Tasca	XXXIII
Su, sciogliam, fratelli, il canto . .	45	G. B. Niccolini	II
Su, su, o redenti	143	S. Ferretti	LXVIII
T ace il vento, pura è l'onda. . . .	52	C. L. Dalgas	XXXIV
Talor di selva annosa	140	C. Reta	XVII
Te chieggo con ardore e Te desio .	176	P. Tagliatela	LXXVI
Te lodiamo, o Dio	308
Te, quando spunta il raggio mattutino	242	G. B. Niccolini	LXXXIX
Tu che gli astri intorno muovi . .	30	G. B. Niccolini	XXIV
Tu che nostre rie catene	172	C. Reta	XXIV
Tu, che sei di nostra fede	188	G. Moreno	LXXIX
Tuon di voce ecco a noi scende. . .	36	L. Venturi	XXIV
Tu passasti, Gesù, benefacendo . .	50	E. Ghidoni	XXXIII
Tu, Signor, che in mezzo a noi. . .	56	G. Carcano	XXXVIII
Tutti i cuori a Te presente	312	F. Dall'Ongaro	XXIV
U ditte! nunzi gli angeli	42	O. Tasca	XV
Una voce qui nel cuore	287	C. L. Dalgas	XCV
Uniti in dolce vincolo	18	C. Mapei	XVI
V enite, venite al Signore	116	E. Tagliatela	LXIV
Vêr la patria celeste corriamo . .	271	C. L. Dalgas	XXX
Verrai severo Giudice	277	G. Rossetti	XV
Verso Lui, che m'ama in cielo . . .	268	E. Meille	XXVII
Verso Te la voce alziamo.	84	T. P. Rossetti	XXXIV
Viene il sole a mane, e a sera. . .	260	P. Tagliatela	XI
Vieni alla croce	112	E. Giampiccoli	LXII
Vieni, fratello, Vieni a Gesù. . . .	103	E. Tagliatela	LVII
Vieni le grazie a spargere.	86	G. Rossetti	XV
Vieni, o divino Spirito.	90	L. Venturi	LIII
Vieni, o gran Dio! de' supplici. . .	215	L. Venturi	LXXXIII
Vieni, o superno Spirito	85	P. Tagliatela	V
« Viver sempre col Signore »	267	M. Di Pretoro	II
Voglio chinare la fronte	273	E. Filippini	XXVI
Vo, recinto d'insidie funeste. . . .	154	O. Tasca	X
Vorrei, Signor, dalle catene sciolto.	192	E. Giampiccoli	LXXXI

N.B. — *Alcuni inni sono stati modificati nel primo verso ed altri tradotti di nuovo: la lista che segue aiuterà a trovare facilmente la nuova versione dell'antico inno.*

ANTICA VERSIONE	NUOVA VERSIONE	No.
A casa ritorna	A casa, deh, torna	106
A Esperia il viso	A Italia il viso	223
Alla confusa mente	Alla mente confusa	168
Anima che piangi	Mest'alma, che piangi	157
Come di selva annosa	Talor di selva annosa	140
Di Te sempre ho bisogno	La tua presenza brama	156
Ecco là l'Agnel di Dio	Ecco il santo Agnel di Dio	64
Gesù, nome per tutti possente	Gesù, nome su tutti glorioso	39
Gesù, Ti veggo in agonia	Cristo, Ti veggo in agonia	65
L'antico Dio dei secoli	Lode al Signor dei secoli	5
Luce d'amor, fra l'ombre e fra il [periglio]	O dolce Luce, già la notte è scesa	186
Madre dei Santi, immagine	Come la luce rapida	89
Oh perchè non m'è dato	Perchè non mi vien dato	32
Oh v'è vita in un guardo al Signore	Solo un guardo rivolto alla croce	105
O Re dei re, che nel mio cor	O Dio fedel, che nel mio cor	26
Pria che il ciel, la terra e il mare	Eravam nell'ignoranza	38
Rocca eterna, che il Signore	O dei secoli alta roccia	127
Santo, Santo, Santo sei, Signor	Degno, Degno, Degno sei, o Gesù	307
Sicura in man di Cristo	Presso di Te sicura	142
Soffre, e però non sdegnasi	Soffre, ma non isdegnasi	198
Sopra l'Agnel di Dio	Su Cristo, Agnel di Dio	141
Stretti in soave vincolo	Uniti in dolce vincolo	18

II. -- INDICE DEI RITMI

N.B. — *Le melodie degli inni che hanno lo stesso ritmo possono sostituirsi a vicenda. Dove manca un ritmo, è segno che non ce n'è che un esempio nel libro.*

Numero del Ritmo	NUMERI DEGLI INNI
I	1, 40, 236.
II	2, 38, 45, 64, 76, 126, 127, 206, 237, 259, 262, 267, 274, 294, 296, <i>App. IV.</i>
IV	4, 33, 115.
V	5, 13, 43, 85, 89, 159, 193, 214, 229, 230, 233, 253, <i>App. V.</i>
VI	6, 32, 87.
VIII	8, 167.
IX	9, 132.
X	11, 65, 99, 154, 162, 224, <i>App. II.</i>
XI	12, 46, 83, 97, 138, 164, 197, 247, 260, 266.
XIII	15, 261.
XV	17, 21, 27, 34, 42, 69, 86, 107, 110, 124, 130, 131, 141, 168, 180, 182, 190, 213, 217, 232, 235, 270, 278.
XVI	18, 277.
XVII	19, 140.
XIX	22, 31, 47, 51, 73, 92, 94, 118, 125, 134, 219, 227, 238, 248, 263, 280, <i>App. I.</i>
XX	23, 101, 158.
XXIV	28, 30, 36, 62, 88, 102, 128, 172, 204, 207, 222, 240, 243, 244, 269, 281, 282, 290, 312.
XXVI	35, 273.
XXVII	37, 170, 241, 268.
XXVIII	39, 81, 122, 139, 151, 152, 256, 276, 286, 301, <i>App. VII.</i>
XXIX	41, 150, 173, 198, 251.
XXX	44, 82, 98, 111, 117, 121, 196, 221, 226, 271, <i>App. VI.</i>
XXXIII	50, 163.
XXXIV	52, 84, 137, 147, 148, 166, 169, 209, 210, 264, 265, 288, 291, 292, 295, 298.
XXXVI	54, 70.
XXXVIII	56, 63, 100, 189, 231.
XXXIX	58, 133, 145, 156, 191, 284, <i>App. III.</i>
XL	60, 96, 113, 119, 175, 252, 316.
XLII	66, 106, 135, 205, 212.
XLVII	74, 146, 149, 195, 211, 258.
LII	80, 208.
LIV	91, 136, 203.
LV	93, 184.
LVIII	104, 161, 181.
LXVI	123, 144, 157, 174, 199, 201, 220, 255, 314.
LXVII	129, 183, 185, 187, 245, 246, 257.
LXIX	142, 254, 299, 300.
LXXVI	176, 279.
LXXVII	177, 283.
LXXVIII	186, 306.
LXXXVIII	234, 239.

III.

INDICE DEGLI AUTORI

Arbanasich G. (1877-) . . 78.

Belli Giuseppe Gioacchino (1791-1863) . . 47, 68, 73, 134, 238, 248.

Berrini O. . . 59.

Beruatto Seratino (1845-) . . 226.

Bianciardi Stanislao (1811-1868) . . 24, 26, 32, 217, 314.

Borghi Giuseppe (1790-1847) . . 25, 87, 198.

Bruschi Francesco . . 111.

Capparozzo Giuseppe (1802-1873) 28, 92.

Cappellina D. . . 280.

Carcano Giulio (1818-1884) . . 56, 63, 202, 240, 244, 255, 257, 315.

Carducci Giosuè (1836-1907) . . 309.

Dalgas Carolina L. (1832-1893) . . 52, 64, 180, 184, 271, 284, 285,
287, 291, 292, 293, 294, 297.

Dall'Ongaro Francesco (1808-1873) 48, 254, 256, 306, 311, 312.

De Sanctis Giovanni Battista (-1893) . . 118.

Di Pretoro Michele (1839-1904) 16, 39, 70, 94, 101, 127, 139, 144, 151,
152, 167, 170, 227, 236, 249, 267, 316.

Fava Angelo . . 2, 231, 263.

Ferreri Ines (1877-) . . 105, 166, 258, 276.

Ferretti Salvatore (1817-1874) . . 33, 120, 143, 158, 200.

Filippini Ernesto (1854-) . . 5, 13, 43, 49, 62, 153, 173, 216, 273.

Garretto Vito (1879-) . . 80, 129, 169, 206, 208.

Ghidoni Evaristo . . 50, 98, 233, 234.

Giampiccoli Ernesto (1869-) . . 112, 114, 142, 156, 160, 186, 192.

Giusti Giuseppe (1809-1850) . . 168.

Graf Arturo (1848-) . . 10.

Jones Thomas William Smith (1836-) . . 146, 171.

Manzoni Alessandro (1785-1873) . . 41, 89.

Mapei Camillo (1809-1853) . . 6, 12, 18, 22, 31, 34, 37, 72, 82, 91, 95,
100, 102, 123, 130, 135, 138, 149, 174, 175, 195,
197, 212, 213, 219, 222.

- Margolfo P.** . . 126.
Mazzarella Bonaventura (-1882) . . 38, 55, 228.
Meille Enrico (1848-1898) . . 268.
Menzini Benedetto (1646-1704) . . 109.
Metastasio Pietro (1698-1782) . . 21, 131.
Moreno Giuseppe (1829-1900) . . 115, 161, 188, 193, 283.

Niccolini Giovanni Battista (1782-1861) . . 93.
Niccolini Giovanni Battista, di Torre Pellice (1824-1887) . . 15, 19, 20,
 30, 44, 45, 67, 88, 99, 107, 119, 224, 242, 247, 251,
 253, 270, 272.

Parzanese Pietro Paolo (1810-1842) . . 4.
Pellico Silvio (1788-1854) . . 259.
Pons Bartolomeo (1844-) . . 177.
Puccianti Giovanni . . 279.

Ragghianti Salvatore (1825-1892) . . 7, 205, 220.
Ravi S. Vincenzo (1840-) . . 71, 183, 187, 194.
Reta Costantino . . 58, 121, 137, 140, 145, 148, 172, 210, 261.
Revel Alberto (1832-1888) . . 65.
Rossetti Gabriele (1783-1854) . . 61, 66, 69, 76, 86, 96, 97, 128, 189,
 190, 229, 232, 237, 239, 277, 278.
Rossetti Teodorico Pietricola (1825-1883) . . 23, 27, 53, 84, 106, 110,
 113, 117, 122, 132, 164, 165, 182, 201, 209, 211,
 221, 235, 264, 265, 266, 274, 281, 288, 295, 296.
Rostagno Francesco (1838-1894) . . 262.

Silorata Pietro Bernabo (1808-?) . . 1, 29.

Taglialatela Alfredo (1872-) . . 155, 157, 310.
Taglialatela Eduardo (1875-) . . 14, 77, 81, 103, 104, 108, 116, 125,
 178, 179, 181, 191, 203, 223, 246, 275, 303, 317.
Taglialatela Pietro (1829-) . . 9, 40, 83, 85, 159, 176, 218, 225,
 230, 260, 269.
Tasca Ottavio (1795-1872) . . 17, 42, 60, 147, 154, 162, 163, 185,
 196, 245.
Tollis Costantino (-1907) . . 124.
Tommaseo Niccolò (1802-1874) . . 298.
Tummolo Vincenzo (1860-) . . 74, 136, 150, 199.

Wenturi Luigi . . 8, 35, 36, 57, 75, 79, 90, 214, 215, 241, 243, 250.

Zona Luigi . . 51.

Autori ignoti . . 3, 11, 46, 54, 133, 141, 204, 207, 252, 282, 286,
 289, 290, 298, 299, 300, 301, 302, 304, 308.

IV.

INDICE DEI COMPOSITORI

- Asinelli Evelina (1898) . . 218.
 Atchinson H. D. . . 55.
- Bach Johann Sebastian (1685-1750) . . 263.
 Bacheller W. . . 194.
 Baci Adolfo (1832-) . . 9, 10, 83, 155, 178, 179, 192, 320.
 Baker Sir Henry Williams, Bart. (1821-1877) . . 171.
 Barnby Sir Joseph (1838-1896) . . 79, 153, 310, 319, 321.
 Barthélemon François Hippolite (1741-1808) . . 264.
 Beethoven Ludwig von (1770-1827) . . 46, 82, 172.
 Bellini Vincenzo (1801-1835) . . 190.
 Benemani . . *App. I.*
 Beruatto Serafino (1845-) . . 226.
 Bishop Sir Henry Rowley (1786-1855) . . 272.
 Bliss Philip Paul (1838-1876) . . 157, 169.
 Bocconi Raffaello (1896) . . 85, 136.
 Bost Ami (1790-1874) . . 32, 59, 138.
 Bourgeois Louis (c. 1540) . . 160.
 Bradbury William Batchelder (1816-1868) . . 52, 161, 291, 295, 298.
 Brown Arthur Henry (1830-) . . 248
 Bull John (1563-1628) . . (?) 223.
 Bullinger Ethelbert William (1864) . . 112.
- Calkin John Baptiste (1827-) . . 50.
 Capozzi Gaetano (1890) . . 124.
 Catrufo Giuseppe (1771-1851) . . 72, 130, 174.
 Cecil Richard (1748-1810) . . 305.
 Chubb Philip Jabez (1871-) . . 25, 30, 87, 123, 148, 219, 250, 261, 311. *Armonie rivedute*: 7, 16, 26, 28, 33, 37, 47, 51, 57, 58, 60, 69, 70, 85, 86, 91, 93, 94, 95, 98, 100, 105, 115, 120, 121, 124, 125, 130, 135, 136, 139, 140, 150, 154, 167, 168, 173, 174, 175, 176, 195, 196, 200, 205, 206, 211, 213, 215, 220, 221, 222, 224, 226, 227, 228, 231, 233, 234, 238, 239, 243, 249, 252, 253, 256, 264, 266, 268, 271, 277, 280, 284, 285, 286, 288, 290, 292, 294, 297, 298, 307, 314, 315, 317, 319 (*r*).
 Converse Charles Crosat (1834-) . . 166.
 Corelli Arcangelo (1653-1713) . . 214.
 Costa Sir Michael (1810-1884) . . 128.
 Crüger Johann (1598-1662) . . 56, 68.

Delaborde Jean Benjamin (1734-1794) . . 54.
Del Bene Giuseppe (. . ? 1897) . . 221.
Della Rovere Massimiliano (1842-1890) . . 110.
De Macchi . . 61, 69, 86, 111.
Di Lasso Orlando, v. **Orlandus Lassus**
Doane William Howard (1832-) . . 106, 142, 188, 299.
Donizetti Gaetano (1792-1848) . . 13.
Dotti M. (1899) . . 313.
Dunman Sidney John Palmer (1843-) . . 237.
Duvernoy Henri (c. 1820-1906) . . 21.
Dykes John Bacchus (1823-1876) . . 11, 62, 65, 101, 186, 199, 247, 318.

Elliott James William (1833-) . . 191.
Ewing Alexander (1830-1895) . . 159.

Fawcett John (1780-1867) . . 281.
Festa Filippo (. . -1884) . . 8, 19, 28, 37, 51, 57, 58, 60, 70, 91, 93,
 94, 98, 102, 115, 120, 125, 135, 139, 150, 164, 167,
 168, 175, 176, 195, 196, 206, 213, 222, 227, 228,
 231, 243, 249, 252, 256, *App. V, VI*.
Fiorani F. . . 143.
Foster J. (1863) . . 40.
Frabscka . . , 267, 277.
Freylinghausen Johann Anastasius (1670-1739) . . 251, *App. II*.

Gabriel Charles H. . . 303.
Gauntlett Henry John (1806-1876) . . 3.
Giardini Felice (1716-1796) . . 217.
Gilbert Walter Bond (1829-) . . 47.
Giornivichi Giovanni (1745-1804) . . 73.
Goss Sir John (1800-1880) . . 74.
Gould John Edgard (1822-1875) . . 181.
Grieg Edvard (1843-1907) . . 198.
Guarino P. . . 173, 200, 233.
Guidetti Giovanni (1532-1592) . . 183.

Handel George Frederick (1685-1759) . . 77.
Hartsough L. . . 133.
Hassler Hans Leo (1564-1612) . . 270.
Havergal Canon William Henry (1793-1870) . . 66
Haydn Franz Joseph (1732-1809) . . 146.
Hillmar Gottlieb Friedrich (1784-1835) . . 318.
Holbrook Joseph Perry (1822-1888) . . 209.
Hopkins Edward John (1818-1901) . . 35.
Hullah John (1812-1884) . . 253.
Hulton Everard . . 202.

Jackson William (1730-1803) . . 75, 308.
Jähns Friedrich Wilhelm (1809-1888) . . ? 242.
Jayet . . 314.
John Fr., v. **Jähns** Fr. W.
Joseph Georg (1657) . . 244.

- L**assus Orlandus (1520-1594) . . 235.
Leslie Henry (1822-1896) . . 134.
Lowry Robert (1826-) . . 156, 180, 262.
Luther Martin (1483-1546) . . 20, *App. III*.
Lutteroth Henriette (-1880) . . 104.
Lvoff Alexis Theodore (1799-1870) . . 312.
- M**acchi, v. De Macchi
Maker Frederick C. . . 275.
Malan Abraham Henri César (1787-1864) . . 33, 100, 140, 149, 154,
 163, 165, 177, 185, 304.
Mann Arthur H. (1850-) . . 76.
Mann F. A. (1877) . . 4.
Masini Anacleto (1876-) . . 48, 80, 81, 131, 225, 230.
Mason Lowell (1792-1872) . . 17, 34, 122, 285.
Mendelssohn Felix Bartholdy (1809-1847) . . 23, 45, 187, 234.
Mercadante Saverio (1795-1870) . . 170.
Milgrove Benjamin (1731-1810) . . 144.
Miller Edward (1731-1807) . . 207.
Monk William Henry (1823-1889) . . 43, 246.
Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1792) . . 64, *App. VII*.
- N**ägeli Hans Georg (1773-1836) . . 151.
Neumark Georg (1621-1681) . . 260.
Newman Richard Steinson (1850-) . . 99, 278, 322.
- O**akeley Sir Herbert Stanley (1830-) . . 18.
- P**acini Giovanni (1796-1867) . . 16.
Paisiello Giovanni (1741-1815) . . 116.
Palestrina Giovanni Pierluigi Sante (da) (?1514-1594) . . 63.
Parry Sir Charles Hubert Hastings, Bart (1848-) . . 240, 322.
Perkins Theodore Edson (1831-) . . 53.
Phillips Philip . . 36.
Pulsford Luc (1816-) . . 24.
- R**agghianti Salvatore (1825-1892) . . 7, 205, 220.
Ramsey B. Mansell . . 108.
Redhead Richard (1820-1901) . . 92.
Reinagle Alexander Robert (1799-1877) . . 1.
Richards Henry Brinlek (1817-1885) . . 279.
Root George Frederick (1820-1895) . . 103, 289, 296.
Rossini Gioacchino (1792-1868) . . 67, 113, 239, 266.
Roth H., v. Lutteroth Henriette
Rousseau Jean Jacques (1712-1778) . . 127,
- S**alvatori S. (1774) . . 212.
Sankey Ira D. (1840-) . . 114.
Schubert Franz (1797-1828) . . 215, 236.
Schulz Johann Abraham Peter (1747-1800) . . 254.
Shrubsole William (1758-1806) . . 78.
Simpson R. (-1832) . . 158.
Smart Henry (1813-1879) . . 137, 197, 258.
Spohr Ludwig (1784-1859) . . 118.
Stainer Sir John (1840-1901) . . 22.
Stockton J. H. . . 193.
Stone Alfred (1863) . . 27.
Sullivan Sir Arthur Seymour (1842-1900) . . 216, 255, 306.

- Tagliatalata** Eduardo (1875-) . . 14, 15, 29, 131, 171, 201, 230, 309.
Taylor E. G. . . 105.
Tomer William G. (1884) . . 317.
Tours Berthold (1838-1897) . . 6.
Troutbeck John (1832-) . . 35.
Turle James (1802-1882) . . 35, 321.
Turpin Edmund Hart (1835-1907) . . 269.
Winer W. L. (c. 1845) . . 211.
Viotti Giovanni Battista (1753-1824) . . 95.
Vogler Abbé George Joseph (1749-1814) . . 274.
Voigtländer (1827-1858) . . 268.
Von Wartensee Xavier Schnyder (1786-1868) . . 152.
Webb George J. (1803-1887) . . 141.
Webbe Samuel (1740-1817) . . 38.
Weber Carl Maria von (1786-1826) . . 39, 276.
Wesley Samuel Sebastian (1810-1876) . . 31, 145.
Whately E. J. . . 182.
Willcox John Henry (1827-1875) . . 2.
Willing C. E. (1868) . . 245.
Willis T. A. . . 204.
Wiseman Frederick Luke (1860-) . . 79.
Woodbury Isaac B. (1819-1858) . . 107.
Zingaropoli Augusto . . 42.

Taylor E. G. . . 105.

Tomer William G. (1884) . . 317.

Tours. Berthold (1838-1897) . . 6.

Troutbeck John (1832-) . . 35.

Turle James (1802-1882) . . 35, 321.

Turpin Edmund Hart (1835-1907) . . . 269.

Viner W. L. (c. 1845) . . 211.

Viotti Giovanni Battista (1753-1824) . . 95.

Vogler Abbé George Joseph (1749-1814) . . 274.

Voigtländer (1827-1858) . . 268.

Von Wartensee Xavier Schnyder (1786-1868) . . 152.

Webb George J. (1803-1887) . . 141.

Webbe Samuel (1740-1817) . . 38.

Weber Carl Maria von (1786-1826) . . 39, 276.

Wesley Samuel Sebastian (1810-1876) . . 31, 145.

Whately E. J. . . 182.

Willcox John Henry (1827-1875) . . 2.

Willing C. E. (1868) . . 245.

Willis T. A. . . 204.

Wiseman Frederick Luke (1860-) . . 79.

Woodbury Isaac B. (1819-1858) . . 107.

Zingaropoli Augusto . . 42.

DA VARIE FONTI

- Boema* . . 26.
Francese . . 126, 189, 273.
Gallese . . 259.
Giudaica . . 5, 208.
Greca . . 44.
Indiana . . 301.
Inglese . . 49, 71, 119, 184, 203, 290.
Italiana . . 88, 97, 229, 232, 238, 280. 319.
Latina . . 90, 241.
Morava . . 210.
Svizzera . . 96, 129, 257.
Tedesca . . 12, 41, 132, 162, 282, 315, 316.
Compositore e fonte ignoti . . 84, 89, 109, 117, 121, 147, 224, 265,
 271, 283, 284, 286, 287, 288, 292, 293, 294, 297,
 300, 302, 307, *App. IV.*

Francese . . 126, 189, 273.

Gallese . . 259.

Giudaica . . 5, 208.

Greca . . 44.

Indiana . . . 301.

Inglese . . 49, 71, 119, 184, 203, 290.

Italiana . . 88, 97, 229, 232, 238, 280. 319.

Latina . . 90, 241.

Morava . . 210.

Swizzera . . 96, 129, 257.

Tedesca . . 12, 41, 132, 162, 282, 315, 316.

Compositore e fonte ignoti . . 84, 89, 109, 117, 121, 147, 224, 265,
271, 283, 284, 286, 287, 288, 292, 293, 294, 297,
300, 302, 307, *App. IV.*



The borrower must return this item on or before the last date stamped below. If another user places a recall for this item, the borrower will be notified of the need for an earlier return.

*Non-receipt of overdue notices does **not** exempt the borrower from overdue fines.*

<p>Andover-Harvard Theological Library Cambridge, MA 02138 617-495-5788</p>
--

Please handle with care.
Thank you for helping to preserve
library collections at Harvard.

